

《麦田物语》

图书基本信息

书名：《麦田物语》

13位ISBN编号：9787020095056

10位ISBN编号：7020095054

出版社：王安忆 人民文学出版社 (2013-02出版)

作者：王安忆

页数：288

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《麦田物语》

内容概要

王安忆作为获得茅盾文学奖获奖作家，在中短篇小说，尤其是散文随笔方面也创作了很多经典之作。本书编选的主要作品有《蚌埠》《麦田物语》《姊妹行》等。

《麦田物语》

作者简介

王安忆，生于1954年，江苏人。著名作家。2000年，长篇小说《长恨歌》获第五届茅盾文学奖。

《麦田物语》

书籍目录

叔叔的故事

小城之恋

蚌埠

酒徒

发廊情话

轮渡上

岛上的顾城

屋顶上的童话

今夜星光灿烂

英特纳雄耐尔

小说如是说

男之俊

手艺人

“寻根”二十年忆

麦田物语

我是一个文学劳动者

《长恨歌》获奖感言

《麦田物语》

章节摘录

版权页： 在我们中间有一个青年，他很爱一个女孩。这女孩长得不怎么样，但是气质迷人。这个青年爱她已爱入骨髓，却迟迟不敢举步，这非常违反他平时的穷追猛打的龙虎精神，对这女孩的爱情将他变成了另一个人。当他渐渐接近目标，胜利在望的时候，那女孩却投入了叔叔的怀抱。人们都知道叔叔还有小米，两人一个不娶一个不嫁地过了若干年，小米和叔叔的关系已经刻骨铭心。叔叔对这女孩采用了快速战的打法。有一次，身边没有人的时候，叔叔忽然从后面紧紧抱住了女孩的肩膀，将下巴抵在女孩的头上。后来，女孩回到青年身边时，说：叔叔突如其来的行为，使她以为叔叔爱她爱得很深，很强烈，不可遏制，这使她感动，并使她的虚荣心得到极大满足。要知道，女孩要别人爱她是要个没够的。青年说：我是多么爱你啊！女孩很伤感地看了他一眼，说：她以为被一个成年男人所爱，是一种独特的经历，她被独特性所吸引。有一次，叔叔家电梯停电，胆小如鼠的她竟走上十二层黑暗的楼梯去看叔叔，可是叔叔没在家。后来，女孩知道了叔叔有许多女孩，进攻的方式几乎如出一辙——总是乘其不备，从后面紧紧抱住女孩的肩膀，这女孩的经验就变得一般化了。她夸大了这从背后猝然拥抱的动作的含义，叔叔是没有责任的。这期间，叔叔已成为征服女孩的高手。他在女孩方面的故事越传越盛，战绩辉煌。在他面前，我们不禁充满了失败感。他以一个成年男人的经验和魅力击败了我们。他好像是一个现代的普罗米修斯，他崇高的苦难是他的宝贵的财富，供他做出不同凡响的小说，还供他俘虏女孩。个个女孩都爱慕受过苦难的男人，就像喜欢在传奇中扮演女主角。但时间渐进，这种掠夺的故事演出多了，却使我们感觉到，叔叔这样做的兴趣似乎并不在女孩们身上，倒是在我们这些青年身上，他似乎是在同我们作一种较量，这较量是什么呢？有一天，我发现了这较量是什么了。这是一个偶然的发现。那是在一个夏季，我们应邀去一个靠海的城市开笔会，我们每天下海游泳。我不知道为什么在笔会开头的游泳的日子里我没有发现，却发现于笔会最后的一个下海的黄昏里。大约是黄昏的光线的作用，或是黄昏的气氛的影响，在我们下海的那时刻里，叔叔走在我的前边。在大海面前，我们变成了孩子，一齐向海水的深处走去。沙滩温柔地摩擦我们的脚心，海水一层一层覆盖了我们的脚背，有人忽然唱起了弄潮的歌，一呼百应。这一刻确有些激动人心，我们不由整齐了脚步，奋力跋涉在涌动的海水里，朝深处走去。就在这时候，我发现叔叔老了。我看见叔叔手臂上松弛的肌肉，看见叔叔臃肿的腹部，看见叔叔颈后开始堆叠起一些肥肉，叔叔的皮肤渐渐失去了光泽。在这一刻里，我为叔叔感到悲哀了。我忽然之间想通了一个问题，那就是叔叔在同我们较量什么。

