

《棕皮手记》

图书基本信息

书名：《棕皮手记》

13位ISBN编号：9787563536894

10位ISBN编号：7563536892

出版时间：2014-1-1

出版社：北京邮电大学出版社有限公司

作者：于坚

页数：372

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《棕皮手记》

内容概要

本书是于坚在《棕皮手记》这一总题目下的随笔集，记录了作者对语言、人生、世界和大地的思考。特别注重思与诗的融合以及深度。该书集中体现了当代最重要诗人于坚的诗歌观点和主张，以及对当下社会的思索。本书文笔细腻精到，富含哲思，有着引人入胜的阅读性，有作者对于自身诗歌创作的坦陈与反思，较为全面的呈现了诗人的创作历程与诗歌观点。

《棕皮手记》

作者简介

于坚，1970年开始写作。1980年，毕业于云南大学汉语言文学专业。现为云南《边疆文学评论》杂志副主编。重要的作品包括：《诗六十首》1989；《于坚的诗》2001；《便条集》2002；《诗集与图像》2003；散文《棕皮手记》1995；《火车记》1997；《于坚随笔选》4卷；《于坚集》5卷。最近的作品：诗集《只有大海苍茫如幕》《彼何人斯诗集2007-2011》；散文集《相遇了几分钟》《暗盒笔记》《在遥远的莫斯卡》；长篇散文《众神之河——从澜沧到湄公》；短篇小说《赤裸着午餐》《女娲造天记》。曾获鲁迅文学奖、台湾《联合报》新诗奖、德国第十届（2010）“感受世界”亚非拉文学作品评选第一名等二十多种文学奖，以及2012年《人民文学》散文奖。

《棕皮手记》

书籍目录

三个词
格以头
黄果树瀑布
怀才不遇
玉兰
遮蔽
原声
重复
回忆
私人和私人之间的对话方式
对一位同志的工作成绩的评定
钢板上的舞
流水线
-个什么都知道的文盲
常识只有一个窗
我为什么不歌唱玫瑰
根特·在约翰家里
纪念梵高
阿姆斯特丹·在梵高的呼吸中
在巴黎的地铁中
在巴黎·蒙娜丽莎
巴黎·向塞尚致敬
旧巴黎与新昆明
十八幅画
棕皮手记·在西藏
-个俗人在拉萨
在哲蚌寺看晒佛
抚摸吴哥窟
棕皮手记·1986——1989
棕皮手记·1990——1991
棕皮手记·1992
棕皮手记·1994——1995
棕皮手记·1996
卡夫卡的书店
正在眼前的事物
隔壁
铅笔
骑摩托穿越城市
棕垫
为医院当采购员小记
根雕
风雨之前
坟的考据
石块
凉亭取书记
教育的恐怖
我得了健忘症

《棕皮手记》

牵狗的女人
蜻蜓
春天的调色盘
绳子
我和书店
粉刷和若干把刷子
外祖母的奖状
旧货市场
词与物·锄草
词与物·增光
词与物·争先恐后
词与物·把柄
词与物·地图
金汁河旧忆
工厂人物记
怀念烟囱
防空~M
守门的
老友
寻找母亲
父亲的朋友
补巴裁缝老谢
老式理发店
乡村鞋匠
在高黎贡山之西
云南女子
1999年的夏天，昆明在下雨
临安会馆
秋天我在泸沽湖
丽江云杉坪骑马记
卖黄豆面条的纳西小吃店
牧羊村之旅
云南曲靖
九乡大比者游记
不妨从绝处开窍
记一座桥
棕皮手记·1997——1998
诗人及其命运
时间的向度
诗人写作
在哥本哈根
马斯河上的诗歌之船

《棕皮手记》

精彩短评

章节试读

1、《棕皮手记》的笔记-云南冬天的树林

于坚，和北岛一样，早年以诗歌著名。我对他的诗歌有这样的印象：假如他写一首名为“爆炸”的诗，那么，他这首诗所用的词语，让你会产生爆炸的感觉。

作为一名诗人，于坚的文字和语言功底很强大。同样，从诗人转入散文领域，于坚写随笔、散文，也是技巧性很强的。

在评说北岛时，我说：“现代派作家的写作，总是逃不了写梦境、写死亡的语句”，在于坚这里亦然，也可引用几句作证：

“你也会看到一两片叶子，几百片叶子，从某棵树上不祥地落下来，但你永远看不到它们全体死去，看不见它们作为集体，作为“树叶”这个词的死亡。然而，树叶同样会在云南死去。”

“一个词，如果我们完全不能在形而下中感知到它，那么只意味着这个词的死亡。”

《云南冬天的树林》的书写中，作者关于叶子的死亡铺展不少后，最后来句煽情的话结尾：“这就是为什么在云南冬天的山中，忽然看到一簇色彩斑斓的红叶，人会感到触目惊心、热泪盈眶。”

这就是现在专业作家的特点，过多的文字技巧和细腻感伤在其中，不，甚至太多的泛滥。

于坚还习于采用一个文字技巧，也是这类作者常用的句式，即句子中强调A与B的无关（没有关联），让读者获得阅读和思维上的关联：

“在云南，“冬天”这个词和正在眼前的具体事物无关，它甚至和棉袄、围巾这些北方的抢手货无关。”

至于另外一篇《苍山的三种面貌》，有点像小学教材里的《火烧云》的写法，语句和词汇量更大些。

还有一篇《三个词》书写的内容和着眼处有独特性。当然，如果看多了，则是例外。作者以词语为切入点，书写作者的春天感念，手法新颖。为什么我用“感念”，因为这篇文章不是写景的，更多的是感受和观念。

我大概认真读了这三篇，可能我并没有抓到重点。但意兴阑珊，走开了。

《棕皮手记》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com