

《田鼠阿佛》

图书基本信息

书名：《田鼠阿佛》

13位ISBN编号：9789577623133

10位ISBN编号：9577623131

出版社：上谊

作者：李歐·李奧尼

译者：劉清彥

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《田鼠阿佛》

内容概要

阿佛是一只看似懒散的田鼠，当别人正为寒冬努力贮粮的同时，他只是什么都不做地发呆、神游。但是阿佛却相信，自己正在搜集一些过冬时别人所不能搜集到的宝贝，例如：阳光、色彩与文字。果然，大伙儿在石穴过冬的后期，没了粮食，所幸阿佛运用了他所搜集到的宝贝，让大家在寒冷的冬天里更温暖、更团结，也因此赶走了寂寞。大家对阿佛的看法由原本的不屑一顾，到后来的刮目相看，更道出了人有一短，必有一长的隽永道理。本书透过田鼠间的互动、对话，与阿佛独树一帜的思维，反映了人类社会中的人际互动，更切入孩子在童年时代可能发生的种种相处模式：排他性、英雄式主义，以及互助与合作。这值得大人与小孩深深体会、细细品味。

《田鼠阿佛》

作者简介

李欧·李奥尼，1910年出生于荷兰·阿姆斯特丹，1999年10月过世，享年89岁。父亲是比利时的犹太商人，母亲是荷籍的女高音，李奥是独子，从小就和艺术气息浓厚的母亲这边的家族来往较密。由于父亲工作的关系，他十三岁时离开了童年故乡，在美国小住过三年，1925年又迁居到义大利，在杰诺瓦（Genoa）求学，一直到修完经济学博士，结婚后，才转到米兰工作。1939年，因法西斯主义盛行，欧洲兴起反犹太的浪潮，在纳粹侵犯的前夕举家走避美国，1945年入籍美国，成为美国公民。

李欧在美国费城找到广告代理商，得到艺术总监助理的职位，他的天份与才华因此被发掘，在美国的设计界大放异彩。1959年首作绘本 - 《little blue and little yellow》（小蓝和小黄，信谊出版）诞生。虽然以49岁之年开始创作绘本，但其后，则陆续创作了三十多本绘本。其作品不仅脍炙人口，也纷纷赢得各种奖项，可以说是一位当代颇为重要的绘本作家。

李欧·李奥尼所有作品，都是由他自写自画完成。这是他重视文与图的紧密结合，为了避免在创作过程中必须有所妥协，所以，他始终坚持独力作业的原则。另外，他也曾经说过，在创作绘本时，他并不在意读者的年龄层。他认为一本好的儿童读物应该能引起所有尚未丧失赤子之心的人的共鸣。他说：“我真的不全然是为孩子创作的。我做这些书，是为了我自己和我的朋友们心里面恒常不变，仍然是孩子的那个部份而做的。”

李欧在艺术的领域中堪称十项全能：绘画、雕刻、平面设计、摄影、陶艺、儿童书制作...样样精通。所以我们可说他是画家、作家、讲师、雕刻家、评论家、平面广告设计家、艺术指导.....。不过在诸多才能中，最为人称道的是他的平面设计和儿童绘本。

李欧创作绘本的机缘是一趟不经意的火车之旅；49岁那年，有一天从New York要带着两个孙子回康州、格林威治镇。在火车上他试过各种方法都无法让孩子安静的坐在椅子上，灵机一动从

《Life》杂志上顺手撕下几片有颜色的纸片，编了一个故事。一个圆形蓝色块和一个圆形黄色块，他们俩是好朋友，当他们拥抱就变成了绿。他没想到这个故事让两个好动的孙子安安静静的坐回家，讲完快乐圆满的结局，孩子又央求一遍一遍的讲着。回到家李欧画出初稿，隔天他的朋友、一位童书的编辑到他家吃晚餐看到了《小蓝和小黄》就决定出版这一本书。

李欧他曾表示，众多绘本中，他个人最喜欢《田鼠阿佛》，因为阿佛就是儿时的他，总是不太在意别人眼中重要的事，而整天坐在一旁静静的冥想、做白日梦、独享一些心灵的美好。他为了给和他一样爱思考的孩子一点心有戚戚焉的认同感，他带着一点点自传的意味，写下《田鼠阿佛》。

《田鼠阿佛》

精彩短评

- 1、有人说，这是Lionni在重新审视自己，可我觉得，他一直都是这个样子，这就是他，别人曾不理解的他。
- 2、还以为是说“少壮不努力，老大徒伤悲”的故事呢~~没想到是个poet
- 3、诗人田鼠
- 4、精神食粮的力量，可爱的阿佛
- 5、我的结局里阿福应该冻死了
- 6、读第一遍时哭了呢。阿佛，你是个诗人呢。是的，我知道。
- 7、允许不一样的存在。除了物质，还有精神。
- 8、Leo Lionni是真的浪漫。
- 9、“我知道啊”简直太治愈太美好了呜呜呜 拼贴的风格很可爱不说 这群田鼠都太棒了一开始就知道自己是什么 也知道自己要什么的阿佛是这样 一直不排斥他 愿意和他融合在一起的伙伴们也是 啊啊啊啊啊啊啊啊好棒！！

《田鼠阿佛》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com