

《乱反射》

图书基本信息

书名：《乱反射》

13位ISBN编号：9784022505415

10位ISBN编号：4022505419

出版时间：2009/2/20

出版社：朝日新聞出版

作者：貫井徳郎

页数：516ページ

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《乱反射》

内容概要

内容紹介

ひとりの幼児を死に追いやった、裁けぬ殺人。街路樹伐採の反対運動を起こす主婦、職務怠慢なアルバイト医、救急外来の常習者、事なかれ主義の市役所職員、尊大な定年退職者……複雑に絡み合ったエゴイズムの果てに、悲劇は起こった。残された父が辿り着いた真相は、罪さえ問えない人災の連鎖だった。遺族は、ただ慟哭するしかないのか? モラルなき現代日本を暴き出す、新時代の社会派エンターテインメント!

《乱反射》

作者简介

貫井徳郎 1968年東京生まれ。早稲田大学卒業。93年鮎川哲也賞最終候補作となった「慟哭」でデビュー。ほかの著書に「悪党たちは千里を走る」「愚行録」など。

《乱反射》

精彩短评

1、让人很无言的一本书。

2、人有原罪，亦有本罪，世上的每个人其实每天都在产生罪过，对于反思这种主题的小说，我实在找不出不打五星的理由。一些平头百姓的自私自利行为，最终导致了2岁小男孩的死亡事件，作者讲述了如此一个残酷悲伤的故事，即便父母最终不得不接受儿子已然离去的事实，但留给读者的反思却是刚刚开始。

拨开迷雾，说到一旦遇事便推脱责任，这仿佛就是人类的天性，这应该就是心理条件的自然反射吧？因此，作为孩子的父亲，亦是报社记者的他，无法从那些间接导致儿子死亡的人嘴里听到“对不起”这三个字，继续追究下去的话，好像整个世界的人都变成敌人，因为人们只是每天做着“微不足道”的事情，犯着“微不足道”小罪，2岁小孩的生命他们实在承受不起。其实要说在这起事件中，有一个关键词，就是精神问题，患有洁癖的行道树检查者，他的精神问题尤为严重，还有不敢倒车的年轻女性，亦是如此，其实要说这些人物的行为，都是由精神问题引发也不为过，这是现代人的通病了，程度有强弱而已，就看有没有引发自身问题及造成他人的困扰。

这本小说虽然得了推协奖，但其实一点儿也不推理，作者营造的套匣和蝴蝶效应尤为巧妙，在社会性方面，可谓是近年来难得一见的优秀佳作，掩卷思索，不禁担心自己每天的某个行为是否正在导致某处、某个残酷事件的发生？

3、5星呢！！

4、几乎每个人都难逃罪责。

这本书的结构是很明确的。前半部分（章节为负数）是穿插描写了数个各不相关的人的一些或是任性、或是伪善、或是违背社会公德的行为。这些行为虽然为一般人所不齿，但是没有谁能保证自己就完全没做过这种事情。这些事情和行人闯红灯、随地吐痰一样并非什么大罪。只不过书中的小小罪过串联起来，构成了一场惨剧——一个2岁的孩子因此丧生。

-----书透的分割线-----

《乱反射》

孩子的父亲是一个记者，他在孩子死后悲痛欲绝，决心找出为孩子的死亡负责的人。在他的努力调查下，各路人等都浮出水面，他们或者是患有强迫症的树木检查员，或者是怕麻烦的公务员，或者是明哲保身的值班医生，或者是投机取巧的病人。最后，没有一个人承认自己和孩子的死亡有关，这时，有关大罪与小罪、责任与担当等一连串问题就浮现出来了。

我想作者在这本书中探讨的问题和本书主要是：

整个社会中，人的责任感缺失，一味追求自我保护和权利诉求，而忘记了自己的担当。

几乎每个人都是这个命题下的典型：

因为个人喜好组织道路扩张反对运动，以至于失去控制，影响到相关业者工作而不愿承认的中年妇女。

因为自己腰痛就放弃拾狗粪，以至于腐蚀树根，造成儿童死亡，但振振有词的老年人

害怕负担医疗责任，不与医院签约，而且避开重伤急诊的青年医生

为了个人方便，抢占夜间求诊时公共资源的大学生

因为不愿被小孩看低，而放弃清理粪便的公务员

没有社会经历，任性无理的女孩

.....

