

# 《少年台灣》

## 图书基本信息

书名：《少年台灣》

出版时间：2012-1

作者：蔣勳

页数：381

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《少年台灣》

## 內容概要

蔣勳 孤獨而青春的流浪筆記

踏進心靈原鄉的美感對話

這本書闔起來，就可以揹起背包，準備出發了。

你，當然就是書中的「少年」。

為一個奇特沒有聽過的地名出發吧，揹起背包，隨意坐車，搖晃去一個沒有去過的地方。

台灣的少年，應該可以這樣在島嶼上四處流浪，習慣在孤獨裡跟自己對話吧。

你有多久沒有一個人走出去，體驗這塊土地上最厚實的情感？

蔣勳說：「我不為什麼，寫了《少年台灣》，那些長久生活在土地裡人的記憶，那些聲音、氣味、形狀、色彩、光影，這麼真實，這麼具體，我因此相信，也知道，島嶼天長地久，沒有人可以使我沮喪或失落。」

不論世界如何忙碌轉動，你都能以緩慢平靜的節奏閱讀這本書，看見台灣各角落每個人獨特的故事，淚水、感動將取代沮喪、失落；不管歷經多少人生低潮，只要像個少年一樣揹起背包在島嶼上浪蕩遊走，在孤獨裡和自己對話，你的生命永遠都可以重新出發……

## 精彩短评

- 1、确实第一段很好！但看到第二段突然掉下悬崖，不如在悬崖中间放棵树吧~
- 2、如果知道题目中少年二子不是讲书中人物年龄的心情，而是作者一种流浪于台湾的少年心情，则更容易接受这本书的内容。前一部分有不少散文，如果没有经过这些地方，是很难被作者的文章勾连起共同的心境。中间开始一些朋友的故事、作者本人的故事反而有了不少当地特色的民风民俗，读起来趣味性增加不少，但是呢讲到少年必提到发育，这部分的内容似乎在不同故事里经常重复，可能读副刊的时候不会觉得又冗余感，但结集成书之后就容易发现了。最最喜欢的是临结尾部分的《少年南竿》的战地故事
- 3、从《少年台湾》读到蒋勋。不一样的经历不一样的人生 . . .
- 4、我爱这乡愁
- 5、如果一个女子在怀孕的时候不快乐，她的忧伤会不会遗传给她的孩子？少年里那个忧伤的蒋勋让人们想到，原来他的母亲把去国怀乡的幻灭与悲凉，早已埋入了他的身体。

著名作家、画家、美学大师蒋勋，现任台湾《联合文学》社长，著有诗作、小说、散文、艺术评论等数十种，近年来更以理性感性兼具、深入浅出的“美学”阐述风靡海峡两岸。

初读蒋勋还是在两年前，逛书店的时候偶然发现了他的《孤独六讲》。只看了一眼心里就有一种感觉，想把它买下来，夜半读完畅快淋漓。原以为孤独是诗意的，是一种高远的心境，慢慢才发现原来孤独是一种常态，每个人不可逃避的就是孤独。蒋勋的文字很美，读起来自然而又真挚。后来又陆续读了他的《生活十讲》、《美的沉思》等其他作品，直到这本《少年台湾》。

《少年台湾》是蒋勋的最新力作，历时十年，十年里他走遍台湾的角角落落，写下了一系列关于台湾的作品。《少年台湾》主要描述蒋勋青少年岁月的记忆，在台湾各地的所见所闻，以及对自己少年生活的回忆。书里描述的大多是底层百姓，他们生活在台湾的各个角落。蒋勋从集集、望安、白河、八里、写到古坑、水头，他认为，分布在台湾角落里的小人物，才最具生命力，才更能展现台湾的历史文化和风土人情。

好的文字，并不是让人们停留在文字本身，而是读完以后把它丢开，去看一看那片土地和那里的人们。蒋勋的文字，如他所称，是一种不定性的文体，混合着诗、散文、小说。《少年台湾》字里行间也透漏出几分自由与散漫，散发出某种渲染般的迷蒙之美。在文字创作的世界里，蒋勋触角十分宽广，他以诗歌吟诵年少的激情和乡愁的心声，用散文细说生活的曼妙以及对美学的感悟，更用小说洞察复杂的人心与人性。

