

# 《逝者如渡渡》

## 图书基本信息

书名：《逝者如渡渡》

13位ISBN编号：9787543899116

出版时间：2014-5

作者：申赋渔

页数：139

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《逝者如渡渡》

## 内容概要

最后一只渡渡鸟，1681年，死于枪口下，毛里求斯。

最后一只旅鸽，1914年，死于辛辛那提动物园，美国。

最后一只隆鸟，1649年，死于人类的捕杀，马达加斯加。

最后一只异龙鲤，1981年，死于异龙湖的干涸，中国。

.....

它们走了，我们还在。孤独的人类是可耻的。

本书叙说了数百年间，世界各地灭绝了的，或正在走向灭绝的30多种动物的故事，记录它们，是在寻找它们，并让它们永远地留在我们心中。寻找，是希望悲剧不再重演，是找回心中对自然的爱，是对未来满怀希望。

# 《逝者如渡渡》

## 作者简介

### 申赋渔

南京市作家协会副主席、《南京日报》“申赋渔工作室”主持人。著有《不哭》《光阴——中国人的节气》《一个一个人》等，先后为《南京日报》《杭州日报》《福州日报》《天津日报》《西安晚报》《石家庄日报》等媒体撰写专栏。导演有《龙的重生》《寻梦总统府》等电视片。曾获得中国新闻奖、孙犁编辑奖、冰心文学奖及中国报纸副刊作品金奖、银奖、铜奖等。

# 《逝者如渡渡》

## 书籍目录

序

1. 逝者如渡渡 As dead as a dodo
- 阿拉斯加鸬鹚 Alaska Cormorant
- 新西兰椋鸟 New Zealand Starling
- 旅鸽 Passenger Pigeon
- 渡渡鸟 Dodo
- 隆鸟 Elephant Bird
- 瓜达卢佩大鹰 Guadalupe Eagle
- 亚洲猎豹 Indian Cheetah
- 袋狼 Thylacine
- 中国犀牛 Chinese Rhino
- 纽芬兰白狼 Newfoundland White Wolf
- 指猴 Aye-aye
- 巴基斯坦沙猫 Pakistan Sand Cat
- 日本狼 Japanese Wolf
- 奥勒什蒂鱼 Orestias
- 象龟 Turtle
- 异龙鲤 Allosaurus Carp
- 蜗牛飞鱼 Snail Darter
- 美洲海豹 Americas Seals
2. 最后的蝴蝶 Last Butterfly
- 蝶 Butterfly
- 马 Horse
- 象 Elephant
- 虎 Tiger
- 麋 Elk
- 小鸟（代后记）

# 《逝者如渡渡》

精彩短评

1、很明显，很多豆友都有着一颗敏感脆弱而情感丰沛的心，尤其是在现在这样一个爱猫爱狗达到了病态的社会氛围中，人们见到这么一本标榜着爱护自然爱护动物的书就一窝蜂扑了上来，那个深刻，那个感人，那个悲怆，那个无奈……对不起，我觉得这本书就是一垃圾。这本书只有一个优点，就是封面好看。下面来说几个令我非常不解的地方：第一：这本书到底在说什么。这本书以奇葩的方式分成了两部分。第一部分，勉强凑了18种灭绝动物（其中仍然包括未灭绝动物）；第二部分，写了蝶马象虎麋鹿和……小鸟，中华虎纹蝶和老虎还勉强能和灭绝沾上边，那马呢？那小鸟呢？当然有人会说这是我咬文嚼字胸无点墨，这些文章并非要写灭绝动物，而是要让人与作者一起体会这悲天悯人的情怀。对不起，考虑到作者二五眼儿的文学素养，我非常确定这整个第二部分都是用来凑数的。第二：为什么我看不到任何严谨的科学考据？虽然自己是个对理科一窍不通的文科生，可也算是个爱生活爱科学的人，国内或近或晚出版的科普读物也看过不少，中国的科普读物往往有以下特点：一酷爱介绍作家的牛逼头衔，极喜爱用这一手段对读者形成震慑作用，让作者感觉无论书有多难看都是因为读者自己水平太低；第二、语言生涩，或者完全套用论文格式，或者明明是个乏味的书呆子却硬是在书里挤出点“幽默”，平添一份扫兴；第三，最要命的，没有自己的科研成果和科学考据，通篇抄袭百度百科，然后自己加几点味同嚼蜡的所谓评论。这本书给我的感觉就是毫无科学考据，渡渡鸟、象鸟、旅鸽之类的事情人尽皆知，我在这本书里没看到任何新意之处，更让人费解的是关于中华虎纹蝶那篇文章，编了段恶俗的拟人小故事就不说了，仅凭一个科学家说“我很久没见过这种蝴蝶了”，就得出结论这种蝴蝶灭绝了？这是什么可笑逻辑？第三，我知道这本书不是让人用来学英语的，也没有人逼着你给每种动物列个英文名，可既然要列，咱稍微严谨可以吗？把“中国犀牛”写成了“Chinese Rhino”(rhino是rhinoceros的简称)就算了，“象龟”翻译成了“turtle”是不是太敷衍了呢？咱好歹也得写个“elephant tortoise”吧？好歹turtle是海龟，象龟不是一种海龟吧？连一个简单的英文名称都这么敷衍，我真的非常怀疑这本书文章能有都严谨。第四，插图一定要这么惨绝人寰地丑吗？这么惊悚粗糙的画功，好几次我翻页的时候都被吓了一跳。拜托，不要和我说是我下里巴人的俗眼欣赏不了这粗犷轻狂原生态的秀美插图，我还是懂点审美的。我真的很想看看这些已经灭绝的动物的真容，可惜绝大多数时候我都看到的是用炭笔画成的一堆一堆的黑屎。而且，我真的很想说，巨幅的占尽了版面的插图也掩盖不了这本书的内容实在少的可怜的事实，哦对，这本书45块。呵呵。我真正想说，这本书被定为青少年读物，而且还是获奖作品。如果这样的垃圾作品都能得奖，那我们现在的青少年图书市场究竟是有怎么的不堪？青少年版的世界名著已经被改编的面目全非惨不忍睹了（认为我胡说的朋友可以对照青少版的《天方夜谭》和企鹅经典的《一千零一夜》），青少年版的科普读物又是这样敷衍了事信口开河，孩子从小接触和掌握的就是缺斤短两人云亦云的不靠谱知识，对以后又究竟有什么意义呢？这样的“亚知识”，我宁可不要。不要为了宣扬个人的动物保护思想就轻视真正的科学，这是不道德的。回到这本书的宗旨，该保护的动物我会尽我所能去保护，可是为“平均每小时有两个物种灭绝，有些动物还来不及被科学家记录就消失了”这样的事痛心疾首，我真的觉得是滥情。