他们来自各个年龄层，各种阶层、但是无一例外地，只不过犯了微不足道的小错误，最终却酿成了一场人祸。

如果要认真探讨下去的话，有关这一点还可以引出许多问题，暂时就不多写了。

关于阅读体验，前半段的每个人的故事在章节0之前都是互相没有关系的，虽然前半部分还算有趣，但是因为分段交叉的描写可能会让读者觉得比较累。但是前半段也不比太多执着。事件爆发后，主人公加山聪以孩子的父亲和记者的双重身份带领读者走进了故事的矛盾中心。其中的悬念就是之前描写过一个性格不错的女生（夏田克子）一家因为妹妹的任性而去购置了新车的故事，其中夏田克子中途停车确实是出于无奈，但最后依然是事件中的一环（因为是在最后挑明的）。也许情感代入让人觉得夏田克子什么错都没犯，但其实，她依然是杀死孩子的“凶手”之一，这也帮助作者最后抛出他的观点，这个观点如果肤浅地总结一下可以和中国的一句古话相符合“勿以善小而不为，勿以恶小而为之”。

另外有关小说名称《乱反射》的解释，我个人认为是这样的：乱反射就是日语中“漫反射”的意思。漫反射是光学中的一个词，定义是辐射入射到粗糙面上后向各个方向反射的过程。投射在粗糙表面上的光向各个方向反射，当一束平行的入射光线射到粗糙的表面时，表面会把光线向着四面八方反射，所以入射线虽然互相平行，由于各点的法线方向不一致，造成反射光线向不同的方向无规则地反射。书中的每个人的日常生活，本来是没有交集的，他们如同一道道平行光，本来可能永远都无法遇到。而它们所到达的并不是一面反光镜，而是一块粗糙的顽石，平行光在漫反射的作用下，改变了原有的方向，各种因素都交互了起来，最终导致了一个谁都没有预想到的结果。

《乱反射》

在漫反射的作用下，社会的病、人心的病也投射出来了。

5、这个其实不是书评...呃...比较复杂...

6、与父母关系有隔阂的夫妻、靠养狗纾解“退休症候群”的老人、怕麻烦而不固定就职的医生、什么事都无所谓的女公务员、可笑可悲又可憎的家庭主妇们、投机取巧的大学生、在家不被重视的姐姐、洁癖严重到影响夫妻关系的男人...序言里写明了“这是一个很多人联合起来杀死了一个无辜的两岁幼儿的极其异常的事件”，无论是受害者还是加害者（如果称得上的话）都十分明了，剩下的只是过程，于是从负四十四章的倒计时一开始便试图从这些基本没什么关系的视角中寻找交叉点，搭构一场惨剧的可能：

遛狗老人腰痛难以弯腰便放弃捡拾狗SHI；

公务员自觉“参加公务员考试不是为了捡狗SHI”加之被小童嘲笑便丢下正在进行中的清理；

有闲太太们为了从道路拓宽计划之下保护街树便阻碍园林业者检查树木健康；

园林业者因为洁癖和面子便放弃检查根部有狗SHI的树；

女青年无法倒车入库便弃车于马路直接回家；

内科医生不想承担责任害怕医患纠纷便拒收外伤急诊；

大学生既不想排队又害怕在排队时交叉感染其他疾病便利用夜间急症看感冒。

...

终于，第零章，累积了无数个巧合的微小罪恶形成了完美的蝴蝶效应，惨剧发生了。

加山夫妇当然要追究自己的孩子为何而死，可他们竟发现几乎每个人都难逃责任。不完全遵守公德，在社会容忍度内侵占公共资源、逃避工作职责，伪善、任性...每个人都犯着谁也不敢保证不会犯类似错误的小罪，每个人都不是大奸大恶罪无可恕之徒，反而都有各自看似不得已的苦衷（尤其被任性的妹妹和偏心的父母绑架到自己根本无法驾驭的SUV上的克子和从来没有被朋友当成朋友还被女儿否定了全部人生价值的田丸太太几乎都有些不得已的可怜了），这些被称之为“凶手”的人所犯之过与“受害者”加山夫妇在迫于无奈在高速公路服务区丢垃圾的行为不过是同等程度，区别只是运气而已，扼杀一条生命的罪恶，实在是背负不起。加山不明白么？当然不是，孩子因为一场参杂着人为因素的意外离去了，在法律上没有办法追究杀人罪，那么至少，他想要听到一声对不起，可他继而发现这竟是比追究责任人更困难的事情。

