

图书基本信息

书名：《岬》

13位ISBN编号：9789577339638

10位ISBN编号：9577339638

出版时间：2007

出版社：新雨

作者：中上健次

页数：272

译者：黄雅瑄

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

內容概要

複雜血緣親屬的糾纏，無處可逃的狹小地形，內心懇切的吶喊聲在字裡行間沸騰……

歌手宇多田光、《七夜怪談》作者鈴木光司

無上鍾愛的作家 中上健次

芥川賞得獎大作

讀者高聲疾呼「大家都該閱讀他的作品」

「日本近代文學的最後一人」

「世上沒有第二個人像自己一樣，環繞在來自不同父母的兄弟姊妹間，還在不同父母的照顧下成長。

只是這個事實，似乎一點都不真實。」

在紀州偏遠的海岬土地，「這個塊土地什麼都沒有，人們的唯一樂趣只有「性」與「暴力」。」如此封閉的環境下，人們不得不發展出極複雜的關係……。

作者簡介

一九四六年生於和歌山縣新宮市。十八歲時，在校內參與發行文藝校刊《車輪》，發表過小說、詩歌。高中畢業後前往東京準備考大學，但卻沉浸在舞台劇、電影、音樂等文化藝術中，後來更加入人才輩出的同人誌《文藝首都》，而受到更大的創作影響，發表了《我十八歲》，並開始在《紀南新聞》、《週日刊》等，新宮當地的報紙雜誌上投稿。

二十七歲時，發表《十九歲的地圖》，被提名角逐第六十九屆芥川賞，之後發表的作品多部被提名角逐芥川賞。三十歲時，終於以《岬》一篇，獲得第七十四屆芥川賞。小說《枯木灘》得到第二十八屆藝術選獎文部大臣賞新人賞。四十六歲因腎臟癌病逝。

中上健次被評為「日本最後的一位文學家」，他的作品皆以故鄉紀洲為背景，內容多為反射自己的一生。以其文學性強烈且筆觸細膩的作品，深受日本廣大讀者的熱愛。

精彩短评

1、人物关系灰常混乱

犹如人物的性性格和行为。。

sign

2、书的腰封上用大大小小不同的字体写着：“歌手宇多田光（大字黑体）《七夜怪谈》原著作者铃木光司（大字黑体）无上的钟爱（更大的黑体字）”“读者高声疾呼‘大家都应该阅读他的作品！’‘日本近代文学最后一人’”（更更大的黑体字）。

确实可以理解出版商的苦心，因为中上健次着实不是我们所熟悉的作家，看来就算是日本文化十分流行的台湾也并不是十分有名，还需要这样的推销。看过了前面的导读，发现中上确实日本文化坛有很高的地位。居然有人说他是“日本最后的一位文学家”

这是一本小说集，包括了他最重要的作品《岬》，还有其他5部篇幅相对较短的小说《卧龙山》《稻草之家》《修验道》《化妆》和《重力之都》。从前面导读里介绍的中上的一些情况来看，他的小说很多方面都是个人的亲身体验，比如复杂的家庭关系，比如成长和生活的所谓“差别部落”地带。可惜对我来说，书中的社会是在离得太遥远，而且中上并未过多的介绍背景，所以对于环境对人的影响，完全没办法感觉得到。再加上不知道是翻译的缘故还是中山的文字本身如此，读起来比较晦涩，刚开始的时候看起来比较乏味和吃力。中上的写法，是典型的先推出各式任务，然后在后文中不经意的点明他们超复杂的关系。这也是西方文学常见的手法吧。

书中的人物多多少少都有些不正常，不过可能是日本小说中最“正常”的地方了，一个有着复杂关系（母亲三次结婚，并且有几个同母异父的兄弟姐妹）的家庭，而且这个“不正常”的复杂的家庭中大家身上的“不正常”也在互相影响着他人。这种“不正常”仿佛是一种宿命，因为大家都被捆绑在这个环境中，也很少有人想着去改变什么。所有的文字都有一种沉重和压抑的感觉。

