

《謎樣的清明上河圖》

图书基本信息

书名：《謎樣的清明上河圖》

13位ISBN编号：9789570841879

10位ISBN编号：9570841877

出版时间：2013-5-31

出版社：聯經

作者：野島剛

页数：208

译者：張惠君

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《謎樣的清明上河圖》

內容概要

何以 清明上河圖 被譽為「天下第一奇畫」，充滿撲朔迷離的謎題？

將近千年不斷有人解答它的身世之謎。

繼《兩個故宮的離合》後，最會說故事的媒體人野島剛，

最新著作《謎樣的清明上河圖》訴說鮮為人知的名畫流轉故事。

本書附贈《清明上河圖》（北京故宮版）彩色拉頁（高 15 cm × 寬320 cm），將北宋首都開封的繁華景象盡覽無遺。

《謎樣的清明上河圖》也成為2012年日本「北京故宮博物院200選」大展期間熱門讀本

帶領讀者進入神品畫作 清明上河圖 的世界

謎樣奇畫 清明上河圖 問世近千年來始終圍繞層層迷霧

紀實與虛構、真跡與仿作、藝術與生命彼此交纏，成為繪畫史上懸而未決的公案

《兩個故宮的離合》作者、《朝日新聞》記者、「中華圈的專家」野島剛，

再次展現敘述魅力，結合各地文獻及第一手採訪報導，

深入追索北京故宮第一國寶 清明上河圖 的千古之謎，

本書深度揭露：

- 清明上河圖 如何成為中國第一名畫
- 清明上河圖 五度入宮、四度出宮歷程
- 重新找回 清明上河圖 的離奇過程
- 真假混戰的 清明上河圖
- 清明上河圖 的畫中密碼
- 清明上河圖 如何動了起來

一張千古名畫可以挖掘出怎樣的流轉身世？而畫作本身又如何不斷誘引世人的好奇心？

清明上河圖 問世以來，歷經改朝換代，卻神奇地躲過烽火人禍，輾轉成為北京故宮至寶，甚至被稱為「中國的蒙娜麗莎」。

野島剛在《謎樣的清明上河圖》裡，除了從政治、文化交光錯影的曖昧地帶剖析名畫背後的權力故事，也深刻地進入到畫作的深層細節，包含已成歷史謎團的張擇端身世之謎、清明上河圖 創作年代之謎、畫作描繪時節之謎，在錯綜複雜的線團中，野島剛從各種文獻資料、實地採訪，抽繹出最清晰的理解線索，帶領讀者領略 清明上河圖 的玄妙之處。

野島剛的筆法平易近人，總能深入淺出地敘述一個個充滿趣味的點，再將這些點連結起來成為故事的軸線，而其中他又始終以精到的眼光探查這幅歷史名畫的蛛絲馬跡，令讀者在閱讀過程中，不知不覺吸收了近一千年前的北宋繁華氛圍和文化風俗。這不只是談論中國名畫的入門讀本，更是一本瞭解藝術與現實之間如何進行無盡對話的故事書。

《謎樣的清明上河圖》

作者簡介

野島剛 (Nojima Tsuyoshi)

1968年出生，自日本上智大學新聞系畢業後，進入朝日新聞社展開記者生涯。曾任職於朝日新聞社佐賀支局、西部本社等，2001年起擔任駐新加坡特派員。曾赴伊拉克、阿富汗等戰地前線採訪。其後擔任東京本社政治部記者，2007年至2010年擔任駐台北特派員。採訪報導兩岸三地華人圈的政治、外交、文化等多面向議題，目前擔任朝日新聞國際編輯部副部長。著有《伊拉克戰爭從軍記》、《銀輪的巨人GIANT》等書。已在台出版《兩個故宮的離合》。

