

《奇鸟行状录》

图书基本信息

书名：《奇鸟行状录》

13位ISBN编号：9787532765504

出版时间：2014-4

作者：[日]村上春树

页数：744

译者：林少华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《奇鸟行状录》

内容概要

本书是日本小说家村上春树篇幅最大的长篇小说。主人公是一名普通的城市青年，妻子不告而辞，来信说另有新欢，但主人公经过追踪，发现事件背后隐藏邪恶势力的巨大图谋，最终主人公历经艰难，救出妻子，击毙黑手。

《奇鸟行状录》

作者简介

村上春树（1949—），日本著名作家。京都府人。毕业于早稻田大学文学部。1979年以处女作《且听风吟》获群像新人文学奖。主要著作有《挪威的森林》、《世界尽头与冷酷仙境》、《舞！舞！舞！》、《奇鸟行状录》、《海边的卡夫卡》、《天黑以后》等。作品被译介至三十多个国家

《奇鸟行状录》

精彩短评

- 1、剥皮和挖坑杀中国人那段看的蛮惊悚的。第三部写的蛮玄乎的，特别是井底那个似梦非梦的故事，不过我喜欢。
- 2、间宫中尉
- 3、所有里面花时间最长的了，还是感觉自己不太适合读太长篇，里面人物关系很复杂的书。前前后后得有四五天的时间才粗略的把这本书读完，这样，基本上村上读的差不多了，不能说留下了什么印象，也不能说其他的什么。只是在读书的时候在特定的章节特定的环境下，还是切切实实地感受到了那种深深地孤独感。其他暂且就如此吧，假如还有机会，买回来重新读一下就好了。在适当的年龄合适的阅历读相应的书这才是正道，就像高中时候的《读者》在上了大学之后还有几人翻过呢。那些成功学也是给那些特定人群看的吧，找到合适自己的书读下去才是有意义的事情吧。
- 4、看完以后有种从经历了虚脱之后慢慢恢复的感觉，任何话都说不出来。大概是村上里最震撼我的作品，没有之一。两个星期一只泡在这本书上。自己读村上的时候太早，大概是初中，现在重新来看他的东西可以理解的深入一些，如同书中所说的那样，要渐渐深入井中。嗯。我还要在井中再坐一会儿，直到等水出来。
- 5、好看，就是有点长，花了一个星期看完，作者的氛围烘托的非常好，村上春树的比喻总是那么有新意。那句“生命之铅正在变僵变硬慢慢步如死亡”现在还挥之不去。
- 6、看到有人评村上，一本正经地胡说八道。哈哈，笑死我。不太喜欢这一本，场面很壮观，最后却无法好好地收起，迷迷糊糊，仿佛只想告诉我们，善与恶，连绵不断，以各种形式用各种方法来表现。同时在看《百年孤独》，有时莫名地把情节混淆，也是醉了
- 7、唯一有弃书念头的一本小说，越来越不喜欢这种过分强调另一个世界的故事结构。觉得能有通性的地方是主人公总给我最后能办成大事很有成就的感觉，而且这种认同与来自外界是不一样的。总之这么厚的一本书，看的云里雾里的，不是很愉快。
- 8、每次看完村上的书都不知道他在讲什么 读过 只记得不论如何 坚持信念 总不会错吧 至少对于自己是的是的
- 9、已购。失望。村上适合短篇，长篇则让人无语。这么比起来，挪威森林已经算不错了。大一时曾读到凌晨，读得半梦半醒，恍惚间对枯坐井底及剥皮的描写印象深刻。当时没读完，如今想重温，结果糟心，且不说林少华翻译的对话越看越反胃，村上本身写人物也没个区分，都像抽象的人，又像一人分饰数角，假的很。
- 10、没时间细读，但真的很好，虽然写得比较曲折，但我能理解你村上先生！
- 11、看到现在最恢宏的一本，既有村上“心灵治愈”与“超现实主义”的个人风格，亦有着极佳的叙事技法与节奏感。
- 12、欲罢不能地看，很有代入感
- 13、意犹未尽 似有空洞未填补完全
- 14、不做评论。
- 15、一本字面上不该用逻辑来考量的书，发生了太多稀奇古怪的事，其实都有其隐喻在里边。是村上大叔正面描写日军在亚洲施行暴虐罪行的小说。有些细节描写相当逼真，至今仍能回忆那个活剥人皮的场景。里面出场的事物可能都代表了一些品质，比如“不见了的猫”我理解也许是勇气，猫不见的时候主人公一直处于一种消极状态，猫找到了后主人公开始坚定信念，着手反击；比如“离家出走的妻子”可能代表人生中非常宝贵的东西；人人都在追寻，但即使找到了，也许也已有所损毁；比如令人心生厌恶及畏惧的反派“棉谷升”可能代表人性中时时存在的恶，一旦放出，力量庞大。书中也隐约表达作者对日军侵略的态度，包括认为日本天皇需要负责。还有好多好多，阅读时发挥想象力吧，千万别用逻辑去看，会晕的。这书看完，我呆了好几天
- 16、有点悬疑
- 17、这书给我最深的感触，就是被强大到自己完全无法左右的力量所压迫的感觉，可能是因为那段时间工作压力太大吧.....
- 18、前两部很精彩，第三部略失望~~~
- 19、读冗长的《奇鸟行状录》，就像在听村上春树的小说挽歌。才华什么的全变成了更年期妇女式的唠叨，对形而上的碎碎念一直没完，如同逻辑混乱自言自语，既不酷也不动人。搞不懂译者林少华的