不能道歉，道歉就意味着承认自己有错，意味着要对一个两岁幼童生命的逝去负责，意味着从此就要背负“杀人凶手”的恶名与责罚以及随之而来的种种烦恼...于是，除了直接行为入足达，其余所有人，包括事后折断驾照发誓再也不开车了并为健太供奉昂贵鲜花的克子，在面对痛失爱子的加山夫妇责问时，没有一个人承认正是自己的无良行为间接造成了健太的死，没有一个人承认自己多少应该为加山夫妇的悲痛负点责任，没有一个人说一声对不起。相反，他们毫不言及自己的过错，连找借口逃避的都没有——找借口这也意味承认了错误——要么矢口否认，要么左顾而言他，大言不惭的把问题都推给别人，更有勃然大怒的，反咬一口的，到头来竟然开始指责加山夫妇不讲道理...他们真的不觉自己错了，真的没有丝毫忏悔之意么？当然也不是，只是推诿责任的自私情结几乎形成了这些连过失杀人都谈不上“凶手”遇事的第一反应罢了，自己做的只是与故意杀人相去甚远的小事，竟然有人因此而死——难道不是自己更委屈么？连在某种程度上可以代表民意的网民也有差不多一半不赞同加山追究责任人反思社会的做法，不幸的小概率事件，只能是谁遇上谁倒霉，毕竟谁又敢保证自己不以为意的某个行为没有不经意的导致某个恶果呢？若再追究下去，不但得以养家的工作难保，更仿佛全世界每个人都难逃罪责。仅仅想要听一声道歉的加山夫妇面对的绝不止这场惨剧的区区几个关系者，而当面对这个麻木又自有一套规则运转的社会时，他们注定欲哭无泪。

7、这个剧透太不给力了。。为什么会进入 <http://www.douban.com/feed/review/book> ????????

8、虽说《乱反射》是第63届日本推理作家协会奖获奖作品，但我并不认为它是一部传统意义上的推理小说。正如我为群众出版社翻译的第一部日本小说《永远是孩子》（第53届日本推理作家协会奖获奖作品），如果完全把它当作推理小说来读，无异于买椟还珠。

《乱反射》中传统意义上的推理成分，比《永远是孩子》还要少得多。但是，日本推理作家协会奖评审委员北村薰却说：如果不把大奖颁发给《乱反射》，日本推理作家协会奖就会失去存在的意义

《乱反射》

。此后，《乱反射》入围第141届直木奖，虽未获奖，却引起了广泛关注。是什么使《乱反射》得到了如此之高的评价呢？

我认为最主要的原因是《乱反射》深刻地揭露了近年来日本社会公德缺失、道德观念低下的种种现象。随着日本经济衰退，日本社会公德意识滑坡。只顾自己，不顾别人，并且总能为个人的自私行为找出种种借口……这些现象引起了许多有识之士的忧虑。

小说在“序言”中宣称：这是一个很多人联合起来杀死了一个无辜的两岁幼儿的极其异常的事件。

这句话的意思并不是说很多人一起殴打那个两岁幼儿故意将其杀害，而是说日常生活中谁都会有的一点点“自私的行为”偶然堆积起来，造成了那个幼儿的不幸死亡。这不是法律上的杀人罪，甚至连过失致死都谈不上。但是，站在幼儿父母的立场上来看，那些“自私的行为”无异于杀人，而社会上的人们只会把幼儿的死看作一个偶然的事。

让小说的故事始于第“-44（负四十四）”章，是一种独具匠心的设计。首先，那些缺乏公德意识的行为都是负面的，对于社会来说都是负数；第二，从时间上来讲，负数章节都是事件发生之前的事情，而正数章节是事件发生之后的事情；第三，负数章节给人一种类似倒计时的紧张感。读者一直被倒计时压得透不过气来，一直在担心将会有某种事情发生，到了第“0”章，读者担心的事情终于发生了。

那个两岁的幼儿的父母开始追究那些有过所谓一点点“自私的行为”的人们的罪责。然而，没有一个人承认是自己那一点点“自私的行为”直接或间接地造成了幼儿的死亡，没有一个人对他们说声对不起。那些人要么逃避，要么不认帐，要么就说跟自己没有关系，甚至勃然大怒，反而谴责幼儿的父母不讲理……

