

# 《性的起源》

## 图书基本信息

书名：《性的起源》

13位ISBN编号：9787544752194

出版时间：2015-3

作者：[英] 法拉梅兹·达伯霍瓦拉(Faramerz Dabhoiwala)

页数：491

译者：杨朗

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《性的起源》

## 内容概要

# 《性的起源》

作者简介

# 《性的起源》

## 书籍目录

致谢

引言：戒律的文化

中世纪背景

宗教改革下的道德观

权力与惩罚

性戒律的基础

第一章 公共惩罚衰亡史

欲求完美

胜利与失败

上帝的革命

美德的社团

从业余到职业

等级制与伪善

罪与罚

法纪的终结

第二章 性自由的兴起

宗教与道德宽容

自由与良心

道德律与道德真理

自然法与自然伦理

私人恶行与公共利益

自由的盈缩

思考那不可思考的

启蒙的观点

第三章 诱奸的热潮

科学解释？

浪荡子登场

浪子与娼妓

女性的观点

新颖的看法

第四章 男人与女人的新世界

优雅与感性

自然与教养

婚姻与金钱

惩罚诱奸

一夫多妻制与人口

现代原则

第五章 白奴制的起源

卖淫与慈善

忏悔与新生

性与工作

自利与性趣

收容所之内

贞洁与阶级

解救与改造

第六章 媒体与信息

大众文化的成长

# 《性的起源》

欢场名媛

印刷大爆炸

操纵舆论

私人与公共事务

声名与财富

自我推销与宣传

赞美性爱

结语：现代的性文化——从维多利亚时代至20世纪

压抑与控制

自由与平等

注释

索引

# 《性的起源》

## 精彩短评

- 1、作者以偏概全，英国一国的性革命历史可以用来类推整个欧洲性革命的发展进程吗？翻译也不好。
- 2、无慢读理由，无太多所得。
- 3、适合速读，没有深度。了解西方对性的认识
- 4、学术著作，昏昏沉沉长长久久终于看完 内容还需克化
- 5、挺有意思的，跟我们现在的社会有很多相似之处，对我来说还是很有启发的
- 6、对待性的态度发生改变的转折点是“光荣革命”？全书作者论据处分可是难以令人信服。
- 7、真的很棒的书诶，详细的列出了17世纪以后各个派别的论点，这种观点的碰撞以及造成的偶然性的结果真是相当有趣。一切从圣经出发，但是走到了难以想象的遥远的地方。不过好像几个世纪以前的欧洲和现在的绿教差的也不多诶，其他伊斯兰能早日世俗化！
- 8、对当下中国亦不无参照意义。
- 9、从早期中世纪的绝对戒律到17世纪的性道德反思，再到18、19世纪由财产权引发的性角色思考，20世纪的性革命，整段历程娓娓道来。也可以说是一段人对自身的再认识和再发现。父权制下的性道德，由于对财产继承权的考虑，要保证子嗣血统的纯正，忠贞这一教条基本是对女性的要求。相应的，对性工作者的打击要严格一些。但在打击的过程中也出现了一些问题，以告密、敲诈为手段的职业揭发者为了获取经济利益，不惜对妓院老板、妓女重重盘剥，这些人成了纯粹的食利者。随着大众文化的成熟，高级妓女也开始利用不同的文化渠道，为自己打造知名度，比如，出回忆录、与画家合作发行画像等等，在私人事务与公共事务逐渐区分的历史条件下，性工作者的自我推销与宣传成了大众文化的重要组成部分，而大众文化泥沙俱下的包容力也成为自由性观念的前提条件。
- 10、速翻
- 11、对于历史真的找不到什么有效的思路。。天生不是学历史的料，还是一片混乱
- 12、作者似乎在试图模仿福柯
- 13、很快翻完，感觉一般吧，写的有些无聊。主要的问题是，将1688年光荣革命作为性革命的转折点，有点不够令人信服，而且怎么能用英国的情形来指认整个欧洲或西方呢？
- 14、#豆瓣阅读#
- 15、明显是标题党，根本就只是十六世纪以降英国性史而已。而且写的极无聊。
- 16、本书讲述了自中世纪以降至维多利亚时期，英国地区的性风俗和社会舆论对性的态度其变迁及演化。描述了通奸和婚前同居是如何从一项损害公众利益的社区事务，逐渐变成一件仅关乎私人品德的事情。以及妓女们的形象，是如何从主动作恶的恶魔仆人，一步步变成沦落风尘亟待拯救的不幸女子，又摇身一变成为一般民众津津乐道的欢场名媛。虽然全书近似学术论文而略显枯燥且不知所以，但了解一下人类历史一角的文化演化仍不失为一件乐事。
- 17、快速翻完，主要是在讲历史因素如何影响观念
- 18、还是讲的性文化史，说好的讲起源呢？而且说的全都是英国的事，应该叫《英国性文化史》
- 19、翻译水平一般，各时段的引述与评论反复夹杂，电子版插图位置混乱，阅读体验不好。
- 20、应该算是英国的性革命吧
- 21、这本比较纯洁。作者注重挖掘原因，理论分析还算靠谱。
- 22、不仅内容较多，而且写法很有可取之处。
- 23、英国的性观念起源。矛盾体。
- 24、只能说是英国的性起源史
- 25、资料翔实，这本书不如《人类性爱史话》有趣。
- 26、本来以为这种名字应该挺好看的，可结果呢。。。呵呵，全是陈词滥调，没有新知识。
- 27、有历史之型却无思想之实
- 28、会给长期生活在儒家文化圈的人带来一定冲击。除了学术界，很少看到有人讨论这类问题，关于性道德的合理性，关于一些看似毫无疑问却又漏洞百出经不起推敲的关于性的戒律。
- 29、资料新颖而丰富
- 30、补了许多东西。
- 31、本书对欧洲性的观念变化做出了详细的描述。里面资料翔实，可读性比较强。