现代的台湾，各个领域里的精英人物大多是蒋勋这个年纪的人，多数为国军退守台湾时期出生的人。他们正在越来越多的影响着台湾，掌握着台湾的命运与走向，而在某些意义上这类人的成长也恰恰代表了台湾的成长。比如马英九、邱毅、蒋勋、侯孝贤等在政治、经济、文化、艺术方面，让我们看到了台湾最近几十年的变迁。原来，台湾早已不是我们印象里的那个台湾了。

在喧嚣的时代里，蒋勋这一代人如果要观察世界，难免有些“人心不古，世道浇漓”的落寞。因为他们见到过什么是好的，又是在很好的传统下成长起来的，如今却要亲眼目睹这些传统逐一消失殆尽。蒋勋这代人，或许是台湾最后一批经历过旧时代，沐浴过大师风度，同时自己又有继承性的人文学者。他们身上有旧的传统，也有对新世界的接受和拒绝。他们谈起人生、谈起人性，都有深刻玩味之处。诚如挚友奚淞所言：“藏在蒋勋内里的，是一个可以高歌、可以挥泪的少年形象。”

蒋勋写的是过去，却也能应和现在，一本《少年台湾》，让我们用心灵阅读蒋勋。

- 6、像一陣清澈透涼的風，滿載深情。
- 7、没意思，散文不喜欢。出版社坑爹，一页纸，半页字半夜空白，别告诉我这是装帧，这是装逼。

8、“岛屿天长地久，没有什么能让我感到失落与沮丧”

9、“少年里那个忧伤的蒋勋让人们想到，原来他的母亲把去国怀乡的幻灭与悲凉，早已埋入了他的身体。”很忧伤的一句，写得很好。

10、“好的文学，并不是让人停留在这个文学本身，而是读完以后把它丢开，去看那一块土地和那里面人民的生活。”这个描述也许并不能涵盖所有好的文学，但至少道出其中一种，而这本书即属于此。散文的语言，掺杂叙事的元素，从风土人情渐而触及历史，写的每个地方也许很小，但一事一物却更清晰，因为有了人和故事，风景有了灵魂。

11、画家，学者的蒋教授心中的别样台湾。

12、世界之大，无处不台湾。台湾在“台湾”的心灵里却无踪可觅。

13、缺少背景知识。读得不太明白。

14、這是我原本嚮往的半年旅行，但不巧遇上了他和羽球，那麼就跟著蔣先生一同認識那藏在歲月中的台灣吧。寫得很美，好看。||估計大陸版會被刪改相當多字句，sigh。

15、 1

清晨5点阿里山开往祝山的小火车上挤满了去观日出的旅客，我站在车厢中部，斜前方坐着一名台湾妇人，一如很多很早上车有座位的人们，她微闭着眼睛补充睡眠。五点发车的火车，四点起床都不算早，对于每一个决心上山看日出的人来说都是一种极大的挑战。可是，妇人清晰的眼线，唇彩和淡淡的粉底却给我留下了深刻的印象，这是一种长期的习惯使然，即使很早起床，即使再匆忙也保持着得体。

台湾女子，给我印象最深的不是夜色中台北街头康是美和屈臣氏里挑选新一季彩妆的面容姣好的年青女子，而是那些上了年纪画着淡妆的妇人，岁月赋予了她们的是更多的从容与淡定，优雅与和谐。

。

2

不得不联想到我的朋友，忘年交的L。

我是在旅途上认识的L。初见时，从外貌判断，这是位三十多岁的女子，后来一起聊起各地的旅行经历，她说她女儿今年三十岁。当时的我只有惊讶。

那是个精致而优雅的女子，也是我心中关于年轻的台湾的最佳人选。

在上海再见她的时候，她穿着可爱的长袜，画着紫色的彩妆带着我去逛田子坊，和巷子深处的年轻老板聊天，亲自演示如何偷拍坐在露天餐馆的帅哥老外，大方地进到新天地的餐厅中一通拍照然后在服务员的注视下从容地离开。

她每年都会安排旅行，不求景点丰盛，行程密集，却要深度旅行，历史人文一应了解。而这一点也深深地影响了我后来旅行的思路。

她坦言英文不好，不会德文，却一个人深度游遍德国，她说那是个特别适合背包客的国家。认识她的时候，她已经去过欧洲二十多个国家。

退休后，她报名了MBA课程，面对生涩的财经术语和英文教材，她笑称曾在星巴克喝掉两万台币的咖啡，修完了全部课程拿到学位。去年又报名参加了为期一年的古典音乐课程，一个人的生活，她过得无比丰富多彩。

