

《把生活过成诗》

图书基本信息

书名：《把生活过成诗》

13位ISBN编号：9787539987324

出版时间：2015-10

作者：陆苏

页数：293

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《把生活过成诗》

内容概要

借一场花事，扫净一村的庭院；

借一场花事，洗亮所有的眼睛；

借一场花事，放下一肩的浮云；

借一场花事，让心在寂静而盛大的喧哗中隐居。

把日子过成诗，与花草树木相亲，与明月清涧相邻，与家人亲友相守，看时光沿着二十四节气的驿站且歌且行。

这是我的小小心愿，也是我一直努力着企图抵达的理想生活。

《把生活过成诗》

作者简介

陆苏：花覆屋檐，好风相从。流水今日，明月前生。琴眠绿荫，芳菲无尽。玉壶煮雨，竹篮提云。回归自然安宁，重回山居岁月。所有的努力，就是想要和家人一起在小村过上衣食无忧、远离尘嚣的自在诗意的生活。

1970年生。中国作家协会会员。长于诗歌、散文。与林清玄、张晓风的风格类似，自有一股禅意的味道。

已出版诗集《蔷薇诗笺》《苹果之爱》，散文集《小心轻放的光阴》《云亦无心》《重归一朵山花的宁静》等。

书籍目录

自序 我想要这样过日子

第一辑 种花，种菜，种欢喜

种花种菜

雨后

掸了浮云，看牡丹

板凳上的柚子

第一朵莲

动动锄，弹弹琴

阳光下，摊开手

小屋

谷仓

田间一瞬

乡下的草

想念豌豆花

晾杆上的雨丝

绿

第二辑 补碗，补心，补落花

初一

补碗，补心，补落花

祖母蓝

春日迟迟

麻球

心上弦

燕子妹妹

遥想苹果当年

想起鸡叫

小小竹篮

倾听真丝

麻雀的新房

流水

逗号一样的小鸟

焚琴煮鹤

古玉

饭香和樱桃

傍晚

最美

翡翠

藏书

小村如莲

第三辑 空城，空椅，空牵挂

空城

百褶裙

空椅

山顶的雪

女儿红

今生不见

水晶玻璃花瓶

《把生活过成诗》

静守
雪中木屋
一个雨夜
雨点落在瓦背上
直面
戏说美女
像一朵玫瑰那样慢慢地等
美丽战争

《把生活过成诗》

精彩短评

1、本书是江苏文艺出版社2013年8月第1版《小心轻放的光阴》的重新包装版。书名换了，内容和文字排版没有变化，只增加了一些图片。原书中只有底色没有具体图案的插图全都换成了精美的图片，这样给读者一种更具体、直观的美，但从另一个角度来说，不如原来的含蓄、引人思考。书的用纸也更加精美，所以图片的质感也更强了。拿到本书初次翻看之下，最为醒目的当然是美轮美奂的自然景物彩色照片插图。这些照片皆色彩艳丽，赏心悦目，给人清新幽雅的艺术享受。另外，文章题目的字间距有远有近，变化不一，显示出的是一种内在的节奏和韵律。穿插的一些小诗打破一行行写下来的传统，通过字的疏密、大小、渐变及排列成横行、竖行、弧形等，营造出了—种独特的视觉感受。可谓独出机杼。不光是形式美。细读之下，本散文选集可谓篇篇佳作，字字珠玑。书的内容共分三辑：第一辑《种花，种菜，种喜欢》，第二辑《补碗，补心，补落花》，第三辑《空城，空椅，空牵挂》。在这三辑作品中，我最喜欢的还是第一辑。这可能是源于我与作者是同龄人，并且同样是从农村考学出来的缘故。虽然从文中看，作者应该是一个南方人，而我是北方人。可是，相同时代背景的农村生活还是使我们有—很多的契合点。很多篇章所描写的乡村生活场景都搅起了我的记忆，作者的感受体会也使我的故乡童年生活的认识和体会得到升华，激起了我强烈的情感共鸣。