

《哭泣的骆驼》

图书基本信息

书名：《哭泣的骆驼》

13位ISBN编号：SH10309-117

10位ISBN编号：SH10309-117

出版时间：1985年12月

出版社：中国友谊出版公司

作者：三毛

页数：169页

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《哭泣的骆驼》

内容概要

【目录】

尘缘（代序）

收魂记

沙巴军曹

搭车客

哭泣的骆驼

逍遥七岛游

一个陌生人的死

大胡子与我

哑奴

《哭泣的骆驼》

精彩短评

- 1、伟大的女人，伟大的经历。读过之后着实为其苍凉悲壮所震撼
- 2、在家乡旧书摊淘的。三毛是个有着独特气质，让人仰望的女子！
- 3、一定带着这书去加纳利！
- 4、最近开始关注这种旧旧的书。每次看三毛我都会哭。。一口气看完了这一小本。
- 5、依旧喜欢！！！
- 6、记得有首诗叫杨柳青青 看一遍哭一遍。。是不是在这本书上呢？
- 7、喜欢三毛更喜欢她所有的作品，她的人生、她的爱情、以及热爱和平。
- 8、应该早些邂逅三毛的~
- 9、初三暑假度过。
- 10、世界很大，世界很小~
- 11、凄凉
- 12、我在奶奶家翻看过，据说是我姑姑当年的收藏
- 13、我看的竟然是这个版本哈哈哈，这是非常喜欢的一本了。三毛的书让人有食欲，算是褐色。
- 14、最喜欢这个版本
- 15、写得好好，我不懂用语言去表达我的读后感，因为我的写作不好。
- 16、她是一个流浪者，却始终比我们更加清楚这个世界的方向，她教会了我一种生活态度——流浪。
- 17、家里旧书。
- 18、文化差异也是无可奈何的啊
- 19、平时的话语，诉说着生活的悲欢离合
- 20、最喜欢
- 21、小学时读的就是这个封面！
- 22、“哭泣的骆驼”&“哑奴”，生命的重量让人难以负荷。
- 23、棺盖上钉的声音 像是一下下敲进了她的灵魂里 她绝对自己也给钉进了棺中去
- 24、旧书网淘来的，喜欢。
- 25、又是一本年龄比我大很多的书 妈妈的书 陪我过了这么些年。
- 26、也是只记得书名了.....
- 27、第三世界的各种悲剧。
- 28、没看完
- 29、有荷西的地方就有爱
- 30、这是读来最悲伤（军曹、游击队、邻居老人和哑奴）也最快乐（加纳利群岛、大胡子和我）的一册。
- 31、三毛，用一双黑色的丝袜结束自己的生命，我可以明白，在这个尘世中最珍惜的人离开，她早已生无可恋，死亡，对于她来说，是一个更幸福的归宿。
我也可以明白，挣扎地活着是多么痛苦，这种痛苦是可以让人绝望
- 32、撒哈拉沙漠, 和平式进发...Born Free
- 33、三毛的纪实性文学非常吸引我，以至于其他的虚构小说本人一概读不进去。她崇尚自然，追求自由，和我的理念相一致！
- 34、乃還是一樣可愛得讓我無法自拔的愛上你。說過說人生導師，我想我的應該是你這樣的。
- 35、还是沙漠的故事,可是多了凝重.无论哪个民族哪个地方,平民在战乱中都是最无辜最不幸的.大势之下,个人的能力是那么的微薄.最近铺天盖地都是抗日示威游行的新闻,其中很多是负面的,打砸抢的...渴望战争的,都是不上前线的;打砸抢的,也不是真正抵制日货的.真理掌握在少数人手里,愚昧和疯狂却可以蒙蔽很多人.只是希望任何情势下,都不要打仗.
- 36、传奇故事，散文笔法，流畅沧桑
- 37、1
- 38、就那么一本本看下去了
- 39、浓浓的悲伤化不开