譯者簡介

張惠君

1970年出生，台灣大學政治系畢業，日本東京大學法學政治學研究所碩士。譯有《漢尼拔戰記》、《兩個故宮的離合》。

《謎樣的清明上河圖》

書籍目錄

序章 謎樣的名畫
謎樣的「天下第一奇畫」
畫家張擇端
每二十三平方公分就有一人的人口密度
清明上河圖 的特殊性
虹橋在哪裡
無數的 清明上河圖
清明上河圖 流失的部分
五度入宮、四度出宮
第一章 奇蹟的繪畫 - - 清明上河圖
中國美術史的最大發現
因為辛亥革命流到滿洲
清明上河圖 因北宋滅亡而流出
《金瓶梅》的親生父母是？
權力者追求的 清明上河圖
清代後再入宮廷
從瀋陽到北京
第二章 散布全世界的 清明上河圖
世界的五十件 清明上河圖
三大系統的 清明上河圖
「蘇州片」量產的 清明上河圖
最後誕生的清院本
戰後的國際真跡爭論
饒富趣味的論文巨作
第三章 美食之都 - - 開封
孫羊正店
腳店也有正店的等級
宋代的飲食
權力階級崇尚粗食
宋代的酒
宋代的茶
第四章 幸福時代 - - 北宋及大都會開封
「夢幻都市」的紀錄
水運孕育的都市
北宋政治及風流天子
科學技術的發達
九百年後的開封
掩埋的開封再現
第五章 體驗 清明上河圖
享受「都市體驗」的畫
從荒郊野外開始
汴河的熱鬧
最高潮 - - 虹橋渡橋
橋兩邊的店面
穿過城門的駱駝隊伍
俯瞰的角度因地而異
第六章 現代生活中的 清明上河圖

《謎樣的清明上河圖》

會動的 清明上河圖

展現最前端的科技

諸多未解之謎

來歷的趣味

結語

世界的 清明上河圖 清單

清明上河圖 歷史年表

參考文獻

《謎樣的清明上河圖》

精彩短评

- 1、对我这样觉得画美但作不出解读的小白来说是很好的知识普及及读图指点。稍微吐槽一下装帧，可能是担心遗失所以把小开本的画卷一端固定在扉页，但阅读过程中它真的非常容易掉出来被损坏... 没错这绝对不是我手笨！！
- 2、野岛刚继故宫之后出的第二本书，木有故宫精彩。前半段值得读读。
- 3、條理清析，推論分明，好！
- 4、特意从淘宝上的台湾书店买了来读。作者是讲故事的能手。
- 5、作者想要从挖掘艺术和政治的冲突角度，但是清明上河图这个题目显然只能做写成文章而不是书。
- 6、读完它对清明上河图有了很浅的认识。如果有机会也非常希望可以一览清明上河图的真迹。
- 7、布局精彩 讲述引人入胜

《謎樣的清明上河圖》

精彩书评

1、《清明上河图》的成功，不在于它的绘画水平和艺术风格。在文人画和山水画流行的中国，知识阶层的理想境界是出世的人闲桂花落，夜静春山空。所以，像清明上河图这样事无巨细地描绘人间的场景，是入不了他们的眼的。可是，知识分子都躲到没有人的地方去了，我们没有办法偷窥当时的平民生活，飞鸡斗狗，红尘滚滚。在这一点上，《清明上河图》是时代的录影机、记事本，在一个没有录像照相技术的年代，给我们留下了一幅最生动的画卷。看着这幅画，我们甚至可以走进那个年代，对那里所有的人和事，小到店招陈设、饮食物饌，大到社会关系、阶层地位，人情往来，都可以有最细节的了解。这胜过千言万语、著书立说。作者野岛刚继续他的讲故事能力，从故宫说到清明上河图，把中国古代社会的文化精华一一起开，说与众人。与故宫的文物颠沛流离一样，这样伟大的艺术品来到人间，也经历了几起几落，五进宫、四出宫，在贪得无厌的权利和民间波谲云诡的斗争中幸免至今。这部作品本身刻画的是红尘，可是作品本身在红尘中的命运，几乎可以讲成与画作同样传奇的故事。如果要拍成电影，估计可以拍成像《指环王》那样的上中下三集，讲述所有拿到《清明上河图》的人，从严嵩到溥仪，都没有好下场的诅咒。可惜中国目前没有好的文人导演，拍个《富春山居图》且能拍成四不像的“国际”大片，又怎能指望有人会讲一幅国宝的颠沛流离。《谜一样的清明上河图》也对作品的内容进行了详细解释。在五米长的画卷上细细描绘八百多个人物，并把整个画卷设计得如文学作品一般，起承转合，跌宕起伏，这样的伟大作品，竟然是由一个并不出名、甚至没有入选皇家画师名单的画家完成，并基本证明是一人完成，我难以想象，张择端当年是揣度了多大的热情、多坚韧的毅力，花了多少功夫、多少时间才得以完成。这是清明上河图最令人着迷的地方，最为人们记住的不是幽静的高山流水，更不是孔雀起飞时哪只脚先抬起，而是这些最世俗、最本真的笔触，那是我们老祖宗的生活，也是我们自己世代代的生活。

《謎樣的清明上河圖》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com