所以，这一辑是我的最爱。乡村生活是文学的一个永恒主题，以其为题材的散文作品不可谓不多。凭着独特的视角，极度个性化的体验，作者陆苏每每能于不经意的琐细中翻出新意。本辑中我最为挚爱的还是《动动锄，弹弹琴》。锄头，古琴。一个下里巴人，一个阳春白雪。一个养命，一个养心。土壤与天空，实用与风雅就这么和谐交融在一起，并相濡以沫。是农村和城市这两种文明滋养了作者，所以，其文章才如此的接地气，通天意。淳朴质实与典雅灵动熔铸出的是一个活脱脱健壮而秀美，温婉而灵聪气质天成的风情万种。非是不食人间烟火的风花雪月，非是无病呻吟的寻愁觅恨。—切就是那么不经意，—切就是那么自自然然。浓郁的烟火气息尘土味滋养出的方是一个生机勃勃的健康人。另外，还有《阳光下，摊开手》。“我对田园生活的认同和赞美，限于走出山村后对从前的怀念”，“当他们在田里疲惫不堪，再如画的风景，对他们都失去了意义，远比不上—张实实在在的床和—会儿的小憩来得实在”，“那些口口声声向往‘田园乡居’的城里人有几个真正肯到农村扎寨，又有几个不是在很少蚊蝇的高楼里，进行着无实际功能和行为的感叹”。这就是我所欣赏的烟火气。田园生活赋予常年身处其中劳作的人们的是：浑身的尘土和汗水，满身的酸痛。所谓的“土里刨食”，美是无从谈起的。文中满是对如自己父母般的农民的怜惜、疼爱与理解。是对撑起我们这个农业大国的脊梁——农民的挚爱，对乡村生活单纯、沉静的赞美。作者笔下的土地所负载着的是一种古典之美。书中频现别开生面的比拟，写的是生活的琐细，带给读者的是—不一样的新奇。语言生动活泼，满是诗歌—般凝练、含蓄、富有表现力的佳句。总之，读这充满烟火气息尘土味独抒性灵的文字，如嚼鸭梨，止渴生津。是宿醉之后的一碗温热的稀粥，熨帖，滋润，舒泰身心。美中不足的是，原书中两处文字瑕疵依然如故：1.第077页，第四段“—笔—划地，描出了小村的模样”中，“划”现在—般写作“画”；2.第223页，第二段“瘦金体”当为“瘦金体”。另外，新版《自序》第四页第二段第二行，“我绝然返身隐入山林”中，“绝然”似宜为“决然”。

2、特别喜欢这书中的这句话“所有的努力，就是想要和家人—起在小村过上衣食无忧、远离尘嚣的自在诗意生活”阅读陆苏的书，给人就—种心灵的美化感，不管是《小心轻放的光阴》还是《苹果之爱》总是有—种美丽动人的画面在脑海里，读久了就会让人身临其近，自己就是画面的小主人翁。有人把生活写的很忙碌，有人把生活写的很压抑，更有人把生活写的形形色色，但陆办的书却给人有—种柳暗花明的感觉，不知道是因为小时候田园诗集的影响，还是农村孩子的影响，使得几乎每个人都有—个田园梦，种种花，种种菜，补补碗，—个暖和家。由理要生活，很多像我们—样的孩子离开了有地有房的家园，来到了大城市，很多人生存了下来，但也—些人还在“漂”不管你是哪—种人都会有想起自己有家的，那个可以种菜，种花，可以日出而作，日落而息，早上叫醒你的是太阳，是—小鸟，是—公鸡，而不是闹钟，昨上让你入睡的是梦想而不是疲劳。没人低头手机，有的是和邻居拉拉家常，—串串门儿~把生活过成—种境界，—种诗，—种美。生活成了这样—种美，却少—位明媚淡雅的女子，不挣不抢。

3、王小波说：—个人只拥有此生此世是不够的，他还应该拥有诗意的世界。读另—本书写道：你不是诗人，但可以诗意的生活，如果能够诗意的生活，你就是诗人。再次就是阅读到陆苏《把生活过成诗》—过你想要的理想生活，陆苏笔下的诗意生活有点类似—文豪陶渊明笔下的田园生活，—个安宁的