2、冰心儿童奖和金陵文学奖获奖作品《逝者如渡渡》，记录了世界各地那些已然灭绝和濒临灭绝的30多种动物们行将灭绝前的生命轨迹，以及是什么让那些蓬勃的生命一点点湮灭在喧嚣之中，又是什么让人类越来越成为万物之主宰，越来越孤立无援？这是一部写给成年人的书，因为在读这本书的时候，我们所有分布在一个又一个陌生城市的人们，也许正享受着丰富的物资文明所带给我们的舒适生活，也许正沉浸于都市繁华夜灯霓虹，也许刚刚还忙于吃饭、应酬、求学、逛街、电玩……但是捧起这本书，视线落到某一处，就出了神。纵使周围那些喧嚣声再大，也会不淹自没。这又是一部写给孩子们的，因为它不仅用文字和绘画的方式葆有了在这个世界上曾经真实存在过的那些生命以及他们的生命故事，还让有幸阅读到此书的孩子都能透过阅读，获得关于他所生存的外部世界依稀不一样的认识和不一样的感觉……帮助他们能在这个地球的本来存在与现实的存在之间形成一种有效的比照。申赋渔以自己的文字讲述了如渡渡鸟、中国犀牛、日本狼、美洲海豹等动物灭绝和濒临灭绝的过程，不过他的写作重点并不在于哪种动物于何时何地因为何种原因才绝迹于这地球之上，而在于帮助读者更多地了解自然以及生命，发现隐藏在这令人窒息的血淋淋的灭绝事实背后的残酷真相，和它所带给世人的震惊以及思考。毫不夸张地说，读此书了解了这些动物这些物种曾经的生命状态，你会有一点点温暖，知悉了他们灭绝或濒临灭绝的过程之后，又会有一点点震惊，一点点意料之外，一点点猝

## 《逝者如渡渡》

不及防的疼痛，进而就是深深的愧疚，自责和岌岌可危，直至获得很多从前都不曾有过的“人生而为人不仅要创造世界改变世界，更有与这世间万物和谐共生”的意义的诘问和思考。《逝者如渡渡》告诫我们要记住那些生命曾经的蓬勃以及美好，也记住此刻作为人类孤独面对这不再清新如昨的世界和物种灭绝的血淋现实时，明明灭灭的警醒……这是一个物种与一个时代的湮灭记忆，这个物种，也包括人类。我们期待着一个奇迹，一个理所应当还给这个世界和这个自然的奇迹。而这个奇迹，只有人类自己能给。

3、每一篇都会刻意联系人类的可悲下场与动物的灭绝，略显生硬。第二部分的几篇也有凑篇幅字数的嫌疑。然而，整本书读下来，还是对动物保护有所思考。我开始拒绝动物园，当然有些保护措施对动物时有好处的，但是我不再用一种观赏玩耍的心态去动物园——虽然我也没有去过几次。我开始明白为什么联合国什么的要联名抵制《奇妙的朋友》，的确，从动物角度思考问题才真的是为动物好。（我也会把养白鲸作为宠物只是作为一个美好的梦想放在心中的）保护生物，尊重每一个生命！