## 《性的起源》

32、文化和观念越来越开放，性观念也越来越超出传统的道德范畴，只可惜即便在现代的中国还是有很多观念和法律上面的落后

33、平庸之作。

34、在国人眼中，西方似乎很早就倡导性自由，并且一直在最先列，想想那些合法的红灯区，妓院等等。但殊不知，这性自由是自中世纪以来历代人的努力而得来的，重点原因在于宗教改革使得性成为私领域，启蒙运动允许相对宽松的性道德，媒体传播则使得公共舆论介入而形成妥协局面。

我倒是挺好奇，作者将会如何描述19世纪以后的性革命历史，尤其是20世纪60年代的性解放运动。

35、From Malthusian League to The Beggar's Benison

36、西方的性史，有点不符合我东方人的口味，而且还是要放在大的社会历史背景来看

37、只能算是西方性的起源吧！但是，看得出来整个性革命的过程：男权还是极力想通过婚姻贞洁等枷锁困住性能力更强更持久的女人，反而意想不到的让女性成为更“道德”的存在，催生了女权的兴起。

38、根本谈不上起源的西方中心史观。

39、细读起来略拗口不过有点儿意思。作者对史料的分析引用很翔实但是并没有分析当下和展望未来。现代避孕手段切断了性和生育的主要联系之后产生的巨大影响没有详述。若能再讨论下假如无性繁殖在未来把性与生育彻底断绝的可能影响就更好了。

40、将人类对性的认知变化，从一开始的封闭到逐渐开放的过程，我只能说女人在古代太可怜了，完全就是男人泄愤的工具，真是可怜，还是现代女人幸福呀！

41、从「性戒律」到「性自由」，并非一蹴而就，前后经历了数百年的时间，牵涉哲学、生产关系、宗教、法律、文化、慈善、媒体等多方面因素。伴随性行为解放而来的，是整个社会认知女性的进化过程。尽管对女性先天道德、社会地位、婚姻关系的了解逐渐改善，但无论男女，仍然可能受欺于其中的严重隐弊。因此，「第一次性革命」或许根本尚未结束，我们依旧处于数百年思想浪潮的合理延续之中。全书翻译较为机械艰涩，好在部分论点不乏亮色，比如作者讨论舆论崛起，同时讨论了「被操纵」是其与生俱来的性质之一。