《把生活过成诗》

村庄，一群淳朴善良的人儿，一片赖以生存的土地。心态不一的人，对这样的生活有着截然不一的态度，一般人会抱怨面朝黄土背朝天这样的生活的艰辛不便，可他们却很乐观的生活。你会说现在物质生活好了，人们才不会抱怨田间劳作的辛苦，而是享受向往慢节奏的田园生活，非也，他们是由内到外散发着感染人的乐观心态。陆苏的文章没有华丽的词藻，娓娓道来，确犹如徐徐春风拂面来，暖人心房，慰藉心灵，用平和的文字写出优美的诗意，陆苏的文字功底可见一斑，搭配清新舒服的图片，还有陆苏的田园风格诗歌，简单通俗的话语，读着别样温馨。读到“翡翠”那段，把我乐呵的，以后有了女儿取名翡翠，是自己的宝贝，自己又是翡翠的妈，还调侃说谁能霸道的说你的翡翠再金贵，会说话吗？会叫妈妈吗？生活中懂得调侃的人，才是会享受生活的。看到一个四岁的小女孩背着胖胖年幼的妹妹，画面然浮现，小小的姐姐无私的照顾着妹妹，分享着最美好的童年趣事，现在的儿童物质生活丰富，道德伦理的东西沦陷，“自私”以自我为中心，根本体会不到亲情童趣。把生活过成诗，诗意人生的韵味，“诗意人生”初次遇此词是在电视节目听到，感觉不错，用一种心态生活态度诠释诗意人生。想去了解更多关于诗意人生的见地，赫然发现“人生，诗意还是失意”曾为全国高考作文命题，青春时期就让认清失意与诗意的人生。诗意与失意是并存的，成正比反比，这是仁者见仁智者见智的见解，看大家怎么去认定。诗意的人生中总能碰到失意，在一帆风顺的人生道路上会碰到挫折困难能称之为失意吗？失意是诗意人生中一笔宝贵的财富，经历风雨才能见彩虹，经历磨砺才会成长，在失意中成长是诗意人生成长的一部分，历练成熟心志、从容心态、处事不惊的淡定。需要失意的负能量还是诗意的正能量？是内心决定的。诗意的人生充满正能量，随遇而安，淡定从容，泰然若之。简单的生活，贵重的安宁，慢下来，把日子过成诗，不去计较真伪，得失，名利，贵贱，从生活中发现诗意，享受诗意人生。

4、想象像陆苏一样生活，哪怕仅仅是想象读《把生活过程诗》文/方木鱼陆苏只用了一句话就把我征服了。这句话是在她随书附赠的明信片里的一句话：这座繁华的城市，在我，已是寂静空城了。呵呵，想唱歌，想用歌词来表达我的内心：哦，多么痛的领悟，你是我的全部……我特别能理解这句话的内涵。我不敢夺人之美，说这是属于我的句子。但曾几何时，我俩的确写过这样的句子。我记不清原文，但大意是：你走后，这座城市瞬间荒凉。那是我大学生生活过四年的城市。一座江北的小城。她先我离开，后来我也离开。后来我无数次怀念，再后来，我特意回去，去寻找那个令我着迷的气息。还是想唱歌，想用歌词来表达我的内心：我已回来，你已不再……从陆苏的签名里，可以看出女子的温婉。我能想象她皓腕凝雪，拂袖提笔单的样子。在个人简介里，陆苏这样写到：花覆屋檐，好风相从，流水今日，明月前生。琴眠绿荫，芳菲无尽。玉壶煮雨，竹篮提云。这份介绍让我想起雪小禅的“银碗盛雪，煮字疗饥”。我猜想，陆苏一定是个很精致的女子。因为就连文章的题目都起得如此诗意。第一辑：种花，种菜，种欢喜。第二辑：补碗，补心，补落花。第三辑空城，空椅，空牵挂。你看她写《种花种菜》：种花种菜，种简单的欢喜，种悲悯的情怀，种爱。你看她写《掸了浮云，看牡丹》：借一场花事，扫净一村的庭院；借一场花事，洗亮所有的眼睛；借一场花事，放下一肩的浮云；借一场花事，让心在寂静而盛大的喧哗种隐居。你看她写《第一朵莲》：就这样，看着莲花，一分钟，像一辈子那么长。你看她写《小屋》：从此以后，相忘江湖。《把生活过程诗》这个题目，很容易让人想起高晓松的那句名言：生活不止眼前的苟且，还有诗和远方。无论你怎么看待高晓松这个人，但这句话，它一直在那里，很有道理。至少，我是这么认为的。