4、文/夏丽柠泛黄的纸页，彩色铅笔的动物素描插图，以及那些遗失在我们所谓工业文明发展中的动物名字构成了《逝者如渡渡》的泪奔调性。“每一个物种的人为灭绝，都是一面镜子”，作者申赋渔在本书的开头如是说。渡渡是一种灭绝的鸟。作者用西方名谚作为书名，可见心里的哀思流淌了不止一遍。原来世界上曾经有过那么多美丽生灵，我们未曾谋面，它们便已消亡在人间。美洲成群的旅鸽；毛里求斯海滩的渡渡鸟；墨西哥瓜达卢佩美洲鹰；袋狼、亚洲猎豹和巴基斯坦猫……它们的消亡无不是人类的贪婪与欲望所致，达尔文的物竞天择理论，对于纯净的动物与自然界来说，仿佛是握在人类手中一把随意杀戮的利剑。在我们浩瀚的天空上，曾经掠过新西兰的棕鸟，它的羽毛是英国皇室最炫耀的帽子装饰。有人在最后一只棕鸟的尸骨旁立了一块纸板，上面写着：“再见，新西兰”。其实，我仿佛已经看到有朝一日，我们也会拥有一块这样的纸板，上面写着：再见，人类。一股悲凉穿透我的胸膛，我们何时会灭亡。书中念旧情却踢伤主人的枣红马，由于生产而不知所措杀害小象的母象和关在动物园铁笼里的虎，它们是在反抗吧？尽管有些无力，却始终保持这种意识。它们也会思量如何面对与人类之间的互相伤害？恍惚间，我耳边想起了《私人定制》的主题歌《解放》：心中有片美丽的牧场，蓝天白云干净的土壤，而梦是一群吃草的牛羊”。如今我们亲手囚禁了牛羊，也囚禁了我们的梦想。著名的历史学家布罗代尔说，文明是人类优秀或卓越之意。如果这种优秀是以肆意践踏其它生命或者尊严作为代价的话，人类的无知显而易见。这是我读过的一本最好的动物之书，让我体验了生灵的哀伤，人类的绝望。诗人谷川俊太郎说，“小鸟在天空消失的日子，人还在无知地继续歌唱”。

转载请告知

5、来不及见，却要道别孔夫子说：“逝者如斯夫，不舍昼夜。”西方谚语云：“逝者如渡渡。”时间挤一挤总还是有的，而渡渡鸟等物种一旦灭绝，我们就会永远失去了它们。这是一本令人心情沉重的书，作者用平实却富有感染力的语言叙述着那些已经灭绝或濒临灭绝的动物们的故事，如同为它们书写着墓志铭，是怀念，更是思考。渡渡鸟、阿拉斯加鸬鹚、新西兰棕鸟、指猴、象龟……这些动物你可能闻所未闻，甚至不认识其中的某个字，更不知道它们的模样，但你有必要了解它们的故事。它们形态各异，原本栖息于地球的某个角落，最终命运却都是慢慢消失，这背后的原因值得深究。众所周知的原因是人类自私而贪婪的猎杀，地铁站里随处可见的小海豹，以及“没有买卖就没有杀害”的公益广告也让我们记忆深刻。除此之外，作者在书中还提到了其他更深层、更多元的原因。比如垂耳鸦因丑陋而遭到人类的赶尽杀绝；全球变暖、冰川融化，导致北极熊也即将失去家园；还有一种，最令我震惊的，是三只山羊给鞍背龟致命一击，竟使它们活活饿死！我无语凝噎，这难道是历史发展的必然？但发展的观点是新事物产生、旧事物灭亡，事实却是物种不断灭绝，新的物种即使产生，也是变异的怪物，就算生物技术再发达，也不可能通过克隆，让它们重回地球。电影《侏罗纪公园》中对恐龙的复制就是自食恶果。其实，我们并非生物学家，技术层面无能为力，但至少应该思考如何对待与我们息息相关的生物们，究竟怎样才能与它们和谐相处。我国自古以来就有“人定胜天”的观念，还有“靠山吃山靠水吃水”的古训，如今人类也在不断反思，但不管是最近的狗肉节风波，还是之前的非典、禽流感，都依然出现了大量屠杀动物的情形，这都是我们所不愿意看到的。每每读到书中的文字，都会有种罪恶感油然而生。渡渡鸟和卡尔瓦利树唇亡齿寒，而人与自然的关系也是如此。人类有责任阻止悲剧的上演，尊重生命，也是对自己的尊重。这本书分两部分，前面是灭绝动物的科普小品，每篇文章篇幅不长。我更偏爱后半部分，像散文，又像小说，但文体已经不重要了，因为这几篇故事写出了动物的情感，更令人动容。虽然是我们熟悉的蝶、马、象，但在人类的身边，它们的本性渐渐褪去，“人道主义”的驯化也是对它们的一种伤害。这几篇故事让我想起了沈石溪的动物小说，