《哭泣的骆驼》

- 40、斯伦贝谢，你成全我吧，求你了，求你了，我求求你了~~~
- 41、骆驼在哭泣，我的心也像被刀扎一样的疼！
- 42、每个爱走路的人都会有三毛情结，就如我从撒哈拉沙漠带回的沙子，因为我知道三毛曾经来过
- 43、这是一本旧书，泛黄的书页见证的它经历的时间。读下来，感觉荷西对三毛的爱并不如三毛对他那般的猛烈炽热呢。
- 44、一个极先近的女子闯进了洪荒里，带我看过不一样的风景，时时惊叹世上竟有那些稀奇古怪的事！
- 45、疯狂的初中生活是最爱三毛的。
在小九的带领下.....
撒哈拉.....
- 46、整部书基本都有眼泪，正如其名。喜欢三毛的浪漫与执着。
- 47、很好，请看。
- 48、这本书里的故事都太悲伤了，所以我甚少重读。我们看沙漠里的沙哈拉威人，多半也和欧美人看我们差不多啊，总有点鄙夷的味道。
- 49、这本也是
- 50、三毛的为人,简单而富有内涵.对于她的文字,直接明了,不做作,没有刻意修饰的痕迹.信手拈来,很是自然.读起来,让人感觉轻松自在.也跟随着才女三毛,来到她的内心世界,感受单纯的三毛的心路历程.

《哭泣的骆驼》

精彩书评

1、从学生时代开始喜欢三毛，想像她那样万水千山走遍，想像她那样拥有一段刻骨铭心的爱！每个人都有梦，却不是每个人都敢去追梦，所以她便成了我们心灵上的那点寄慰，至少有人那么努力的按自己想过的方式在生活，至少有人在拥有刻骨铭心的爱情，至少有人怀抱梦想，干净而透明~~~当自己不敢前行的时候，她便成了远处的灯塔，成了我那梦中向往的橄榄树。三毛，一个眷恋沙漠生活的女子，以自己强烈的感情色彩，反映社会与人生，构筑了一个有泪有笑的文学世界。《哭泣的骆驼》以战争为背景，那是一个得不到独立的民族，它的子民有的悲贱，有的无知，有的高傲，有的善良，有的悲壮……一个在屠杀中唯一幸存下来的军曹，在这片沙漠里埋藏着他整个团的兄弟，他眼睛里折射出的仇恨，是整个塔克拉玛干沙漠翻过来都遮不住的。一个可歌可泣的爱情故事……“灯光下，沙伊达的脸孔不知怎的散发着那么吓人的吸引力，她近乎象牙色的双颊上，衬着两个漆黑得深不见底的大眼睛，挺直的鼻子下面，是淡水色的一抹嘴唇，削瘦的线条，像一件无懈可击的塑像那么的优美，目光无意识的转了一个角度，沉静的微笑，像一轮初升的明月，突然笼罩了一室的光华，众人不知不觉的失了神态，连我，也在那一瞬间，被她的光芒震得呆住了。穿着本地服装的沙伊达，跟医院里美丽的她，又是一番不同的风韵，坐在那儿的她，也不说话，却一下子将我们带入了一个古老的梦境里去。”这样美好的女子，最终的结局却是悲惨的，她和她的爱人——民族英雄巴西里被自己人出卖遇害。小说结尾通过对骆驼悲鸣的描写，写出了三毛心中的无限悲愤。“我蹲在远远的沙地上，不停的发着抖，发着抖，四周暗得快看不清他们了。风，突然没有了声音，我渐渐的什么也看不见，只听见屠宰房里骆驼嘶叫的悲鸣越来越响，越来越高，整个的天空，渐渐充满了骆驼们哭波着的巨大的回声，像雷鸣似的向我罩下来。”看三毛的书，心里总是觉得有浓浓的悲伤，就快要化不开来。但是这本书，给我以强烈的震撼，那是一种震撼心灵的悲怆。让人痛恨战争的残酷，痛恨愚昧的人类。可怜红颜薄命，英雄末路。正义美好被扼杀，骆驼为之悲鸣、苍天大地为之哭泣。相较于三毛的其它作品，这部小说的故事性更强一些，而且讲的是当地的一段真实的历史，可以说是一段传奇故事。小说的绝妙之处在于用骆驼嘶叫的悲鸣来烘托气氛，使读者仿若身临其境，“骆驼们哭波着的巨大的回声，像雷鸣似的向我罩下来。”三毛虽离开好多年了，但她的作品使她依然活在喜欢她的读者心中。我喜欢三毛的作品，尤其喜欢这部作品，更欣赏她豁达超脱的个性。这个坚韧不拔的女子，有着不为一般人所能窥视的内心世界。如果生命是一朵云，它的绚丽，它的光灿，它的变幻和飘流，都是很自然的，只因为它是一朵云。三毛就是这样，用她云一般的生命，舒展成随心所欲的形象，无论生命的感受，是甜蜜或是悲凄，她都无意矫饰，行间字里，处处是无声的歌吟，我们用心灵可以听见那种歌声，美如天籁。读三毛的作品，发现一个由生命所创造的世界，像开在荒漠里的繁花，她把生命高高举在尘俗之上，这是需要灵明的智慧和极大的勇气的。天空没有翅膀的痕迹，但鸟儿已飞过-----三毛-----她从来尊重生命的本质。生命的本质就是给予生命最为尽情的爱，最为尽情的燃烧。三毛做到了。在她短暂而传奇的一生里，她将这种对生命的尊重和关爱燃烧得多姿多彩，她将奇异艰辛的流浪生涯锻造得悲怆且浪漫，她将和荷西刻骨铭心的爱情推向了极致，化为至悲至爱的永恒乐章……-----《怀念三毛》-----追求每一个年轻人自己也说不出到底是在追求什么的那份情怀，因为过分执著，拼命探求，而得不着答案，于是有了一份不能轻视的哀伤。-----《雨季不再来》-----我唯一锲而不舍，愿意以自己的生命去努力的，只不过是保守我个人的心怀意念，在我有生之日，做一个真诚的人，不放弃对生活的热爱和执著，在有限的时空里，过无限广大的日子。-----《撒哈拉的故事》-----