（要下班了，先写这么多）

3、了然

4、近親相姦，我还以为是A片的影评呢

5、有名な小説だし芥川受賞作なので読んでみたのだが、正直いって内容はあんまり面白くなかった。親が勝手気ままに複数の異性と肉体関係を結んでは犬みたいにばたばた子供を産んで、そのツケを子供が負い、自殺したり病気になったり気が触れたり近親相姦してみたり……、最初から最後までドロドロとした話ばかりで暗い気分になった。

「彼」の曖昧で閉ざされた生き方にも少々苛々した。土方という仕事や自分の生活リズムには満足していたようだが、環境によって乱されてしまったわけだ。こうした環境が嫌なら出て行けば良い、でもそうしないのはどうしてだろうか、という疑問を持った。こうしたドロドロとした暗い場所に留まっていて最後まで出口を見つけようとしないう「彼」には、どうしても共感できなかった。終始閉ざされていてドロドロじめじめとした小説空間だったので、せっかくお金と時間を削って読んだのに、こちらまで暗い気持ちになった。

心の曇りや心の営みを描くのが純文学だといえは聞こえは良いのだが、いくら文学として高度な技術が使われていても、最初から最後までドロドロじめじめ、希望のない生き方をしている登場人物ばかりだったら、何のために読んでいるのだろうかと思ってしまう。

この計画性のない無責任な母親やいかげんにあちこちに種をまき散らす「彼」の実父にも、まったく共感できなかった。

また小説の前提となっている血のつながりへの感覚にも違和感を覚える。血がつながっていない他人同士でも縁があれば肉親以上の愛情ある関係が成立するし、血がつながっている肉親同士でも未熟であれば健全な愛情関係は築けない。

妹と肉体関係を結ぶ最後の場面でも、近親相姦して血につながるものすべてを陵辱してやる

、と大真面目に罪を犯すような感じなので白けてしまった。近親相姦といっても、生物学的に血がつながっているというだけで、実質的には赤の他人なので、「妹」とか「近親相姦」という概念のもとで語られているのがピンとこない。

それでも読み進んでいけるのは、文体と語りに魅力があるからだ。一つのセンテンスが短くて、装飾がない地味な文章で、作ったような比喻がなく、「路地」で土方をしている彼等の世界とぴったり合っている素朴な文体だった。心の深いところから発せられた言葉で書いてあり、静けさがあり、切なさや哀しみを含んでいるような、しっとりとした文章だった。と同時に濃密な感情が渦巻いていて、登場人物たちがとても生き生きとしていた。特に女性を美化して描いていないところは素晴らしい。（男性作家が女性を美化しないで書くのはとても難しいことだと思う）

気分が暗くなる内容だが、文体と語りは一流で、文学の勉強にはなる小説だ。

最后，里面的关西腔很让我头疼。。

6、20世纪70年代中期出现在日本文坛的由一批青年作家组成的文学流派。代表作家有中上健次、村上龙和三田诚广等人。日本经济的高速发展对于人们的意识形态产生了复杂和微妙的影响，透明族青年作家不满意现有的社会秩序，也不服从现有的规章制度，可是自己又没有明确的理想和目标，因而行动起来往往是盲目的，具有无政府主义、虚无主义和自由主义的倾向，实际上是一种新颓废派。中上健次是这批作家的第一个代表。他以1975年发表的小说《岬》获得芥川奖，继之登场的是村上龙。他的出现对于文坛又是一个新的冲击。他的处女作《近乎无限透明的蓝色》获得《群像》新作家奖和芥川奖，发行量多达100余万册。这篇小说以东京近郊美军基地周围的青年生活为内容，具有浓郁的嬉皮派风格。透明族也因此得名。