## 《逝者如渡渡》

但少了野性，多了思考与惋惜，果然是生态文学。最后读到后记，明白了作者写作此书的初衷——作为一位父亲，想让孩子了解生命、自然及人类自己，感受到了浓浓父爱。这本书是再版，几年过去，想来小女孩唱唱已经长大，但我们的环境、我们的思想并未改善，所以需要继续读此书，警钟长鸣。另外，书中每篇文章都配有精美插图，看似简单的蜡笔画，透出童稚与天真，却不失生动。新版书的装帧出自朱赢椿和他的随园书坊，果然匠心独具，视觉效果和手感都使阅读体验更佳，更具收藏价值。

6、随笔“逝者如渡渡”把口语as dead as a dodo译得辣么地清新，辣莫地文艺。从书名就能知道它必定会是本好书。翻开来，是一幅幅手绘的，那些永远离开了我们的动物的肖像，和用文字给它们立起的墓志铭。上面写满了地球的悲怆和人类的愚蠢。近百年来，在人类干预下的物种灭绝以一千倍于自然淘汰的速度进行着，全世界每天75个物种灭绝，每小时3个物种灭绝。与此同时，我们人类还在忙碌不休，乐此不疲地屠杀自己的同类。我们或许会认为，卢梭的自然论和黄金时代是人类与自然共处的最佳状态。其实，就凭我们祖先的德行，黄金时代是根本不可能存在的。贾雷德·戴蒙德曾在《枪炮、病菌与钢铁》里分析过为什么澳洲大陆上的大型动物会消失，原因很简单，发明了独木舟技术的祖先，从非洲跑到了澳洲，发现那里体型庞大的动物都天真烂漫文质彬彬，不像澳洲大陆上的大型动物，在和人类相处后，知道见人就跑。。。这些唾手可得的“食物”诱发了澳洲大陆上的大屠杀。我们人类本质自私，从古至今，发展出来的所有技术，从大木棒，到钢铁枪炮飞机，到最后，都是为了更有效率地屠杀地球上的生物，包括人自己在内。我不知道一本反思生命的书对我们的帮助有多大，人还是食肉动物，还是会到处猎杀动物，到处建动物园。但至少，我们开始怜悯，开始为自己的傲慢和荒唐羞愧。如果一本书能起到这样的作用，它就已经是本好书了。本书的后半段，是作者写的关于一些动物的散文，讲述了人和动物关系的故事(有日期和地点，像是真人真事)。其中写“马”的一篇文章非常让我感动，作者文笔很好，故事本身又优美凄绝，让我心灵，像爱疯手机一样的震动了。最后一篇散文也很有意思，讲述了作者通过女儿养小鸟的经历，起了写这本书的意愿。非常好看。阿康康于柏林

7、甚至有人想出这样的方法——把一只旅鸽的眼睛缝上，绑在树枝上，张开罗网。它的同伴们闻讯赶来，于是一一落网。有时候，一次就能捉到上千只。这个方法一定传播得很广，因为他们甚至为那只不幸的旅鸽单独创造了一个名词——“媒鸽”(Stool Pigeon)。“媒鸽”，就是“告密者”最初的称呼。人们这么称呼这些可怜的鸟儿，因为其总能招徕更多的落网者——这种毫无心肝的称呼，竟来自于最富情感的人类。1878年，除了密歇根州，美洲已经看不到成群的旅鸽了。人们都清楚这一点，可是密歇根州的枪声从未停止。这一年，密歇根州人为了6万美国的利润，就在靠近佩托斯奇的旅鸽筑巢地，捕杀了300万只旅鸽。两年之后，曾经可以遮盖整个天空的鸟群，只剩数千只了。1914年，第一次世界大战爆发，当人类忙于相互屠杀时，世界上最后的旅鸽死在了它的笼子里。1505年，葡萄牙一个名叫马卡云拿的航海家惊喜地踏上了毛里求斯海滩，成群的渡渡鸟迎上前来，过分热情地表达着它们对人类的亲昵。随后而来的人们，很快就发现这种肥硕可爱、温顺笨拙的鸟儿居然美味可口，而且，只要用大棒就能轻易打中。因为这个安详平静的岛屿上，渡渡鸟几乎没有天敌，它的翅膀退化了，它不会飞，也跑不快。在葡萄牙人看来，这是很可笑的。于是给它取名“渡渡”，葡萄牙语的意思就是“笨笨”。卡尔瓦利亚树的种子外面，包裹着一层坚硬的外壳，它无法自己冲破，必须被渡渡鸟吃下去，再排出体外，种子的外壳被磨薄了，才能发芽、生长。而且，只有渡渡鸟吃它。所以，渡渡鸟死了，它就不能新生。猎豹可以在2秒钟内，从静止、起跑而达到70千米的时速，继而在数百米之内达到110千米。如果它不仅速度，更有耐力，恐怕它的猎物很快就会灭种。幸而造化总是和谐而平衡。猎豹高速奔跑，会产生巨大的热量，热量不能很快排出，时间一长，身体过分发热，它就会虚脱。所以，它在奔跑几百米之后，就不得不减速。于是，在它捉到猎物之后，常常会累得没有力气撕咬吞咽，它得休息片刻。这时候，就会有狮子、恶狼或者人来抢夺它的食物。非洲的马塞族人就是这么干的。他们用长矛抢下猎豹的猎物，拿去喂狗。可怜的猎豹只得重新捕猎，但是，如果它连续5次捕猎不成功，或者猎物被抢走，它就会活活饿死。它没有力气我们常常能在电影里看到，埃及女王的寝宫或者欧洲君主的殿堂，常常会徜徉着一两只忧伤的猎豹。那是真的。5000年前，人们就开始把它们关起来，豢养成坐骑、猎犬或者宠物。印度莫卧尔王朝的阿卡巴大帝甚至一下子就圈养了数千头。凶猛的猎豹对人类却是温驯的，几乎没有袭击人的记录。替舜帝执掌刑法的皋陶，有一头独角兽，叫作獬豸。诉讼时，它会用角指向无理的一方，甚至会将罪该处死的人抵死。对于奸邪的官员，它会用角将其撞倒，然后吃下肚去。所以，后来执法者的帽子上，总要画上它，表明自己的公正。事实上，