看到她在facebook上的照片，最近和女儿又安排了一年一度的亲子游，看着她们在异国他乡赏美景，品美食，快乐优雅的样子，心情亦会好起来。

或许很少有人能猜到她的真实年龄，不过那并不重要，她真正做到了心态年轻，从她的身上我深深感触到：美丽自信，是一种生活态度。

3

蒋勋说：这当中似乎有一种年轻的精神，或说少年的精神在这块土地上，而这个东西使我觉得，我不希望台湾太老。

【少年台湾】是我阅读的第四本蒋勋的书。这本以台湾的地名为目录的书，让我在开始的时候迫不及待地数着一个个名字，寻找着熟悉的记忆：集集，九份，八里，鹿港。

4

## 《少年台灣》

关于台湾，缘起是少年时代三毛的文字，她洒脱的流浪深深地埋进了我17岁那年的血液里，此后的背包行走皆是因此所致。想亲自一见台湾是因为龙应台的【目送】，在浮躁的都市里，她温情的笔触把时光拉到很久以前，那是诗意的描绘，让我想亲自踏上阳明山的土地，感受给予她源源不断写作灵感的温润的台北。后来读吴念真，吴淡如，舒国治，蒋勋的文字，始终觉得台湾作者那淡淡的，笔触不多的描述中透着幽幽的禅意，不知不觉直抵内心某个柔软的角度。

亲自踏上那片土地，经历了太多的感动。印象最深的不是耳熟能详的阿里山，日月潭，不是期待已久的太鲁阁，七星潭，不是美丽的垦丁半岛或清境农场，而是台湾人民。野柳大雨中主动帮我把沉重的行李箱抬到车上然后默默离去的老人，花莲冰店欢迎远方来客的老板，夜雨中打来电话担心我是否回来的民宿主人，亲自送我到车站并叮嘱司机关照我的陌生路人，还有自始至终给了我无限帮助和支持的L。那些数不尽的场景，是台湾温情的所在，我有理由相信，那才是台湾年轻真正的力量。

16、蒋勋不喜欢将文体归为小说、散文或诗歌，他喜欢真实反映现实生活经历的文字。台湾也许天生具有“少年”的特质，从自然景观到人情冷暖。阖上书，真的可以背上包，出发回到我们记忆里的童年。

17、这是少年台湾，也是一个古老的，原始的，带着神秘气息的台湾。蒋勋的文字非常美，跳脱、灵动、有韵味，为读者的思维驰骋留足了空间，是一幅穿越历史的古雅山水画。

18、少年还是那个少年，台湾已不是那个台湾了。

19、睡前听一遍你朗读的诗 静如水 来听音乐剧之前会把这本书先看完

-----  
来，问我，我的故乡是什么样子。

我觉得我几乎说不出太多故事。

它有点超乎我的想象，充满了历史的味道~充满了过去才会发生的事~

我很惊讶于蒋勋的观察力，对于每个地方都那么真实~

它也让我想现在背起背包就去这个神奇的国度。

20、就中国传统文化而言，台湾人继承的显然要比大陆人多而纯粹。所以看台湾一些作家的文字，更能感受到中华文化的底蕴和厚度，比如柏杨、刘墉、林清玄、余光中、李敖，比如蒋勋。

21、写出多少人心中的情结

22、我现在也是去过少年九份的人了。下次一定要去龙坑

23、是本不大好和别人分享的書，即使是要奔赴那些地名兒也覺得要一個人。集集不適合做首章，或者說哪一篇都不適合開篇，必須讀進去兩三篇才能體會裡面可貴的人情、味道。個人更偏愛2000年前的文字，是少年心裡的台灣，2007以後就偏向台灣理解下的少年了。

24、不说啥了。。。试读一章就足够了，老爷子自个儿很沉醉么。。

25、观照自然。

26、优雅的文字勾勒出台湾那些小小地方的踏实生活和人身体里最初的记忆，读罢，闭上眼睛，便能看到一副副诗情画意：骑脚踏车的警察，随风摇曳的荷花，隐匿在某处低吠的黄狗，还有坐在茶坊中看晚照如血的客人...

27、藏在蒋勋内里的，是一个可以高歌、可以挥泪的少年形象。

28、蒋勋这代人，或许是台湾最后一批经历过旧时代，沐浴过大师风度，同时自己又有继承性的人文学者。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)