幼儿的父母欲哭无泪。

小说深刻地揭露了当代日本社会道德观念低下的种种现象，是一部深刻的社会派小说。小说着墨细致入微，心理描写摄人魂魄，虽然都是一些琐碎小事，但由于贴近生活，寓哲理与平凡，读起来既亲切自然，又发人深省。加之语言生动，引人入胜，一旦捧读即不忍释卷。500多页（日文原著）的长篇，无丝毫冗长之感。

幼儿的父母当然是要追究到底的。杀了他们的独生子的人到底是谁？不弄个水落石出，当然不肯善罢甘休。追究到底的结果是什么呢？随着谜底被揭开，您也许会大吃一惊，甚至惊出一身冷汗。这就是社会派推理小说的力量所在。

作为译者，我期待着您惊出一身冷汗。

9、很意外，你竟然打了5星！

1、几乎每个人都难逃罪责。这本书的结构是很明确的。前半部分（章节为负数）是穿插描写了数个各不相关的人的一些或是任性、或是伪善、或是违背社会公德的行为。这些行为虽然为一般人所不齿，但是没有谁能保证自己就完全没做过这种事情。这些事情和行人闯红灯、随地吐痰一样并非什么大罪。只不过书中的小小罪过串联起来，构成了一场惨剧——一个2岁的孩子因此丧生

。-----书透的分割线-----孩子的父亲是一个记者，他在孩子死后悲痛欲绝，决心找出为孩子的死亡负责的人。在他的努力调查下，各路人等都浮出水面，他们或者是患有强迫症的树木检查员，或者是怕麻烦的公务员，或者是明哲保身的值班医生，或者是投机取巧的病人。最后，没有一个人承认自己和孩子的死亡有关，这时，有关大罪与小罪、责任与担当等一连串问题就浮现出来了。我想作者在这本书中探讨的问题和本书主要是：整个社会中，人的责任感缺失，一味追求自我保护和权利诉求，而忘记了自己的担当。几乎每个人都是这个命题下的典型：因为个人喜好组织道路扩张反对运动，以至于失去控制，影响到相关业者工作而不愿承认的中年妇女。因为自己腰痛就放弃拾狗粪，以至于腐蚀树根，造成儿童死亡，但振振有词的老年人害怕负担医疗责任，不与医院签约，而且避开重伤急诊的青年医生为了个人方便，抢占夜间求诊时公共资源的大学生因为不愿被小孩看低，而放弃清理粪便的公务员没有社会经历，任性无理的女孩.....他们来自各个年龄层，各种阶层、但是无一例外地，只不过犯了微不足道的小错误，最终却酿成了一场人祸。如果要认真探讨下去的话，有关这一点还可以引出许多问题，暂时就不多写了。关于阅读体验，前半段的每个人的故事在章节0之前都是互相没有关系的，虽然前半部分还算有趣，但是因为分段交叉的描写可能会让读者觉得比较累。但是前半段也不比太多执着。事件爆发后，主人公加山聪以孩子的父亲和记者的双重身份带领读者走进了故事的矛盾中心。其中的悬念就是之前描写过一个性格不错的女生（夏田克子）一家因为妹妹的任性而去购置了新车的故事，其中夏田克子中途停车确实是出于无奈，但最后依然是事件中的一环（因为是在最后挑明的）。也许情感代入让人觉得夏田克子什么错都没犯，但其实，她依然是杀死孩子的“凶手”之一，这也帮助作者最后抛出他的观点，这个观点如果肤浅地总结一下可以和中国的一句古话相符合“勿以善小而不为，勿以恶小而为之”。另外有关小说名称《乱反射》的解释，我个人认为是这样的：乱反射就是日语中“漫反射”的意思。漫反射是光学中的一个词，定义是辐射入射到粗糙面上后向各个方向反射的过程。投射在粗糙表面上的光向各个方向反射，当一束平行的入射光线射到粗糙的表面时，表面会把光线向着四面八方反射，所以入射线虽然互相平行，由于各点的法线方向不一致，造成反射光线向不同的方向无规则地反射。书中的每个人的日常生活，本来是没有交集的，他们如同一道道平行光，本来可能永远都无法遇到。而它们所到达的并不是一面反光镜，而是一块粗糙的顽石，平行光在漫反射的作用下，改变了原有的方向，各种因素都交互了起来，最终导致了一个谁都没有预想到的结果。在漫反射的作用下，社会的病、人心的病也投射出来了。

《乱反射》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com