中上健次（1946—）日本战后透明派作家。生于和歌山县新宫市春日町。新宫市立千穗小学及绿丘中学毕业后，“考入县立新富高等学校，开始接触美国作家福克纳的作品，并受其影响。他高校毕业后来到东京，成了《文艺首都》杂志的同人，开始发表作品。1969年8月发表成名作《最初的事件》，开始步入文坛。他来东京后作过汽车工厂的临时工和羽田机场的行李搬运工，这些体力劳动，在他的小说中均有所反映。1975年在《文学界》10月号上发表中篇小说《岬》，获芥川文学奖。这一时期，他同村上龙、高桥三千纲、三田诚宏、池田满寿夫等年轻作家一起形成透明派文学，以对性问题为大胆放纵描绘，作为这一流派的一种新倾向。村上龙于1976年发表了中篇小说《近乎无限透明的蓝色》，所说的透明派文学，也就是由此得名的。中上健次于1977年由河出书房新社出版了《桔木滩》，1983年由新潮社出版了《无垠的土地，至上的时间》，都是《岬》同一题材的作品。

作品概要秋幸的母亲有过三个丈夫。第一个丈夫死去的时候，留下了一男一女，这就是秋幸的同母异父哥哥和姐姐美惠。母亲的第二个丈夫是个赌徒，同母亲结婚为时侯身边已经有了两个女儿，同母亲结婚后生下秋幸。哥哥和美惠都恨母亲，认为她抛弃了他俩。哥哥终于在24岁那年在庭院里的一棵树上自缢身亡，以示对母亲的抗议，这一天正是三月三日女儿节，哥哥的自杀也表示了对女人的诅咒。秋幸的生父赌徒生活放荡，现在又有外遇，他已使两个女人怀了孕，并因其它违法行径被判刑入狱。在这种情况下，母亲到监狱里同他离了婚。十二年后，秋幸也到了24岁，熟人们都说秋幸生得很象他死去的哥哥，但秋幸却痛感自己的血管里流着的是生父赌徒的血。他时刻都觉得似乎生父和死去的哥哥正在窥伺着自己的行动。生父出狱后用更加恶毒的手段骗人，结果他发了财。美惠的丈夫主持一项土木建筑承包工程，秋幸在他那里作工。一镐刨下去了。土没镐头。用力撬起了。土地翻卷着。放下镐，绰起了锹。铲起土来，扬得远远的。出了一身汗。带着咸味儿。每当刨上出了汗时，连喘气都感到有力量，身体也格外舒服。刨土我已形成节律，一呼一吸，一刨一举。我特别喜欢刨土。面前是一片未经开辟的山地，杂木丛生，枝摇叶动。挥镐。铲土。臂上的肌肉隆起了，腹部的肌肉隆起了，这才是男子汉。土地纯洁，整天以上地为对象自己也单纯起来，24岁的性冲动和强烈的血缘意识都在刨上的工作中消失。但是最近发生的一件事打破了秋幸的平静。美惠姐夫的哥哥古市被姐夫的妹婿安雄杀死了。这事让秋幸回忆起过去，哥哥也曾绰着板斧，喊着要杀死母亲和秋幸。不同的是哥哥未能象安雄一样系人，而是自杀了。母亲第一个丈夫的忌日又到了，母亲在自己的家里祭祀亡灵，姐姐美惠和秋幸都来了，这一天，姐姐美惠精神错乱了，她砸了佛坛，一会儿喊着：“妈妈，妈妈。”一会儿大叫：“你是鬼！”她陷入了对母亲既爱又恨的矛盾之中。姐姐美惠的精神病发作，刺激了秋幸