42、长篇累牍的史料描述。

43、一点也不刺激

44、英国的性改革史，并无多少亮点。草草翻过，就当知识扩充。

45、这书看得很乏味，大量史料的堆砌，显得啰嗦、没条理、散漫，本来几个经典案例就可以下结论、阐述思想，但作者始终大篇幅用于陈述，消耗读者的耐心。草略翻完，其实核心内容很少，主要着眼于17世纪至19世纪的英国社会，早期社会倾向认为女人是更淫荡污秽的，男人都是受其勾引，随着女权意识崛起，接着产生了女人都是受害者，男人都是诱奸者的反向思潮，到了现在男女更加趋于平等，性意识和权力也随着平等，也就是说，其实两性关系上没有太大差别，差别主要是因人而异，有人放荡就有人保守，不分男女。

46、牛津大学的教授的著作，意趣丛生

47、作为走马观花的读者，其实干货不多，从宗教对性的迫害到性解放，再到近来的性异化，描述了不同发展时期的社会对性的观念的不同。取材范围比较窄，和同时期社会动荡关注较少

48、这本书说实话挺枯燥的，罗列的大量事实看的犯困，而且都是以英国为范本。可能因为是抱着读畅销书的心态读的，但其实这本是正经的学术著作。话说回来，中国想要实现真正思想上的性解放确实还有很长的路要走。

1、文/俞耕耘观念的嬗变一直都是社会革命的思想基石与原生力量。而人的观念在一定历史阶段自有其相对稳定的结构，福柯谓之“知识型”。社会观念随“知识型”结构的断裂、变易产生相应变化，从实践、历史的层面推动了革命。《性的起源》正是一部以“性观念”演变探寻性革命根源、契机及影响的出色著作。作者并未考据私人生活的隐秘世界，身体经验的个体历险。相反，他将性革命置于宗教政治、社会经济、文化思潮、信息传媒等视域之中，“注重一系列社会与思想文化的整体转变”，展示出性革命对于启蒙思维、文明模式及现代原则的建构性意义。因而，此书对性革命的论述在很大程度上更是社会学与历史主义的。它的体系框架与论述雄心不言而喻。作者看重性观念与社会实践的交互作用，“我试图展现人们的信念如何被社会环境所影响，以及商业、交往与社会组织的新形式如何改造了性的观念与经验”。在书中，作者花费很大气力都在探寻一种性革命的“发生学”。性革命正是在性戒律与性自由这两大观念角力中，慢慢积淀促成。然而，性自由本身对戒律的突围、发展在作者看来却是一个混乱的无意识过程。“它主要是随着新思维方式的逐渐扩散，以及人们对此的普遍接受、作用与延伸而发展出来的”。混乱源自性观念的错综复杂，争论不休，“无意识的影响”过程则明显说明了作者本人在思维策略上的社会“决定论”倾向。因而，全书也可视为性观念的论争史与接受史。在方法论上，全书论述了人的观念与社会环境对性革命的影响作用。在第三章、第四章，他努力厘清关于男女性别、性欲、地位及阶层等观念变化对性革命的推动作用。如从女性更难控制性欲淫狂的“缺陷”假定，到女性守势被动，男性本质好色的观念突转。它深刻作用在社会文化整体，“小说的兴起与诱奸的热潮”就是例证。失足娼妓与浪荡子的文学形象都建立在这种女性无辜受害、男性贪婪纵欲的观念逻辑上。其中，性别性欲与地位阶层又形成交织。诱奸总是内置着一种父权阴影，小说中浪子总是位高富有，而女性则贫贱无知。这种观念预设将男性个体道德责任推卸在自然的性欲与社会的默认结构中。与此同时，认为女性具有更多优雅美德，男性应学习并接受女性教化的观念转变表面看提升了女性地位，实质则蕴含着相同的逻辑。女人的自然状态就是贞洁，其后果是女性更应接受社会的严苛约束，而男性再次破除了性戒律的自制。可以说，第一次性革命只是男性“自我解脱”的性自由，它带给女性的仍是压制与规训。这不仅是观念上的，更体现在社会组织形式上。在第五章，作者视域从个人观念转向社会经济要素，在论述策略上完成了从个人品格上的“选择论”向社会经济上“决定论”的转向。在思路结构上，他与福柯《规训与惩罚》具有惊人相似，只不过福柯笔下的“被规训者”在这里置换成了“妓女”。对待妓女从短时、公开、残酷的外在身体惩罚转向了更持久、隐秘、温和的内在心理忏悔。各种形式的慈善机构对妓女的收容与改造，形成了一套关于身体治理、宗教忏悔、权力分配的规训技术。社会慈善对于妓女的拯救始终看重其功利主义的“效用性”。它“许诺会带来三种益处：精神的、人口的、经济的。”这恰好对应了社会组织对性革命的几大推动趋向。它们都基于在宗教上增加她们负罪感，加强精神忏悔；在人口上促进结婚生育，提高健康质量；在生产上强制劳动，从事经济生产。作者延续了福柯微观权力（忏悔、劳动、纪律等）技术对驯顺身体的“机械化”改造的分析思路，揭示出社会经济形式自身的扭曲幻象。它不过是性戒律惩罚的替代形式，它从惩治堕落女性延伸推演到整个下层阶级，最终对现代监狱机制提供了原型模式。两性观念的嬗变、性慈善的社会实践、文学及媒介的传播虽然有时确带有“压迫”与“误导”，然而却极大推动了性革命的发生。作者的卓越在于其深广的视野，描述了性革命对“启蒙”遗产的积淀作用（西方文明的诸多原则），反思了所谓的“性革命”本质并不那么光鲜亮丽。它依旧有着“圣书与圣人的神圣权威、对于宗教与社会多元主义的禁区、对于性自由的恐惧、对于男性统治权的坚信。”