## 《逝者如渡渡》

日本并不是一个单一民族国家。可是由于他们的一再宣称，几乎很少有人知道阿伊努人的存在，尽管他们比大和人更早地来到这片土地。千万年来，因为没有天敌，使象龟进化得如此庞大、笨拙而文质彬彬，它们甚至在争夺配偶时，也只是伸伸脖子，比比看谁更高大，矮小的，自动退却。面对人类的屠刀，它们毫无反抗，连逃跑也不会。继哥伦布之后，蜂拥而入的欧洲人，对海豹展开了疯狂猎杀。起先，他们感兴趣的是海豹的脂肪，后来，他们的目光，又紧紧盯上了刚刚出生的小海豹，它们有着雪白的毛皮。他们用猎枪射击，或者用一端带着巨大金属钉的专用棍棒击打，小海豹被击中后，回到水中，在痛苦中慢慢死去。而这些被打死的小海豹，还不到3个月大，相当多的，是刚刚换毛、出生才14天的海豹宝宝。人们猎杀它们，不是为了饥饿，而是为了用它们的毛皮做成奢华的皮衣。他们甚至在小海豹还没有完全死亡的时候，就剥割它们的阿拉瓦克人是最早热情款待白人的美洲印第安人。仅仅在50年之后，这个有着几十万人口的种族就被灭绝了。哥伦布和他的船员及狗，粗暴地接管了安详宁静的美洲大小岛屿。历史学家们这样记载道：他们会砍断印第安人的手，留下一层皮让手悬荡着……为了测试剑是否锐利，就将印第安人抓来砍头或砍身体。他们将俘虏的首领处以火刑或绞刑。哥伦布本人最喜欢的刑罚则是：将人的双手剁掉，然后用绳子拴住脖子示众。在哥伦布登上美洲大陆之后的几十年里，有着将近2000万的土著死于非命。欧洲人对新大陆的征服，造成了人类历史上规模最大的种族1506年，一贫如洗的哥伦布，在西班牙的巴利阿多里痛苦地死去。医学家们分析说他死于梅毒。哥伦布及后来者们把欧洲的麻疹、破伤风、白喉和天花等疾病带到美洲，同时又把美洲的大水痘、梅毒带回欧洲。仅仅是梅毒，就让至少一千万的欧洲人丧失了性命。第一个踏上美洲大陆的哥伦布，又成为第一个死于梅毒的欧洲名人。