，他回忆起十二年前，那次去海角野游，姐姐曾自杀未遂。今天，秋幸落入了血缘关系的迷网，他终于抑制不住自己，一种向血缘关系复仇的强烈感情爆发了。他听说生父赌徒和他的外室生的一个女儿在一个新住宅区作妓女，他便向那里走去。当夜，在那个妓女家里过夜。其实那个妓女并非是秋幸的同父异母妹妹，而秋幸却以为是他的妹妹。秋幸要用近亲相奸的手段，向血缘关系复仇，向他的主父赌徒复仇，给他们造成精神痛苦。秋幸认为自己是个受凌辱的人，首先是生父赌徒凌辱了他，并且母亲、哥哥、美惠都凌辱了他。这都是由于血缘关系而造成的。要切断血缘关系，哥哥用自杀的手段没有完成，姐姐自杀未遂，又患了精冲病，结果也未完成，是自己用近亲相奸的手段完成了。但是，近亲相奸完成后，他又发生了动摇。他用利器刺破皮肤，伤口流出鲜血，他似乎感到自己完全是个虚伪的人。他用嘴吮了鲜血，又厌恶地吐出来。体内流着有血缘关系的血，向血缘关系复仇不能不带有自我惩罚的味道。想到这里，向血缘关系复仇和自虐两种感情交织在一起，弄得他头晕脑胀。他奔向海角，心中喊道：“大海，你裂开吧！”愿大海把他和海角一起吞没。

作品鉴赏

《岬》以青少年的反叛行为为主线展开情节，主人公秋幸生活在复杂的血缘关系中，有种被歧视受压抑的感受。本身无任何过错，这完全是由于父母造成的。他的愤感心绪无法发泄。亲近土地，又不能永远不离开土地。原始的体力劳动能驱除那些思绪，但也只有在那挥汗如雨的瞬间。哥哥和姐姐美惠是秋幸同类型人物。他感受的一切，哥哥和美惠都感受到了，在行动上二人可说都是秋幸行动的先驱，一个自杀，一个发疯，这种行动把秋幸推上了一条向血缘关系复仇的道路。秋幸的复仇和自虐结合在一起，小说以虚无主义收尾。然而在中上健次的后来的作品《枯木滩》和《无垠的土地，至上的时间》中又有所发展，主人公的行动目标是同生父赌徒对立。联系起来看，《岬》这部小说的主题仍然是青少年的自我确立。青少年在成长过程中，总要打破父母以及社会世俗的约束，小说在哲理上，一方面鼓动个人的主体性，要人们用自己的存在证明自己；另一方面，又指出了这种打破社会世俗道德、制度的行动，又不能不在承认既存的现实的基础上进行。例如主人公秋幸的自虐行为是在承认血缘关系的基础上而产生的。透明派文学的基本特点是大胆放纵的性描写，性享受、性实验的官能感受是这一流派所致力描述的。《岬》则把这一描述同主人公的粗暴复仇心理结合在一起了。秋幸是对妓女肆虐。在去妓女住处的路上，秋幸感到高做，要干一件残酷的事情，向这些家伙复仇。不，要把这仇恨发泄在她的身体上。粗野的近亲相奸描写，则是小说的糟粕。小说的语言颇具特色。主人公刨上的劳动场面描述均用短句子：“一镐刨下去了。土没镐头。用力撬起了。土地翻卷着。”表现了男子汉的粗旷气质。

7、萌叔，u know，透明派的写作都是这风格的~

1、有名な小説だし芥川受賞作なので読んでみたのだが、正直いって内容はあんまり面白くなかった。親が勝手気ままに複数の異性と肉体関係を結んでは犬みたいにばたばた子供を産んで、そのツケを子供が負い、自殺したり病気になったり気が触れたり近親相姦してみたり……、最初から最後までドロドロとした話ばかりで暗い気分になった。「彼」の曖昧で閉ざされた生き方にも少々苛々した。土方という仕事や自分の生活リズムには満足していたようだが、環境によって乱されてしまったわけだ。こうした環境が嫌なら出て行けば良い、でもそうしないのはどうしてだろうか、という疑問を持った。こうしたドロドロとした暗い場所に留まっていて最後まで出口を見つけようとする「彼」には、どうしても共感できなかった。終始閉ざされていてドロドロじめじめとした小説空間だったので、せっかくお金と時間を削って読んだのに、こちらまで暗い気持ちになった。