2、看这本书之前是看了《撒哈拉的故事》的，整本书中洋溢着三毛在新的空间中的喜悦。开始看到这本《哭泣的骆驼》，它的名字并没有给我快乐或悲伤的猜想。翻开书，一个故事一个故事的看下来，却是一个比一个要悲伤。我不知道书的编排是编辑的意思，还是三毛自己的意思。在整本书悲伤达到最高潮的时候，三毛的下一篇则写的是《逍遥七岛游》，除去这篇之外，可以缓冲一下三毛及读者的情绪。因着全书故事所讲基本上是人类所有丑恶面的集合，所以整本书笼罩在悲伤的罩子里。看《收魂记》，几度发笑，至少在这篇里三毛是轻松和幽默的。因为这个故事不过写着还未进入文明社会的游牧民族对于文明社会所生产出来的小玩意恶意的揣度。大概人类最本质的情感还是恐惧。所以沙漠里的未开化人群看到照相机和镜子作最直观的联想，觉得是收魂器具。有着这样的妄想，故而被照的沙漠人必然做惊恐状，他们理所当然认为既然魂魄都已被收走，那么生命立马就要走到终点了。不过，有趣的是，这样的观念在三毛的书中，我看到首先只是沙漠的成年男子才有的，然后，成年男子告知他们的女性亲人，朋友，孩子。这倒是一个很奇怪的事情，对于一无所知的人来说，他可以以一