2、2014年法国总统大选，奥朗德在被传绯闻后两日的OpinionWay民调显示其支持率竟略有上升；而同样在欧洲，英国的政治家选举时则暗暗打出“家庭牌”，也不怪在布莱尔接受《经济学人》采访时被问及与邓文迪的绯闻当场火冒三丈。两国政治人物同样面对关于两性的话题时所产生的截然不同，显示出不同文化下对私人空间和公共空间之间的关系理解存在极大差异。除了审视空间跨度的不同对于性的态度的影响，把时间轴调至16世纪50年代的南安普顿与诺维奇，声名狼藉的妓女要被逐出城市，且需忍受鞭笞之苦，如果她们胆敢回来，还要在脸上烙印。而仅仅在一百年后，18世纪中期，公众对待妓女的态度便发生改变，教会开始探讨她们的行为是否可以直接被定义为“罪恶的”，部分律师们则主张她们是社会的受害者，应该挽救或感化她们。到了19和20世纪，内心善良的妓女一直在小说、电影、话剧扮演着重要角色，如小说家多德笔下的《姐妹》中的卡罗琳。随着时间的推移，西方社会对妓女态度的转变仅仅是第一次性观念革命的显现出的结果之一。尽管性的历史通常被视为私

## 《性的起源》

人生活或身体经验之历史的一部分，一旦将此历史还原为公共事务，意图呈现人们任何和处理性的方式，乃是社会潮流和思想文化所塑造，其涉及话题之广，可从启蒙运动以来女性在社会中的地位、宗教改革引发对道德自由的质疑、私人良心与强制行为的界限，到一个政府到底可在多大程度上干预其公民生活。引人瞩目的原因除了因其波及话题之广大，还因性自由的进展实则是混乱且无意识的过程，其变迁沿袭着的是偶然和紊乱的路径，而非思维方式的系统逻辑的扩展。其并非是互相协调的全新共识，而是具有张力的可以从多种角度阐释的观念，如公共行为与个人行为的界限，是否存在绝对、自然的道德先于上帝的戒律与人类的法律？在18世纪之前，性并非私人的事情，而是关系到整个社会的公共事务，到了18世纪革命性的观念出现：成年人两厢情愿，用自己的身体做什么才是个人自由。书中阐述此革命发生的导火索始于公共戒律的崩溃。17世纪之前英国90%的人口居住于乡间小规模社群之中，伴随着工业革命的进展，大量农村人口涌入城市，1800年伦敦人口已经达到一百万，传统的戒律机制在人口爆炸性增长的状态下难以运转；与此同时，宗教改革使得在新教徒内部，对于性监督之界限开始出现分歧。1687年，托马斯成为伦敦“性管事”社团的领袖，其目标是对现有的法律监管机制的疏漏进行补充，如处理性犯罪的诉讼案。尽管社团以复兴道德监督为目标，试图让自己的呼吁被大众接受，可都市监管机制建立在以利益为导向的基础上，社团以薪酬奖励尽职官员，导致最终其运动导向的相反的结果。伴随着社团的衰落，对于不道德行为的法律惩罚已式微，而在教育、文学及社会规范等教化体系内的道德性灌输则增强。