8、《逝者如渡渡》是一本大家都应该认真阅读的书，更是一本适合大人认真读完再郑重交给孩子的书。这是我第一次在文章的开篇说这么肯定的话，你知道，我是怀着怎样的心情，和秉持着怎样的态度。这是一本有关生命的书。这是一本关于消逝的书。这是一本关于它者的书。这是一本关于我们的书。作者申赋渔在书中用极细腻而又极冷静文字，描述了诸如渡渡鸟、中国犀牛、旅鸽、蜗牛飞鱼等近二十种地球生物的存在与消亡。而这些让人屏息垂首的故事背后，是作者深情而又凝重的思考：有关文明，有关自然，有关它者，有关我们自己，我们都做了些什么？我们秉持了怎样一种态度？我们已经面临，又将面临一种怎样的困局？对此，我们还能做些什么？幸好，这是一本不怎么厚的书，因为几乎书中每一篇文字都是以“最后一只……”这样让人揪心的句式开始的。“逝者如渡渡”，诸多物种的已然消逝与正在消逝，都警示着人类正走向越来越孤独的境地，没有了“它者”的陪伴，“我们”还能存在多久？《逝者如渡渡》让我看到，那么多数亿年的物种延续，竟然大多消逝于数百年间的工业文明的发展之中——尤其是以“大英帝国”为代表的欧洲文明，他们的船舰载着他们的“探险家”抵达哪里，哪里便会物种从这个星球消亡——欧洲人涌入新西兰，新西兰棕鸟覆灭了；欧洲人涌入美洲大陆，多达50亿只的旅鸽消亡了；欧洲人涌入毛里求斯，渡渡鸟被吃光了；欧洲人涌入墨西哥，瓜达卢佩大鹰消亡了；欧洲人涌入澳大利亚，袋狼消亡了；欧洲人涌入纽芬兰岛，枪杀了最后一只白狼，八国联军闯入北京，射杀了中国大陆上最后的麋鹿……卢安克说：文明，就是停下来想想自己在做什么。我们无法否认，以欧洲为代表的现代工业文明为这个星球的发展做出了多么多么辉煌的贡献，我们也不无心痛地看到这种占地为王，疯狂开荒，野蛮屠杀，不断复制物种消亡的文明给这个星球带来了怎样深重的危机！然而，这种疯狂的“文明”似乎并没有停下来好好“想想”的意思。在我们的土地上，我们有没有想过，当洞庭湖，鄱阳湖干涸见底十数天时，这究竟意味着什么？回到家乡，我也常会去童年时流连的山野去走走，感受到的，却是可怕的安静，地上的野草莓不见了，草木中蓬勃的鸟鸣虫唱消逝了。我甚至记不得，上一次看见萤火虫飞舞，是在什么时候……是的：文明，就是停下来想想自己在做什么？是基于这一点吗？申赋渔决意要写作《逝者如渡渡》这样一本书。其写作的缘起，是他无法说服女儿不要去笼养两只小鸟。“有些小鸟在天上飞，有的小鸟是关在笼子里的。”面对孩子天真而又无知的言语，我们是不是该停下来想些什么？做些什么？因爱之名，把小动物养起来。这是我们的无知，而这种无知是否还要一代一代传下去？《逝者如渡渡》同样让我看到，诸多物种的消亡，还因为我们对自然之物的无知与想当然。在我们的土地上，竟然存在着那么多的动物园！在《象》这篇文章里，申赋渔讲叙了动物园里象妈妈踩死新生小象的故事。背井离乡的象妈妈，在人为的环境中，已经失去了生育的认知。申赋渔感叹：习惯性圈养，习惯性死亡。大象的悲剧，又岂止是大象的悲剧！最后……最后……当《逝者如渡渡》一篇篇翻过，我们应该知道，如果再不做些什么，那“最后的最后”究竟意味着什么。书中几十种已经灭绝和濒临灭绝的动物，如今我们的孩子已经无法目睹它们生命的欢畅，却还可以藉由这本书来看看，并想想，我们的作为曾给地球带来怎样

## 《逝者如渡渡》

的伤痛，我们又该如何，去拥有一个不会孤独的未来。……

9、远去的声音 ——《逝者如渡渡》，且行且孤独 上周去到远离都市的鄂西，坐车行走4个半小时，空气就与城市化程度并没有那么高的宜昌好了千倍。神农架，曾经拥有中华起源的龙的山脉，板壳运动构建的峰与谷，层峦叠嶂，与之相为适应的历经千百年的植被与生物，多样化被保留下来的生命，是期盼贴近远山的呼唤的现代人所以心已久之。曾经在山上，有成群结队的金丝猴，有在山垭里如黑云般呼啸而出的雨燕，有野猪奔跑而过，有豹子和狼占山为王。但是随着山区的开发，随着人来了又走，燕子垭中的燕子被驱逐，只有零星被强光闪得害怕，远去至更加深的山头去了，神农顶的猴子们不知为何弃了自己的山头，换了道场，林间不再有森林狼的出没，向导说，它们已经离乡，到安徽的尚未开发的深山里面去了。对于动物的逃亡，植物们是沉默的，但大片大片生长百年的冷杉没有因此而逃脱厄运。1960s的大生产的需要，将这神山祭祀千年仍旧保有的植被砍伐殆尽。仅存的几棵老树似乎矗立着在纪念他们的朋友。这已然是中国仅存不多的林区之一，是联合国自然生态圈计划支持的一片可以称为净土的地方。人们对于自然，还有很多不能懂得就留下遗憾的地方。《逝者如渡渡》，以我们教科书上那个众人皆知的故事导入，告诉我们更多无力而悲伤的故事。是北冰洋上海牛的眼泪，“美人鱼”悲伤地消失了；是澳洲草原上奔腾的袋狼，屈辱的倒在动物园炽热的土地上；是被迫藏身于山谷峭壁的美洲鹰，用满身的血痂，换来片刻栖息；是孤独离家百年千里才回到原有的栖息地的麋鹿，它们蹒跚学习，才终于融入自然的归属……这是一本告诉孩子们我们曾经多么残忍的书，是人类打破这个世界最后的平静的遗憾的注脚。在后记中，作者写了一个常见的故事：一个城市的小女孩，买来两只小鸟，将它囚禁到笼子当中，结果死亡终结了孩子的欲望。这个不寻常的父亲，将他的故事和想要对孩子说的话，变成了一本书，给所有远离自然的城市里面的大孩子小孩子写下了这样一本基于真实却又易于阅读的好书。这本书会终结很多人杀戮不断的内心，将这个世界原本应该和谐相处和相互依赖的真实自然面貌塑造到我们的面前。造化封神秀，阴阳割昏晓。天工开物，自然界不仅仅属于人类自身，更是所有生灵依赖的家园。如果有越来越多的声音离我们渐行渐远，那么我们终将成为这个地球上最为孤独的唯一了。这些远去的名字，是悲伤而真切的警示，是来自自然的呼唤和提醒。 by 林悻 2014-07-05 pm.15