《奇鸟行状录》

品味（他说这是他认为村上最好的长篇[二哈]）。他再也不会超越《世界尽头与冷酷仙境》的作品了，好伤感。

20、先看的1Q84，再看的奇鸟行状录，放到一起看有很多相通的地方。

21、断断续续读了近一年，这本书对我来说真不是可以顺畅的读下去的。读完感觉很怅然，总感觉一顶秃头悬在眼前。于是又看了遍林少华先生的序，试着理解所谓“暴力”的概念，却还是觉得有些牵强附会了。或许我还没能理解村上构建故事的方法，或许我在漫长的阅读过程中忘记了一些关键的节点，但这却实又是我读完一遍后的真实感觉。

22、又译《拧发条鸟年代记（编年史）》作为村上的转型之作读起来并不轻松。个人主义者村上放弃了一贯而之的内心治愈后，把“寻羊”“冷酷仙境”中初现端倪的“恶”具象为以“暴力”为中心的宏大叙事。通过“诺门坎战役”一系列恐怖，离奇的事件为历史的纵轴和我在寻妻之旅中与象征着当代日本暴力性国家组织的“绵谷升”为横轴试图勾勒出暴力的传承路线。借助《鸟》村上完成了从“作家”到“人文知识分子”，从“小资”到“斗士”的转变。我们之所以喜欢村上，正是因为他只身一人用这种彻底的个人主义与世间的一切极权，暴力作抗争。

23、耗时将近三个月终于读完这本大部头，中间曾一度想要放弃了...不得不说主线并不喜欢，唯一投入进去的部分就是间宫中尉的故事，其他的基本读过就忘了，但前半部有不少可以使人思考的地方，这是我看村上的第二本书，觉得他喜欢把一些哲思揉入小说。总的来说此书并不是我喜欢的类型。

24、妈个鸡在写些什么玩意儿???

25、中年危机的村上有种老人与海的悲壮

26、爱与救赎。同园子温的《Love Exposure》讲得其实是一件事。也是村上作品的转折点。又读了一遍，前半部舒缓的节奏，于我当下处境倒颇有些安慰，失业的主人公，无所事事的四处漫游，邂逅笠原May，一起晒太阳.....

27、认认真真地看完前两部，被第二部预言鸟篇彻底失去了兴趣，什么鬼.....