《哭泣的骆驼》

个事物比较客观的看法。反倒是貌似懂些东西，但是所知又甚少，则对一个事物可以做投射自己臆想的判断。所以，女子无才便是德，也未尝不是正确的，在这里，女子可以替换成人。倘若一些讯息给人带来的只是愚昧，还不如不要的好。《沙巴军曹》故事则讲的是殖民者与被殖民者的争斗。个人之间没有无端的仇恨，但是殖民者进入被殖民者的领地确实是一个不正确的事情，不过，这是否是被殖民者可以血洗殖民者一个营的士兵的理由，我不知道。貌似多少，三毛的基调还是偏向西班牙一边。而我只能说，对于人类互相丑恶的对待，也只能是悲伤了。不过，这故事的结尾，到真的是闪现人性的良心，军曹救下了自己一直所痛恨的撒哈拉威人的小孩。我一直觉得一个人以个体存在，更能表现出他的良心。反倒是人群抱团之后，打着民族，国家，宗教不同的标签之后，才可以做很多恶的事情出来。《哭泣的骆驼》这篇所以点了本书的书名。开始的故事，不过是男女之间的情感三角故事，在一个准备独立的民族的大环境下发生，后续的故事发展因着是散文，发展的都很平实或者是三毛的自然，没有觉得有突兀的情节。但是，倘若拍成电影，则可以是一部很好的剧情剧。一个弱小的民族想要自立，原本的殖民者可以放手，但是，一旦宗主国放手，则其他周边国家对其更是虎视眈眈。所以，这个故事处处充满着丑恶，上至国家下至个人。国家为了自己的利益（国家的统治者更恰当）去侵略和掠夺，个人为了得到不能得到的人，去告密。不过既然有反面人物，必然有正面的，巴西里为着民族的独立，去做不可能的事情。明知不可为而为之，我一向认为这是人类最勇敢的行为，因为是以着巨大的付出，却没有预期收益的动作，用物理的术语讲，是无用功。而一个人用着生命去做无用功，不为勇敢，是为什么。三毛就这样平实的叙述的一个一个故事，在这些故事中，三毛没有咒骂，没有愤怒。只有迷茫和眼泪。

3、少年时读三毛的书集，总是被她文章里脱离尘俗的纯情和踏遍万水千山的游历所感动着。二十年之后再次翻开来看，却又是别样的感觉，说不清楚它们是什么，总有种让她引领着向前走的冲动，百思不得要领，直到看到这样的一句话：“她是真正生活过的女人！”是的，正是这个原因吧。想想在漫长的一生当中，人们有多少时候是幸福着和激情着的，大多都是在对这种时刻的回忆中渡过的，所以面对“人生好无趣！还好人生短暂！”等等的感叹时我们是多么的无奈和悲哀，然而三毛却用她满荡荡的一生告诉我们，生而为人，不必很伟大，不必很崇高，也不必很成功，我们只需要坚实的走好每一步，只需要从许许多多平凡的事情中发现它的不平凡，只需要从喧嚣的俗世生活里找到心灵的净土，而我们最需要的是走进自然，让它荡涤我们的灵魂，使它依然纯真、依然渴求、依然善良！那么我们便会珍惜短暂的生命，便会不懈怠生活的琐碎，不为别的，只因为我们热爱自己，热爱生活！

4、哭泣的三毛，哭泣的骆驼，此情此景是如此的相配又是如此的悲泣。追寻三毛从遥远的撒哈拉到美丽的加纳利再到遥远的美丽坚最后回到她的家乡，平心而论三毛天真散漫的撒哈拉生活构成了她短短48年生活的主旋律。也许只有这短短的5年才是属于她自己的，没有富裕的生活，没有熟识的乡音，没有稳定的工作，但是她拥有荷西，拥有沙漠，拥有那美丽的传说……哭泣的骆驼算得上是三毛沙漠生活的终结，由于众所周知的原因西班牙将放弃他的最后一块殖民地，同时也彻底和原先强盛无比盛极一时的卡斯蒂利亚帝国说再见，进入了拂朗歌的独裁时代……但是撒哈拉人的要求--独立，与摩洛哥人的‘和平进军’造就了这本书乃至三毛所用著作中最有分量的一篇--哭泣的骆驼。一直以来我都不忍再看这篇文章，实在太过凄惨，让我忍不住想到发生在南京的往事。英勇无比的巴西里，楚楚动人的沙伊达，死得如此的凄惨又如此的壮烈，而作为整个事件的见证者的三毛最后用了如屠宰场的骆驼的悲鸣结束。几十年来我一直疑惑骆驼的悲鸣怎能和民族英雄的陨落相提并论，流传的种种实在让我费解，直到我22岁那年接触了动物实验才领悟。当我看见即将被处死的小猪的黑洞洞的眼中流淌出泪水，当我看见鲜血从它的嘴中喷出，当我看见小白鼠因为发现所有的同伴都未再回到笼中而焦躁不安绝望的看着闪亮的针尖时；我恍然大悟，明白了绝望中的绝望……沙巴军曹和哑奴也是不可多得的两篇有血有肉的好文章，不比现在的矫情。撒哈拉人杀害西班牙人，西班牙人镇压撒哈拉人，我实在分不清谁对谁错，西班牙解放了奴隶制，而愚昧无知的本地人却残忍的杀害年轻孤寂的士兵，仅仅因为他们占领了本该继续封建统治的撒哈拉；仅仅因为他们解放了本该世代为奴的撒哈拉人。当军曹最后为救出曾经杀害自己战友的撒哈拉女孩却付出自己宝贵的生命，得到的只是不屑远非感激时，我的心碎了，眼泪流啊流啊，我心爱的军曹啊……不再年轻的军曹终于和他的同营战友全都葬身于荒芜野蛮的撒哈拉，当你们在九泉下隔海相望灿烂鲜艳的石榴花（西班牙国花）时，眼泪是否已经将要留尽？受这本书的影响我很不喜欢信仰伊斯兰教的人，就像今天一样，他们最擅长的依然是--自杀性爆炸。