: 24 写于建设村

10、渡渡鸟是在冰河世纪那个动画里了解到的，看这本书也是因为喜欢这个名字，as dead as a dodo。这本书是本科普读物，让我们了解到很多灭绝或即将灭绝的动物，而非单纯讲渡渡鸟。文章很短，文采欠佳，朴实的文字直观讲述每一个物种，偏爱后面的部分，猎豹的故事感触颇深。只是还介绍了蝴蝶，害怕蝴蝶。爱护动物，保护动物，在陆地被人类侵占的时候，动物是野生还是在动物园豢养是一个问题。物种减少，人类人口上升，动物将何去何从。

11、这是一本很美的书，写的也很好，但是我不准备再看第二遍。或许是我的感情过于脆弱，这是一种美言之“过于易感”的毛病，反正，从小到大我看小说的时候都会刻意避免那些悲剧结局的作品。而这本书，大概是避无可避了吧。朋友对我说，有本书，你应该看一看。我很讶异，因为平日里多是我各种兴高采烈的向她荐书，而她向来是少开尊口的。她又说，当然，不是你喜欢的会让人看了心情好的类型，但是绝对有知识性；作者的写作风格也是很合你口味的，诚恳、坦然，写的很踏实，对了，有态度。我终于还是向当当下了单，然后在收到书后，以同样的速度申请了退货。的确是我会喜欢的那种写作风格，也的确是我绝不会喜欢类型——这本书，我只想说，应该让更多的孩子来看一看！他们应当知道，在他们自以为善良的天性中，有着怎样残忍而恶毒的基因遗传。为了自己的快活，人类都曾经做过些什么。我们已经失去了什么，还将会失去什么，再也无法挽回的是什么，还来得及去做的又是什么。事实上，感觉这类“冰心奖”的获奖作品，适合推荐给广大儿童的，建议书价方面也应该更加平易近人一些。或者，如果政府能够给予出版社补助，来补足这样书的定价和成本上的差额，那是最好不过了。……当然了，各地的政府永远都是“缺钱”的(一”一)尤其是面对这种无关乎政绩的，需要长期投入的方面~

12、自然界每一种生命都应该被尊重，无论是人还是动物。不知道从什么时候开始，身边能看到的鸟儿越来越少，就连最常见的麻雀都成了稀罕物。记得小时候在老家，经常能看到成群结队的麻雀，还有斑鸠、啄木鸟、蝴蝶、蜻蜓和各类水鸟。现在想看它们，除了动物园，也就只能在《动物世界》了吧。逝者如渡渡，不是一句简单的情绪表达而已。它比喻失去了的一切，将不再回来。就像渡渡鸟一样，永远从大自然中消失了，连一片羽毛都不剩。书里提到的每一种动物和鸟类，都真实的存在过这个世界，它们曾经和我们一样，是属于大自然中共同的一部分，享受着它们自由的天地。但是自私自



利的人类，在利益和私欲面前，把自己的身份凌驾于它们之上。以为只有自己的生命最宝贵，殊不知，它们的生命同样只有一次，消失了，再不能回来。如果说动物不会开口说话，那么土著人的呐喊声人类总能听得到吧。可是就从白人登上印第安人家园上那一刻起，他们就动起了杀机。把岛上的动物赶尽杀绝，把有着十几万人口的印第安人屠杀殆尽，这真是整个文明人类的悲哀。人类如何对待环境和同类的生命，最终将变成人类自己的命运。这句话，越来越成为现实。我想起多年前去过的一个动物园，在那里看到的大熊猫、狮子、老虎和象。两只大熊猫脏兮兮的，黑白相间的颜色早已失去了可爱的模样，有一只大熊猫的屁股后面还烂掉了一块，很多人隔着玻璃拿着相机不停地拍照。狮子和老虎各自被关在铁笼里，闭着眼睛懒洋洋的趴在地上，游人们把手里的零食扔过去砸到它们身上，它们偶尔抬起头睁开一下眼睛很快又闭上了，一副病怏怏的样子。大象是唯一自由一点的，同样被困在一个很大的围栏里，一大一小两只，大的那只听说被关起来十几年了，象牙还剩一颗，旁边的小象不知道是不是它的孩子。除了它们之外，还有一些负责表演的动物。另外在北面有个很大的场地，四四方方由上而下，全部用网围了起来，里面有各种各样的鸟。那些鸟确实都很漂亮，它们也不怕人，争相从游客的手中抢食吃，还有许多孔雀依次开屏，看起来很美，可是它们却没有一点自由。从小到大，家长和老师们都教育我们说动物是人类的好朋友，可是为什么我们的朋友们却在笼子里，我们在笼子外，又为什么要拿我们的好朋友来观赏和取乐。早几年，还有人拿硫酸泼向我们的朋友，如今，还有人从我们朋友的身上取熊胆，这是朋友应该做的吗？自从工业文明开始以来，自然界已经发生了太多的悲剧，因为人类的贪婪和无知，这种悲剧依旧每天在上演。当有一天，地球上只剩下我们人类时，不知道是幸抑或不幸。我只知道，孤独的人类是可耻的。文/颜先生