28、本年度读过的文学性最强的一本。除了1Q84，这本书最后了，断断续续地看了好久，导致于看完以后有一种戛然而止的失落感(这与读其他的村上小说的感觉完全不同)，或许我在期待在书的最后要获得的东西，最终没有出现吧。

29、深刻入骨髓的孤独，任何人都是不相关的独立个体，束缚使人在一起。

30、看到2/3的样子就再也看不下去了，也不知道该怎么打分。村上的专栏、散文远比小说更吸引我。

31、终于读完了.....

32、还可以更精炼 不然就四星了

33、罗里吧嗦终于看完了

34、村上转型之作

35、书的情节很不错，最后的结局也很喜欢

36、历史小故事引人入胜，主线铺垫冗长。

37、三天阅毕。

不知所云。

还挺好看。

38、村叔迄今为止最后的作品

39、人和人之间的命运或许如拧上发条一般按部就班的进行着，然而那种应该就是这样的现实感却可能是非现实的，错乱和间断可能具有更多的现实感。人性中有些我们难以回避之恶，然而坐以待毙的活法却正如那种饱含现实感的非现实，意识到拧发条鸟存在之时，也是触及真正现实之时，不如主动出击。如同冈田亨一般，与通晓命运之人的相遇也不如说是一种凌驾命运之上的抵抗。

40、所以，绵谷升以何种方式玷污了久美子和她的姐姐？

41、故事写得真是好。疑惑的是许许多多的多余而常规的细部，村上为什么没有剔除掉呢，那种就像时效性的腰封的东西，直接导致了整部作品衍枝的折损。

42、冗长，总觉得村上写到最后已经失去了对故事的掌控。

43、读村上的文字就像在温水煮青蛙，等你反应过来，他已经慢慢把你炖熟了。在这样一个篇章当中，构建了一个纵向横向立体的世界给我们看，梦境与现实，战争与当下，穿梭。村上似乎想把那一段时间所感所得通过不同的人一股脑的倒给读者。

《奇鸟行状录》

- 44、喜欢村上笔下的萝莉
- 45、第三部写作方式比较吸引人
- 46、一如厚度，村上将深刻完好糅于精致的细碎之中。
- 47、迄今为止读村上最为意识流的作品。完全给人感觉。里面的人物可能是虚无的可能是确确实实存在。但怎么想，两面性可能都存在。现实到底是什么样的，什么才是现实，完全取决于你。不过我还是顶喜欢的。关于推荐的话初次读别选这本。思考的东西还是蛮多也值得继续思考。映射一些东西以及暴力的存在。
- 48、“我年已三十，一旦止步，再无图像”
- 49、空虚感爆棚，梦境与现实穿梭
- 50、至此，终于看完了村上春树所有长篇小说。