《麦田物语》

编辑推荐

《茅盾文学奖获奖作家的短经典:麦田物语》是茅盾文学奖获奖作家的短经典。由人民文学出版社出版。

《麦田物语》

精彩短评

- 1、他不适合写小说，适合散文，文字太文艺
- 2、一本《天香》，已经让我对王安忆改观，实在是。。。
- 3、有几篇对于小说的探讨对我有帮助。
- 4、没读完，比较平淡的故事
- 5、果然我不太看得进去王安忆。
- 6、相比迟子建作品对人性中爱的倾力表现，王安忆的作品更多是对人性冷静的刻画。
- 7、《屋顶上的童话》简直就是一锅粥里的老鼠屎。
- 8、前两篇看着真费劲。
- 9、很早就想买一本王安忆的麦田物语，终于到手了！
- 10、还可以，就是平时写的小短篇
- 11、这本书还挺好的。
- 12、对人物的刻画与其说“到位”不如说“意外”，但意外之中又带有合理且精彩，诸多短篇都是一个人物撑起来的故事。
- 13、没有读完，现在的我觉得很多话很啰嗦

1、知道王安忆还是看到豆瓣首页的推荐的那篇文章《今夜星光灿烂》，所以借书时对于她多了一份关注。就像在一本末流杂志上看到王跃文的《平常日子》，从此就多借几本这位作家的书，就像是看完节选的《无字》中的一小部分，就准备去“看看”张洁。这是一本小说集，但末尾加了人物追忆和作者对于小说写作的分析和“表白”，最后甚至道出了她的志向。小说我并没有看，打动我的倒是末尾的几篇。《今夜星光灿烂》比起豆瓣首页的那一文更加详细，写了作者与陆星儿的友谊，包括两人如何对小说共同的热爱，以及在创作上的探讨。同时将自己与好友做对比——星儿是一个浪漫的人而自己把现实和理想弄得泾渭分明，可能君子就是和而不同吧。《岛上的顾城》详述了顾城怎样实现去岛上生活的可能。刚开始的时候，他向妻子谢桦要二十元买船票，谢桦倚在窗边指着门口买柑橘的对顾城说：‘你去拿一个柑橘来，不管抢的还是偷的，只要拿来了就买船票’，大概记得她就是这么写的两人的一件小事，当时觉得谢桦太聪明了。后来顾城一家三口真的住到了澳大利亚南太平洋的一个岛上，这就是特立独行的生活方式。还有几篇是作者分析小说的写作，记得两个观点，一：小说的世俗化；二：想把小说写好，得把它写成诗。虽然论据我已经忘记了，但这样的独立的思考还是打动了我的。

2、开始以为是一本小说，买来才知道是茅盾文学奖作家的短片经典集。第一个故事是《叔叔的故事》，开篇集想起了前不久的电影《归来》。不同的是电影描写的文革的局部放大，而文革之于《叔叔》只是人生的一段插曲，深刻的影响了他的世界观——“世界观的形成不仅来自于个人生活的经验，还来自审美的进步和选择”，又或者微不足道——“人总是需要和一些习惯的事情在一起，这可使人有安全和稳定的心情”。在作者的文字里，我有去看看《长恨歌》的冲动。不知道我有没有看懂叔叔的故事，我想是没有的，一个男人的半生，以及他身边的一切，家庭，事业，情人，思想，人生……“我们总是追求深刻，对浅薄深恶痛绝，可是又没有勇气过深刻的生活，深刻的生活于我们太过严肃，太过沉重，我们承受不起。”

《麦田物语》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com