心の襲や心の営みを描くのが純文学だといえは聞こえは良いのだが、いくら文学として高度な技術が使われていても、最初から最後までドロドロじめじめ、希望のない生き方をしている登場人物ばかりだったら、何のために読んでいるのだろうかと思ってしまう。この計画性のない無責任な母親やいいかげんにあちこちに種をまき散らす「彼」の実父にも、まったく共感できなかった。また小説の前提となっている血のつながりへの感覚にも違和感を覚える。血がつながっていない他人同士でも縁があれば肉親以上の愛情ある関係が成立するし、血がつながっている肉親同士でも未熟であれば健全な愛情関係は築けない。妹と肉体関係を結ぶ最後の場面でも、近親相姦して血につながるものすべてを陵辱してやる、と大真面目に罪を犯すような感じなので白けてしまった。近親相姦といっても、生物学的に血がつながっているというだけで、実質的には赤の他人なので、「妹」とか「近親相姦」という概念のもとで語られているのがピンとこない。それでも読み進んでいけるのは、文体と語りに魅力があるからだ。一つのセンテンスが短くて、装飾がない地味な文章で、作ったような比喻がなく、「路地」で土方をしている彼等の世界とぴったり合っている素朴な文体だった。心の深いところから発せられた言葉で書いてあり、静けさがあり、切なさや哀しみを含んでいるような、しっとりとした文章だった。と同時に濃密な感情が渦巻いていて、登場人物たちがとても生き生きとしていた。特に女性を美化して描いていないところは素晴らしい。（男性作家が女性を美化しないで書くのはとても難しいことだと思う）気分が暗くなる内容だが、文体と語りは一流で、文学の勉強にはなる小説だ。最后，里面的关西腔很让我头疼。

2、书的腰封上用大大小小不同的字体写着：“歌手宇多田光（大字黑体）《七夜怪谈》原著作者铃木光司（大字黑体）无上的钟爱（更大的黑体字）”“读者高声疾呼‘大家都应该阅读他的作品！’‘日本近代文学最后一人’”（更更大的黑体字）。确实可以理解出版商的苦心，因为中上健次着实不是我们所熟悉的作家，看来就算是日本文化十分流行的台湾也并不是十分有名，还需要这样的推销。看过了前面的导读，发现中上确实在日本文坛有很高的地位。居然有人说他是“日本最后的一位文学家”这是一本小说集，包括了他最重要的作品《岬》，还有其他5部篇幅相对较短的小说《卧龙山》《稻草之家》《修验道》《化妆》和《重力之都》。从前面导读里介绍的中上的一些情况来看，他的小说很多方面都是个人的亲身体验，比如复杂的家庭关系，比如成长和生活的所谓“差别部落”地带。可惜对我来说，书中的社会是在离得太遥远，而且中山并未过多的介绍背景，所以对于环境对人的影响，完全没办法感觉得到。再加上不知道是翻译的缘故还是中山的文字本身如此，读起来比较晦涩，刚开始的时候看起来比较乏味和吃力。中上的写法，是典型的先推出各式任务，然后在后文中不经意的点明他们超复杂的关系。这也是西方文学常见的手法吧。书中的人物多多少少都有些不正常，不过可能是日本小说中最“正常”的地方了，一个有着复杂关系（母亲三次结婚，并且有几个同母异父的兄弟姐妹）的家庭，而且这个“不正常”的复杂的家庭中大家身上的“不正常”也在互相影响着他人。这种“不正常”仿佛是一种宿命，因为大家都被捆绑在这个环境中，也很少有人想着去改变什么。所有的文字都有一种沉重和压抑的感觉。（要下班了，先写这么多）