- 1、病中读的，连续两天低烧加感冒，再加上病中第二天是我的生日，不妨给自己放个假，两天读完。第一感觉，《奇鸟行状录》易读，故事连贯，讲故事各时空线不凌乱，比《海边卡夫卡》和《寻羊冒险记》易懂。也可能是在进入主要剧情之前，村上花了很长篇幅铺垫背景。第二印象，异空间，奇特体质，暗中影响联通现实。世界观让我联想起《虫师》《xxxholic》那一类的日本灵异漫画，但是有三次元的人文关怀，如暴力，都市人生存状态。隐约摸出了村上君小说的某个套路（我读的少，未必准确），一个男主，“不太地道”（引），自由职业或即将辞职或失业，身边没有女朋友或妻子，即使有也即将离开；一个萝莉，多少有点灵异体质，和男主维持着一段奇特的友谊；一个谪熟世禄的男二。男主总在寻找某样东西。有一些共鸣，但不如与《舞！舞！舞！》共鸣得厉害。
- 2、我想大部分读者可能跟我差不多，最早接触村上春树是因为他的《挪威的森林》吧？在我还是高中生的时候，班里就有不少同学在谈论《挪威的森林》，他们是把它与郭敬明的《梦里花落知多少》等言情小说相提并论的。我心理成熟时间较晚，似乎压根就没有经历过青春期，以致于我对言情小说不感冒，直到大学毕业，我依然认为村上春树是一位类似于郭敬明的言情小说畅销书作家。大学毕业之后，大羊不知道从哪里知道了《挪威的森林》，并且还买来给我看。我只好耐心读了一遍，的确很吸引人，迷雾般的执恋、哀婉的爱情、逝去的青春、迷惘……再加上后来看新闻，村上春树多次成为诺贝尔文学奖的候选人，也就差不多明白了，村上是一位挺不错的作家。言归正传，这本《奇鸟》很难看，作为阅读者，我不认为这是一本成功的小说。首先从结构上来说，很松散，拉拉杂杂，拖拖踏踏，随心所欲，冗长乏味。作者有意的打乱叙述顺序，故意将一个故事没说完发在一旁，然后再插入一些不相干的东西成为下一章，然后再返回上上一章继续将前一个故事讲完，让读者根本不明白中间插入这些东西到底有何作用？村上的这种有意插入方式不同于昆德拉的复调式叙述结构，怎么读，怎么觉得懒散。第二，故事中的人物个个都莫名其妙，神神叨叨，所有的说话方式都是欲言又止，吞吞吐吐，说半截，留半截，故弄玄虚，真让人恨不得抽几大巴掌。别告诉我日本人就是这么说话的！村上的其他小说人物对话也并非如此呀。《奇鸟》中一开始，电话中的女郎莫名其妙的说辞，然后九美子给主人公冈田亨打电话，让他寻找猫，然后又是一些不清不楚欲言又止的话。给人以诡异的感觉，让人惊恐，小说随后出现的两个通灵人更加重小说的诡异气氛：加纳马耳他和加纳克里他。她们姐妹俩打扮也很诡异，就连笠原May都觉得加纳克里他不是现实生活中的人，而是从过去走过来的人。事实也是这样，加纳克里他可以进入到冈田亨的意识中去与他交媾，并且可以让冈田亨梦遗，实在很诡异。第三，这篇小说虽然想象力丰富，但是关于灵异空间的想象实在是落入俗套了。现流行的网络恐怖小说都有类似的描述。记得大学那几年很喜欢深夜听收音机播放鬼故事，其中就有不少是类似于这种的，比如有一篇叫《高校惊魂三天四夜》，主要就是讲述一个男生高考结束之后，暑假里做梦梦见几个同学一起结伴去考入的大学报到，然后经历了很多恐怖事件，其中有好几个同学丧命了，然后他梦中醒来，按照梦中的电话号码给那些同学打电话，果然，在梦中死去的同学，在现实中也死去了，只是以不同的方式死亡而已。正如，冈田亨在潜意识中以棒球棒打死了绵谷升，而现实中，绵谷升是脑溢血而失去意识的。这本书拉拉杂杂写了这么多，我实在没有看出其中的玄妙之处来。即便是控诉“暴力”，也觉得很苍白无力，没有历史的厚重感。可能是村上长期执着于自己的私人世界，猛然来一场宏大叙事，有点掌控不了吧！
- 3、断断续续读了近一年，这本书对我来说真不是可以顺畅的读下去的。读完感觉很怅然，总感觉一顶秃头悬在眼前。于是又看了遍林少华先生的序，试着理解所谓“暴力”的概念，却觉得还是有些牵强附会了。或许我还没能理解村上构建故事的方法，或许我在漫长的阅读过程中忘记了一些关键的节点，但这却实又是读完一遍后的真实感觉。在我看来，这本小说略显琐碎——寻妻人的故事，加纳克里它姐妹的故事，井和208房间的故事，间宫先生在中蒙俄的故事，笠原与死去的朋友以及和假发的故事，肉豆蔻母子的故事，中国的动物园的故事……这所有，我都不理解。感觉有一种倾向是，冈田与间宫先生是一类人，而绵谷升与剥皮鲍里斯是一类人，它们之间产生了某种对抗关系，即普通人对暴力的对抗——一种毫无由来，毫无理由的，嗜血的暴力。但我不懂的是，如果这是想表达的核心，其他人物的存在又算是什么？围着火光跳大神的人么？还是秃头上修饰的那几根毛呢。看完《奇鸟》和《1Q84》后的感觉有些类似，后者显得更完整。但不能否认的是村上的文字存在某种蛊惑性，容易让人惦记。我甚至猜想那些符号化的表达——如井，月亮这种具象——起到了某种催眠的作用（呵呵哒我在说什么……），将“另一个”世界带到现实之中，所以会让一些情感丰富又好奇心重的人沉沦