《哭泣的骆驼》

《哭泣的骆驼》

章节试读

1、《哭泣的骆驼》的笔记-第32页

没有变化的生活，就象织布机上的经纬，一匹一匹的岁月都织出来了，而花色却是一个样子的单调。

2、《哭泣的骆驼》的笔记-第139页

结婚以前大胡子问过我一句很奇怪的话：“你要一个赚多少钱的丈夫？”我说：“看得不顺眼的话，千万富翁也不嫁；看得中意的，亿万富翁也嫁。”

“说来说去，你总想嫁有钱的。”

“也有例外的时候。”我叹了口气。

“如果跟我呢？”他很自然的问。

“那只要吃得饱的钱也算了。”

他思索了一下，又问：“你吃得多吃得多吗？”

我十分小心的回答：“不多，不多，以后还可以少吃点。”

就这几句对话，我就成了大胡子荷西的太太。

3、《哭泣的骆驼》的笔记-搭车客

我在这条路上遇到的人和事，就跟每一个在街上走着的人举目所见的一样普通，说起来没有什么特别的意义，也不值得记载下来，但是，佛说：“修百世才能同舟，修千世才能共枕”，那一只只与我握过的手，那一朵朵与我交换过的粲然笑容，那一句句平淡的对话，我如何能够像风吹拂过衣裙似的，把这些人淡淡的吹散，漠然的忘记？

每一粒沙地里的石子，我尚且知道珍爱它，每一次日出和日落，我都舍不得忘怀，更何况，这一张张活生生的脸孔，我又如何能在回忆里抹去他们？

4、《哭泣的骆驼》的笔记-第103页

85年版的一本书，书页早已泛黄，很薄的一本小书。我把这本书放在图书馆账户下的想读书目里，今天终于拿到了。

作为一个担负着五千年苦难伤痕的中国人，看见另外一个民族，这样懂得享受他们热爱的生命，这样坦诚地开放着他们的心灵，在欢乐的时候，着彩衣，唱高歌，手舞之，足蹈之，不觉羞耻，无视人群，在我的解释里，这不是幼稚，这是赤子之心。我以前，总将人性的光辉，视为人对于大苦难无尽的忍耐和牺牲，而今，在欢乐里，我一样的看见了人性另一面动人而瑰丽的色彩，为什么无休无尽的工作才被叫做“有意义”，难道这时的休闲和享乐不是人生另外极重要的一面吗？

读这段话的时候是早上，因为睡不着很早醒来，便拿起书来读，很受触动。我又何尝不是怀有如她过去一样的心态呢？我曾试图劝说爸爸妈妈要记得对自己好些，不要总是顾着我们，可是我又何尝真正放宽了心呢？那些有点沉重的负担，是要怎样才能放下，怎样才能欢乐地享受生活的美好呢？

5、《哭泣的骆驼》的笔记-第103页

我以前，总将人性的光辉，视为人对于大苦难无尽的忍耐和牺牲，而今，在欢乐里，我一样的看见了人性另一面动人而瑰丽的色彩，为什么无休无尽的工作才被叫做“有意义”，难道这时的休闲和享乐不是人生另外极重要的一面吗？

《哭泣的骆驼》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com