在18世纪早期，许多评论者把不道德行为的显著增加与政治独立精神的日益发展联系起来。移风易俗运动将“个人行为在何种程度上可以延伸至私人行为及其信仰”的问题政治化，辉哥党人组织私人团体通过世俗方式惩罚罪人，此举挑战了英国教会的权威，由此引发了新教敌人极其批评者们对道德活动家的攻击，称他们沉浸在自己的自由之中却反对他人的自由。福柯在《性经验史》中指出，“到了18世纪，性不再仅仅是惩罚或宽容的对象，而是管理的对象。要把它置于有用性的体系之中，为了大家的最大福祉而去规范它，让它在最佳状态之中发挥作用。”在《规训与惩罚》中，其考察了部分机构如军队、收容所、医院、学校，勾画出一些对人体进行具体的政治干预的模式，从而描述纪律如何铭刻于肉体，并使肉体变得具有单元性、有机性和创生性。与层级监视、规范化裁决以及检查，这三种使技术得以如此有效且广泛运作的规训手段，而检查恰恰是结合了前两者，是维系权力—知识关系的核心。也即意味着，惩戒权力在演变过程中，越来越强调对个人肉体的治理和规训，而不是致死。通过一系列的权力技术，个人被无休止地编制进一种社会秩序中，为的是恢复，即重新生产出个体被削弱的力量、被取消的技能。而福柯笔下的“被规训者”在此处置换成了“妓女”，对待妓女从公开外在身体惩罚转向了隐秘内在心理忏悔。各种形式的慈善机构对妓女的收容与改造，形成了一套关于“身体治理、宗教忏悔、权力分配”的规训技术。与第一次性革命不同的是，20世纪60年代的第二次性革命波及范围更广，性自由的观念成为普遍的、无差别的原则，适合任何社会阶层、群体与个人而非如维多利亚时代，权力与原则因群体而异（仅仅针对男性、有产者和贵族阶层）且仅以该群体自身及更大共同体的利益为目的。它更关注怎样平等地对待所有人，不同性别、种族、群体，例如对同性恋的歧视都不再具有科学依据与正当性；同时随着避孕技术的完善，女性意外怀孕的风险降低，也促进了女性性自由意识的普及。在某种程度上，关于性自由的种种新观念正是十八世纪主流新教和严肃智识思想的一部分，这种新的思考方式体现了西方启蒙运动对基督教义、道德哲学的根本重释。这也是它们如此影响深远的原因之一。直到今日，尽管18世纪存在的诸如因道德败坏而当众鞭笞等残酷的监督手段已被废除，性约束却因新媒体的发展，通俗报刊所暗含的道德判断及社会舆论而日益强化，同时公众也必须在生活中直面公共与私人的分野何在、个人隐私与性自由界限等诸多问题。迟至20世纪80年代，美国最高法院依然认定男性私下、自愿发生性关系仍然是不道德且应接受惩罚的，而就在前不久isis以一名男同性恋违背古兰经中的教义为由将其处以“堕楼刑”。在第二次性革命尚未结束之际，也许我们应该考虑一下我们真正要捍卫的是什么，而我们又到底走了多远？画家威廉·贺加斯创作的连环画《一个妓女的历程》，印刷术的发展