13、书看着还行，可能很多都是搜索拼凑的，但是基本描述的感觉是对的。几个问题：1.插图清一色的手绘，没照片吗？2.第一部分的动物实在毫无逻辑关系，是硬凑吗？3.第二部分的虎皮蝶、马、虎、麋鹿绝了吗？马是什么马？4.最后说给女儿买的鸟死一只，放归一只，从而引出了本书的创作动机，但放归动物与前面灭绝动物的行径相联系未免牵强。5.总之将言未透，欲说还休，究竟是要怎样。本想评个三星，但是反观自己的读感也只能两星了。

14、物竞天择，适者生存，这是自然界的生存法则，但工业文明对自然界动物带来的毁灭性影响与阵痛似乎已经凌驾于这个法则之上，由于人类的贪欲、自私，甚至只是因为猎杀行为激起了某些人残忍好杀的本能，大量的野生动物遭受了灭顶之灾。全书由两部分组成，在前半部分里，作者介绍了十几种已灭绝和濒危动物的命运，每一章作者都在大声疾呼，他的问题振聋发聩，人类的无知造成了多少连锁性灾难？因为发现渡渡鸟肉质鲜美而大肆谋害它们，因为不经证实地相信瓜达拉佩大鹰是羊群的死对头而进行屠杀，因为不加思考投入新物种而带来了奥勒什蒂鱼的天敌，导致了这个族群的灭亡。这种可怕的无知来自于自认是万物之灵的傲慢与狂妄。毫无必要地挤占其它动物的生存空间，拒绝和平共处的可能，这是蒙昧的人类想要炫耀其凌驾于自然界的力量。哥伦布，新大陆的发现者，以一个英雄、冒险家的身份被人们载入史册，但是因而被残害的大量生灵却已经湮没于历史浪潮中。当越来越多的人开始意识到，曾经的肆意妄为造成了多少生物种类的缺失后，试图亡羊补牢，但这方法多少还是透露着背后的居高临下，生物学家研究生物链的各个环节，但贸然引入新物种很可能得到得不偿失的结果。将濒危动物饲养起来，剥夺它们的自由，妄图以人性来理解甚至改造兽性，更是显得荒谬绝伦。如果说前半部分，作者还是站在旁观者的角度，对这些耻辱的历史大家挞伐，那么在后半部分，他的文字更为感性，他的语调更为悲切，他更多地是站在动物的立场上写它们的心情，字里行间都是对濒危动物现状的忧心痛陈。在2013年举行的CITES第十六届缔约国会议上，包括荒漠袋鼠、帝啄木鸟、棕狐蝠等十几种动物从需保护物种的名单中除名，这么做不是因为它们的处境得以改善，而是因为它们已经灭绝了。如今对濒危动物的保护远没有落到实质，中国政府销毁象牙意图明显，是为了达到打击象牙的目的，然而，这一举措反为盗猎者行了方便，象牙艺术品产量减少，价格增高，进一步促进了非法交易市场的繁荣。因为对象牙的需求并没有改变，有需求即有市场，真正从根本拯救野象应从改变消费者的态度着手。在古巴的中国留学生大多都会去购买玳瑁制品，这几乎成了口口相传的一样古巴特产，除了朗姆酒、雪茄外，玳瑁也成为一种非常流行的国外礼物。这条产业链已经相当成熟，各色产品应有尽有。对于玳瑁，人们也抱有错误的观念，认为玳瑁能够辟邪、保平安、延年益寿，这种想法就像穿山甲能治疗各种疾病一样的荒唐。这些数量可观的消费人群正是导致濒危动物进一步走向灭绝的深层原因。想要拯救它们，仅仅靠建立合法贸易制度或是捣毁成品难以为继。逝者如渡渡，失去的一切已不可能再回来，我们此刻更应该谨记于心的是如何让这样的悲剧不再上演，用一颗谦卑的心去善待慷慨给予我们生存空间的大自然。

## 《逝者如渡渡》

15、这本书是这种图片随笔试的目前最好的一本了（除去龙应台的《目送》，我将那本视为散文），这个关注生态、思考人与动物、自然界关系的书，用一些略感愚钝粗重的铅笔还是蜡笔画表现出来，让人感到主题的沉重、生命的可贵，其中的一个个故事，催人泪下，是一本可以与家人、小孩子们好好分享的书。而阅读这本书的初衷是：看了绵矢莉莎的《不想恋爱》，里面的女主人公就喜欢关于“渡渡鸟”的主题，这也真是我们现代人应该要去探究的课外常识了。

# 《逝者如渡渡》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)