《奇鸟行状录》

不已。但不可否认，村上对人性的关注度越来越高。打四分，是因为我觉得我可能还是没读懂他，而因为我对他的偏爱，故觉得他值得被读懂。

4、中学和大学时代，我看过很多书。称为世界名著的，大多从图书馆借来读了，如今全已忘光，且当时完全是囫圇吞枣。其他未许多冠以“名著”入库落灰的作家的书，有同学拥有，我常借来读。现在想来，小小年纪就可以拥有那么多小说书，可说是富家了吧，至少是自由和精神上的。村上春树也在其列，但我总记得我中学时完全读不懂。如今倒真的是懂了，时间真的会说话。过年带了《奇鸟行状录》回家，想利用长假看完。大年初三初四时在家狠命读，想在众人进入工作状态前偷懒读完。家人对子女的冷漠、溺爱及高要求，我读了有种莫名的亲切感。——这之前因为屋外绵延不绝的鞭炮声，集中力十分受影响。——虽然其实不一样，那是日本的铁腕家庭，然而只坚定信念不看内心，这却是相似的，令人疲惫。我是看了几年“最新作品”后再去翻看村上春树的早年作品，看到《奇鸟行状录》时恍然，哦，原来这“伎俩”他那时已用过了，难怪有人不买《1Q84》的帐——我指冈田亨与加纳克里他的梦中相会。总的来说，冈田亨我并不是十分喜欢，他几乎是十足的陷于困局却无所做为放弃努力的男人形象，坐吃山空，如此一年两年不劳作不思考，生的意义何在，钱倒是其次。相比之下，我更喜欢青豆，纵然不得已已是杀手，然而认真凛冽，她的体能锻炼和武术锻炼，坚强冷静，不带任何温度，但对我来讲，好迷人。这么多村上的书里，我最喜欢的角色就是青豆。书里有一个叫牛河的男人，我记得1Q84里也有，原来这男人早年便已出现，经年之后，死在了1Q84的世界里，想到同一个作家的不同作品却是一个世界，觉得很有趣。这本书写成已有些年头了，所以站在现代的我，反而有点无法理解为何需要告诉对方自己电脑的密码才能在网络上接通，对话。书中的文字，总之比日常用语更刻意些，所以确实不好懂，读起来速度也快不了。这些文字，令人觉得，不亲切。到了结局处开始紧张丰富起来，而这之前，也许书太长，总觉得有些慢，不紧张，急死人。关于村上春树，我更喜欢他的散文，因为那是人间烟火，而他的小说，通常是不食人间烟火的文艺。