3、20世纪70年代中期出现在日本文坛的由一批青年作家组成的文学流派。代表作家有中上健次、村上龙和三田诚广等人。日本经济的高速发展对于人们的意识形态产生了复杂和微妙的影响，透明族青年作家不满意现有的社会秩序，也不服从现有的规章制度，可是自己又没有明确的理想和目标，因而行动起来往往是盲目的，具有无政府主义、虚无主义和自由主义的倾向，实际上是一种新颓废派。中上健次是这批作家的第一个代表。他以1975年发表的小说《岬》获得芥川奖，继之登场的是村上龙。他

的出现对于文坛又是一个新的冲击。他的处女作《近乎无限透明的蓝色》获得《群像》新作家奖和芥川奖，发行量多达100余万册。这篇小说以东京近郊美军基地周围的青年生活为内容，具有浓郁的嬉皮派风格。透明族也因此得名。中上健次（1946—）日本战后透明派作家。生于和歌山县新宫市春日町。新宫市立千穗小学及绿丘中学毕业后，“考入县立新富高等学校，开始接触美国作家福克纳的作品，并受其影响。他高校毕业后来到东京，成了《文艺首都》杂志的同人，开始发表作品。1969年8月发表成名作《最初的事件》，开始步入文坛。他来东京后作过汽车工厂的临时工和羽田机场的行李搬运工，这些体力劳动，在他的小说中均有所反映。1975年在《文学界》10月号上发表中篇小说《岬》，获芥川文学奖。这一时期，他同村上龙、高桥三千纲、三田诚宏、池田满寿夫等年轻作家一起形成透明派文学，以对性问题为大胆放纵描绘，作为这一流派的一种新倾向。村上龙于1976年发表了中篇小说《近乎无限透明的蓝色》，所说的透明派文学，也就是由此得名的。中上健次于1977年由河出书房新社出版了《桔木滩》，1983年由新潮社出版了《无垠的土地，至上的时间》，都是《岬》同一题材的作品。作品概要秋幸的母亲有过三个丈夫。第一个丈夫死去的时候，留下了一男一女，这就是秋幸的同母异父哥哥和姐姐美惠。母亲的第二个丈夫是个赌徒，同母亲结婚为时侯身边已经有了两个女儿，同母亲结婚后生下秋幸。哥哥和美惠都恨母亲，认为她抛弃了他俩。哥哥终于在24岁那年在庭院里的一棵树上自缢身亡，以示对母亲的抗议，这一天正是三月三日女儿节，哥哥的自杀也表示了对女人的诅咒。秋幸的生父赌徒生活放荡，现在又有外遇，他已使两个女人怀了孕，并因其它违法行径被判刑入狱。在这种情况下，母亲到监狱里同他离了婚。十二年后，秋幸也到了24岁，熟人们都说秋幸生得很象他死去的哥哥，但秋幸却痛感自己的血管里流着的是生父赌徒的血。他时刻都觉得似乎生父和死去的哥哥正在窥伺着自己的行动。生父出狱后用更加恶毒的手段骗人，结果他发了财。美惠的丈夫主持一项土木建筑承包工程，秋幸在他那里作工。一镐刨下去了。土没镐头。用力撬起了。土地翻卷着。放下镐，绰起了锹。铲起土来，扬得远远的。出了一身汗。带着咸味儿。每当刨上出了汗时，连喘气都感到有力量，身体也格外舒服。刨土我已形成节律，一呼一吸，一刨一举。我特别喜欢刨土。面前是一片未经开辟的山地，杂木丛生，枝摇叶动。挥镐。铲土。臂上的肌肉隆起了，腹部的肌肉隆起了，这才是男子汉。土地纯洁，整天以上地为对象自己也单纯起来，24岁的性冲动和强烈的血缘意识都在刨上的工作中消失。但是最近发生的一件事打破了秋幸的平静。美惠姐夫的哥哥古市被姐夫的妹婿安雄杀死了。