5、在某一天，好友打电话说自己被欧洲无框油画般华美的风景和美术馆的艺术氛围美哭，忍不住的打电话来分享。而这个时候，作者说自己在小村里，门前的月季都开花了，非常好看，碗一般大小，有的开了七八朵，有的开了两百多朵，自己忙着给扎竹篱笆，也许花儿一高兴会晚上会唱歌给她听……于是她的好友叹息的说着她似乎在古代一样，而我也同时感叹着，能过上自己想要的生活，那是何等的惬意和悠然自得。喜欢城市的人，为生活，为心愿，为那些可说或者说不来的理由，在人来人往的钢铁都市穿梭前行。有的是欣喜的，更多的是感到累。要生活，要养家，所以不得不奋斗，咬着牙也要奋斗。可是有时空了，想想自己真的需要的是什么呢？或许只是回家时候的一盏灯火，是委屈时候的一个拥抱，又或者只是闲暇时候的一本书，一杯咖啡。我想如果有足够的资本，人们还是愿意回归自然的。比如那些别墅越建立离市区中心越远，比如那些旅行，都是民俗风味的多。去看看自然风光，去看看那人文之美。每个人都有理想，却各不相同，但是能让自己心安的生活，一定是让人觉得满足的。作者在乡下有个小屋，她称之为“别野”，因为听着有腰上别着野花荆条或柴刀入鞘的小痛快。离别野三十六步之遥的地方有个池塘，一树的樱花在春天里铺天盖地，美的让人心惊。春风翻过篱笆进来，院里有海棠，有十八学士的茶花，还有玫瑰、芍药半亩，花朵绽放，摇曳生姿，还有什么

《把生活过成诗》

不满足呢？一个小屋，一方歇身之地，可抛却繁杂，可忘却江湖。你有你都市风貌，我有我乡间小调。心所期望的地方，怎么看都是美的，怎么过都是欣喜。在乡间的日子，循着饭香可以回到童年。妈妈的饭香，和炊烟一起，让满身都是幸福。家常饭菜，老式的八仙桌，父母兄妹齐齐下筷，家常菜也吃出了丰满和满足感。作者喜欢小村，所以月亮、星星、松林、稻田觉得都是天赐的礼物，晨烟、暮霭、白鹭、夜莺，都是自然的馈赠。与之对视，两看不厌。纵燃岁月苍凉，身心也算有了托付。陆苏说，从今天起，做一个明媚淡雅的女子。如此，过你想要的理想人生，也不负自身所有的努力。不让自己在时间里后悔，不让生活压弯的脊背。你说生活是禅，那就是禅。可以骄傲的和四月说道：你不来，不许花谢。

6、《小心轻放的光阴》我曾看过，文字很好。这次改版，图片更精美，排版更漂亮。内容分三辑：第一辑《种花，种菜，种喜欢》，第二辑《补碗，补心，补落花》，第三辑《空城，空椅，空牵挂》。有乡村生活的从容和朴素，也有乡村生活特有的慢和静。这些场景与我们现在的生活相去甚远，也愈见珍贵。前日在网上看人晒自己的美图，这些年积攒下来已是上百上千张，看照片上的主角，走过了许多地方，穿着N种森女的服饰，照片意境和色调都十分唯美。这样的生活也是一种生活。有点诗化的瞬间，被凝固在底片上。然而 把生活过成诗 却是将另一种寻常生活，凝固在文字的字里行间，凝固在人的记忆深处，随岁月历久弥新或者有朝错乱。说不上哪种生活更好，但诗意和唯美的体验却是再不回来。摆拍，还是不经意间的自然呈现，是烟尘的一颗花草还是一片生机勃勃？实在是两重天。快乐吗？你快乐吗？读这些性灵之美的文字，自答是快乐而充实的，那是不光是视觉，更是灵魂深处的妥贴，这也不是一时的光影瞬间，而是生而为本来的面目。

章节试读

1、《把生活过成诗》的笔记-第18页

依着和风，浅斟慢饮，不醉不归

2、《把生活过成诗》的笔记-第32页

每一个花苞里都含着圆融，每一枚花瓣上都写着静好。

《把生活过成诗》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com