5、用《甜牙》女主角赛琳娜的方式速读完最后一百页，我的拧发条鸟编年史之旅算是画上了句号，正正好好一个星期。读完不免有些许怅惘，我读村上的好几本小说读完后都会有这种心情。就是觉得明明可以好好说清楚的事情，他就是不肯说清楚。所以打了三星，然后说自己要去看看解读。可是刷刷评论，有不少人列举了令他们印象深刻的情节和人物，这倒提醒了我这部长达710页的大部头其实涵盖的东西非常之丰富。我看这本书的前半段的时候还摘录过三小段认为极佳的段落，虽然很短小很少，但是也可以认为读这本书是不会一无所获的。“描写生动、想象奇特，除此之外简直是在浪费我的时间。”我看完本书马上给朋友微信，不过还没来得及回味的时候就脱口而出实在是有些偏颇的。本来看小说就是一种“浪费时间”，我又何苦去控诉《鸟》浪费了我的时间呢？之所以说村上描写生动、叙述流畅，可以从当冈田·亨从井底再次到达208房间那片区域，众人看了一则年轻男子棒打绵谷·升的新闻后向他追来，之后的一系列逃亡，梦的中断，等等这里窥见一斑。但是村上这流畅的叙述，被笠原May的信和间宫的信打断，也是我的感觉之一。为什么追寻失踪的妻男主就要下到井中，还要把那口井买回来？绵谷升“玷污”他的两个姐妹，既然并非肉体，那么又是何种形式？肉豆蔻她们的公司究竟服务客人是怎样的一种服务？难道是让冈田·亨卖身吗（就像他从肉豆蔻那里得到第一笔钱的方式那样）？这些地方我都没有看懂。也是我打三星的源泉，呵呵。然而书中有很多小故事与小故事之间有互相相同点和关联点的地方，比如青痣、发条鸟、科西嘉等等，虽然读来令人心头一惊或啧啧称奇，但是却倒也无伤大雅，反而增添了一种圆满的感觉。不过，序言里解读为历史不容隔断也不容忘记，是不是牵强附会了呢？总之，后来之所以改成五星力荐，也是因为这部大部头内容丰富，是可以看到集大成的迹象的。小说细细想来，令人回味无穷。拍成电影怕也是不错的。时至今日，我对村上春树的阅读怕是要告一段落的。其实贵圈早就不太有人热衷于讨论村上春树了，（居然还有人认为读村上是没有文化的表现，其实我发微信的那朋友也认为村上 and 郭敬明等人差不多），也许总有一天他老人家终于拿了诺奖，才会重新热起来吧。到那时，希望再读到更多有价值的评论，和再获得重读的机会。

章节试读

1、《奇鸟行状录》的笔记-第88页

“然而我是讨厌读他的文章，讨厌在电视上看见他。他确实有才华有能力，我也承认。他能够用简短的语句在短暂的时间里将对方一拳击倒在地，具有瞬间捕捉风向的动物性直觉。但若留心听他的意见看他写的东西，便不难发现其中缺乏连贯性。他不具有植根于深层信念的世界观，他所有的不过是将片面性思维系统进行整合组装而形成的货色。他可以根据需要刹那间将这一组作品改头换面。那是思维序列的巧妙组合，称为一门艺术亦未尝不可。但对我来说，按那玩意儿纯属儿戏。如果说他的见解有连贯性可言，其连贯性无非是“他的见解始终没有连贯性”，如果说他尚有世界观可言，其世界观不外乎“自己不具有世界观”。但反过来说，此类缺点甚至又是他睿智型资产。所谓连贯性及稳定的世界观这种劳什子，对于将世间切成细小条块的媒体的随机应变机动战是不必要的，而无需背负这样的重荷绵谷升便成了一大优势”关于现代人的诟病，从村上那所得的。

2、《奇鸟行状录》的笔记-第710页

车出站后上弦月也还是总在我的头顶。车转弯时，月亮时隐时现。我眼望月亮。望不见时，就望窗外几座小镇的灯火。我

在脑海中推出一个人乘公共汽车返回山中工厂的戴蓝毛线帽的笠原May，推出在哪里的草丛中入睡的鸭子人。又转而考虑自己所要重返的世界。

“再见，笠原May！”我说。

再见，笠原May，祝你得到牢牢的保护。我闭眼准备睡一觉。但睡着已是很久以后的事了。

我在远离任何人任何场所的地方，静静地坠入片刻的睡眠。

——《奇鸟》，这篇发完，再见啦。祝你得到牢牢的保护，祝我得到安稳的、片刻的睡眠。

《奇鸟行状录》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com