3、【整体评价】这本书英文原版写于2012年，中文翻译版出版于2015年。讲述了英国性观念的变化历史。资料详实。美中不足的是没有写21世纪的性观念变化。因为随着互联网的发展，很多社交软件的普及，人们的约会方式以及约会观念必然会发生相当大的变化，这也是我最想了解的知识。但是书中没有提及。以下是分章节对本书的评价。【章节评价】引言：戒律的文化1.由于基督教的压制，人的性是被压抑的。很多人因为通奸、乱伦被砸死。第一章 公共惩罚衰亡史1.随着时间的推移，对于性越来越宽容，对其惩罚也越来越轻。第二章 性自由的兴起{宗教与道德宽容}1.宗教和道德对性的宽容{自然法与自然伦理}1.性是人的私事，应该赋予人以自由，只要这种私事不危害公共权力。{私人恶行与

## 《性的起源》

公共利益}1.婚外性行为能够促进公共利益。有一些性乱之举因此得到了容忍，甚至是鼓励。比如为了使贞洁的女性不被引诱，应该容许妓女黄昏在街上晃荡。以供男人发泄需求。容许卖淫。{自由的盈缩}1.是对贵族阶级的律法要比对中产阶级的律法要宽松许多。要求中产阶级更加严格要求自己。在中国这种情况也是屡见不鲜。2.性自由偏向于男方的利益。下层女性要为诱发或者同意非法性行为承担责任，而男性则免于接受相应的惩罚。第三章 诱奸的热潮1.该章认为在性上女性是被动的，之所以发生了性关系是由于男性的引诱。之所以堕落是由于男性使用各种手段使其就范。但是我认为，这种观点有失偏颇。一个巴掌拍不响，女性应该是迫于习俗，不得以而表现出抗拒的吧。应该是半推半就欲拒还迎的状态吧。一方面社会规则要求其成为一个贞洁的妇女。这是她的外源性需求，另一方面，她的内心也渴望着一段美好浪漫的恋爱，这是内源性需求。而半推半就欲拒还迎的状态恰好就同时让自己满足于外源性需求和内源性需求。她会说：其实一开始我本来是抗拒的，可是他力气太大了，我扭不过他就被他霸王硬上弓了。第四章 男人与女人的新世界1.该章认为婚姻更多地是一场交易。有钱就可以多娶几个老婆。满足自己内心最狂野的需求。也探讨了一夫多妻制，其实中国实行的一夫一妻制实际上保护了屌丝的权利。尽管有高官、富豪保养情妇，但毕竟不能名正言顺偷偷摸摸。最终屌丝也能捡漏。第五章 白奴制的起源1.这一章讲了对于妓女的救赎。描述了抹大拉之家怎样拯救失足妇女的。2.抹大拉马利亚 妓女变圣女【故事开始】很久以前，在圣经正典记载之外的一个传说故事。在抹大拉城，有个非常美丽的女人，名叫马利亚，却不幸被恶魔缠身。每回被恶魔附身，就会去出卖自己的身体，尽做些卑鄙下流淫荡的事情，取悦男人。她常常想要重新过生活，圣洁度日。然而恶魔却常住在她身上，甚至那只恶魔还带来六个更坏的恶魔一同占据她的身体，控制她的灵魂。这个马利亚，在这种圣洁与罪恶当中摆荡，非常痛苦很想一死了之。有天听说耶稣要来西门家赴宴。于是她就厚着脸皮、不请自来，来到西门家。众人看到美丽的马利亚到来，喧闹场面转为静谧。她独自走到耶稣跟前。她红著眼眶对耶稣说，「可怜我，请帮助我」。求耶稣洁净她满身的罪孽。