这事让秋幸回忆起过去，哥哥也曾绰着板斧，喊着要杀死母亲和秋幸。不同的是哥哥未能象安雄一样系人，而是自杀了。母亲第一个丈夫的忌日又到了，母亲在自己的家里祭祀亡灵，姐姐美惠和秋幸都来了，这一天，姐姐美惠精神错乱了，她砸了佛坛，一会儿喊着：“妈妈，妈妈。”一会儿大叫：“你是鬼！”她陷入了对母亲既爱又恨的矛盾之中。姐姐美惠的精神病发作，刺激了秋幸，他回忆起十二年前，那次去海角野游，姐姐曾自杀未遂。今天，秋幸落入了血缘关系的迷网，他终于抑制不住自己，一种向血缘关系复仇的强烈感情爆发了。他听说生父赌徒和他的外室生的一个女儿在一个新住宅区作妓女，他便向那里走去。当夜，在那个妓女家里过夜。其实那个妓女并非是秋幸的同父异母妹妹，而秋幸却以为是他的妹妹。秋幸要用近亲相奸的手段，向血缘关系复仇，向他的主父赌徒复仇，给他们造成精神痛苦。秋幸认为自己是个受凌辱的人，首先是生父赌徒凌辱了他，并且母亲、哥哥、美惠都凌辱了他。这都是由于血缘关系而造成的。要切断血缘关系，哥哥用自杀的手段没有完成，姐姐自杀未遂，又患了精神病，结果也未完成，是自己用近亲相奸的手段完成了。但是，近亲相奸完成后，他又发生了动摇。他用利器刺破皮肤，伤口流出鲜血，他似乎感觉自己完全是个虚伪的人。他用嘴吮了鲜血，又厌恶地吐出来。体内流着有血缘关系的血，向血缘关系复仇不能不带有自我惩罚的味道。想到这里，向血缘关系复仇和自虐两种感情交织在一起，弄得他头晕脑胀。他奔向海角，心中喊道：“大海，你裂开吧！”愿大海把他和海角一起吞没。作品鉴赏《岬》以青少年的反叛行为为主线展开情节，主人公秋幸生活在复杂的血缘关系中，有种被歧视受压抑的感受。本身无任何过错，这完全是由于父母造成的。他的愤感心绪无法发泄。亲近土地，又不能永远不离开土地。原始的体力劳动能驱除那些思绪，但也只有在那挥汗如雨的瞬间。哥哥和姐姐美惠是秋幸同类型人物。他感受的一切，哥哥和美惠都感受到了，在行动上二人可说都是秋幸行动的先驱，一个自杀，一个发疯，这种行动把秋幸推上了一条向血缘关系复仇的道路。秋幸的复仇和自虐结合在一起，小说以虚无主义收尾。然而在中上健次的后来的作品《桔木滩》和《无垠的土地，至上的时间》中又有所发展，主人公的行动目标是同生父赌徒对立。联系起来看，《岬》这部小说的主题仍然是青少年的自我确立。青少年在成长过程中，总要打破父母以及社会世俗的约束，小说在哲理上，一方面鼓动个人的主体性，要人们用自己的存在证明自己；另一方面，又指出了这种打破社会世俗道德、制度的行动，

《岬》

又不能不在承认既存的现实的基础上进行。例如主人公秋幸的自虐行为是在承认血缘关系的基础上而产生的。透明派文学的基本特点是大胆放纵的性描写，性享受、性实验的官能感受是这一流派所致力描述的。《岬》则把这一描述同主人公的粗暴复仇心理结合在一起了。秋幸是对妓女肆虐。在去妓女住处的路上，秋幸感到高傲，要干一件残酷的事情，向这些家伙复仇。不，要把这仇恨发泄在她的身体上。粗野的近亲相奸描写，则是小说的糟粕。小说的语言颇具特色。主人公刨上的劳动场面描述均用短句子：“一镐刨下去了。土没镐头。用力撬起了。土地翻卷着。”表现了男子汉的粗犷气质。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com