接著她拿出一个盛满著香油膏的玉瓶来，走耶稣背后，继续挨著他的脚哭泣。她流下忏悔的泪水不禁滴湿了耶稣的脚，便赶紧用自己美丽的秀发将其擦乾，并用嘴亲吻乾淨耶稣的脚，并把香油膏抹上。耶稣看透她的内心，看见她那渴求圣洁的灵魂，便赦免了她的罪。她因此完全得洁净。众人都非常惊讶，交头接耳的说「他是谁？怎有赦罪的权力？」整件事情马上传遍抹大拉城，「神女变圣女」又是一桩伟大的神迹！！此后，这个抹大拉城的马利亚就跟随著耶稣，成为耶稣忠诚的信徒。后来耶稣被钉死在十字架上，她一旁陪伴著耶稣的母亲圣母马利亚，亲眼看著耶稣死去。三天后，耶稣复活，向众人显现，她亦是其中一位看到耶稣复活的信徒。耶稣升天后，抹大拉城的马利亚，远行到法国南边的一个山上，过著隐居的生活。餐风露宿，沈静修道，一个木头十字架、一个骷髅头、一本圣经、一条鞭子，长年过著苦修、守斋戒的日子。终于在某天得道，不过因其罪孽深重，上帝还派了四个小天使来接她走，才得以升天。众信徒以她为表率，教会封她为「圣女（徒）saint」【黄金传奇】许多的画家，非常喜欢以「抹大拉马利亚」这个故事为作画的题材。是因为主角是个非常美丽的神女（妓女），遇上救世主耶稣，之后完全翻转，成为超凡脱俗的圣女。或是描绘她的美丽单纯，或是描绘她对天祈求，或是描绘她为耶稣洗脚……。历史上留下非常多宝贵的画作。然而事实上圣经中所记载的「抹大拉马利亚」的故事，却跟上述的故事有很大的出入。抹大拉马利亚是一个被七个鬼附的女人，而那个带著香膏为耶稣洗脚的妓女是另外一个女人，她可没有被鬼附。而用香膏、帮耶稣洗脚的女人，不是只有一个。有个女人也叫马利亚（她的姊姊叫做马大，兄长叫做拉撒路），她在耶稣殉难前，也是带著香膏膏抹耶稣。三个女人各是不同的人。之所以会造成这个美丽的错误，是因为十三世纪中叶有本书「黄金传奇」，如同金庸的武侠小说，以历史事件为主轴，虚构出许多精彩的故事。而这本书将这个女人，与圣经中另一个被七个鬼附的女人抹大拉马利亚，还有另外那个马大的妹妹马利亚全混在一起，视为同一个人。而当时的画家，多半不看圣经，于是所画出来的画，大都是依据「黄金传奇」虚构的故事所绘。于是这个故事便以讹传讹下来。第六章 媒体与信息{大众文化的成长}1.大众文化仍然是认为男人倾向于性放纵，而女人是被迫变得放荡。然而真的是这样吗？《一个妓女的历程》讲述了一个乡下妇女一步步沦为妓女的经历。{欢场名媛}1.18世纪英国大众对于放荡女子有着不同寻常的兴趣。由此催生了名媛文化。{印刷大爆炸}1.17世纪印刷术的出现催生了好多色情读本。{操纵舆论}1.18世纪开始在报纸上公开讨论与性有关的问题：例如未婚同居的正当性何在？哪些衣着猥琐的女人有何种道德？手淫有害吗？为什么妓女一般不育？第一次性交就有可能怀孕吗？2.大家对于性乱事件有着异乎寻常的兴趣，媒体也满足了大众的需求。{私人与公共事务}1.之前对于性的探索倾向于讨论其普遍性、整体性，而现在在18世纪开始专注于个体。出版了一系列有关私人生活之故事的资料。出现了一股对于真人传记的热

## 《性的起源》

潮。{声名与财富}1.公众对于个体的关注转移至其他甚或不那么光彩的职业。比如关注抢劫犯以及其他传奇罪犯。女演员都是高级妓女，她们的声明与其性行为密不可分。{自我推销与宣传}1.宣传放荡女性的人造读物大行其道。而这些作品大多是男作者或者出版社的编造。吸引了公众的关注。2.欢场名媛与媒体人结盟，通过绘制光彩照人的肖像出版发行，扩大自己的知名度。3.深陷丑闻的女性发表真实的自传并为自己的行为辩护。因为她们可以从热情的读者与书商那里为作者带来收益。比如高级妓女特雷西亚的《独白》以及蕾蒂西亚的《回忆录》。这可以对照国内木子美的《遗情书》。都柏林最风光的妓女详尽的记录了她如何像国内某些最富有最有权利的人的妻子一样生活。上层社会的寻欢作乐，她情人的信件，以及无数性交易与性丑闻的细节。从而引起了人们最强烈的兴趣。4.政党之间利用性丑闻来抹黑对手。这让我想起了《故道白云》里佛陀也被污蔑与女子有不洁行为。{赞美性爱}1.18世纪末公众采取了全新的性开放态度。贵族较之前往往更为公开地保持婚外情或者通奸的关系。2.性快感逐渐得到了人们共同的赞美。并形成参会人数众多的男性俱乐部。比如名为“乞丐的祝福”的俱乐部在18世纪30年代，成员定期聚会饮酒、谈论性事、交流黄色笑话与歌曲、阅读色情作品。独自或者集体于阳具崇拜仪式上在他人面前手淫。这个俱乐部的成员都是体面人士：牧师、贵族、绅士、律师、军官、海关、商人、工匠、学者。3.英国的高级妓女可以做多位贵族的情妇，并赢得了巨额的报酬。昨日有的，后必再有，今日行的后必再行，日光底下并无新事。看今天的中国也是如此。4.色情读物繁荣。结语：现代的性文化——从维多利亚时代至20世纪1.从中世纪早期至17世纪对于性行为有着严苛的宗教戒律。但是在1800年有了转变，由此奠定了维多利亚时代的性文化。2.都市生活方式与谈论性事变得越来越流行；人们设想男性在性关系中更主动，而女性更被动。3.《查泰莱夫人的情人》（Lady Chatterley's Lover）是英国作家D·H·劳伦斯于1928年发表的小说，也是他最后一部长篇小说。这部小说于1928年在佛罗伦斯独立印刷，直到1960年才在英国印刷发行。劳伦斯曾考虑将这本小说改名为“Tenderness”，并曾将原本的手稿大幅修改润饰过。这本书曾发行过三种不同的版本。这个故事中描述查泰莱夫人和她情人间的肉体关系，其中露骨的性爱描写、和在当时属禁忌的猥亵用词引来许多评论家的非议，或许也是因为此书描写的主角是劳动阶级男性与资产阶级女性间的关系。这个故事的灵感据称源自劳伦斯自己不快乐的家庭生活，故事发生的地点德比郡（Derbyshire）也是劳伦斯曾住过一段时间的地方。4.20世纪60年代以后。婚姻的社会意义大为减弱，离婚率飙升。性滥交史无前例。人工避孕的广泛应用使人们不必怀孕也可以享受性行为。5.卖淫行为在19和20世纪持续扩张。6.我们时代的巨大悖论表现在，我们越来越强调性的私人性，然而我们也似乎越来越有兴趣将我们生活中最隐私的细节尽可能地展现给异性。7.在某些伊斯兰国家，婚外偷情仍会被处以监禁、鞭刑、绞刑、甚至石刑。

# 《性的起源》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)