

《厚积落叶听雨声》

图书基本信息

书名：《厚积落叶听雨声》

13位ISBN编号：9787539995572

出版时间：2016-9

作者：朱光潜

页数：296

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《厚积落叶听雨声》

内容概要

《厚积落叶听雨声》是美学大师朱光潜首部经典作品精编，收录《谈美》《谈修养》《给青年的十二封信》中家喻户晓的篇目，更选编了《生命》《慈慧殿三号》《后门大街》等经典散文佳作。更特别精选了近60幅东西方艺术名作，精美，全彩装帧，解读大师毕生思想精华。在这个叫嚣扰攘的世界里，我们需要的不是一盆八宝饭，而是一贴清凉散。经历过不美的岁月，置一个聆听的位置，听内心的声音，让自己醒来。真正的美极为柔弱，却不可征服。

《厚积落叶听雨声》

作者简介

朱光潜（1897-1986）

笔名孟实。著名美学家、文艺理论家、教育家、翻译家。曾在北京大学、四川大学、武汉大学等大学任教，并曾任中国美学学会会长、中国作协顾问等职。

朱光潜是中国美学界的权威，他以自己深湛的研究沟通了西方美学和中国传统美学，是我国现当代最负盛名并赢得崇高国际声誉的美学大师，为中国美学的发展做出了巨大的贡献。主要著作有《谈美》《谈美书简》《谈修养》《给青年的十二封信》《西方美学史》等。

《厚积落叶听雨声》

书籍目录

《厚积落叶听雨声》

精彩短评

- 1、不得不说：让人遗憾的是封面设计，好好的，偏偏加了这么多“腰封”文字--好吧，我承认，这一次，腰封挺好；另：朱先生的“美”，让人内心安静而忧伤
- 2、朱先生的书，才是文中有美，处处现真。
- 3、文章很经典，都是大师的散文精选，可惜错别字太多，出版社太不认真
- 4、“我等了好久才存了这么多层落叶，晚上在书房看书，可以听见雨落下来，风卷起的声音。这个记忆，比读许多秋天意境的诗更为生动、深切。”“在太阳下，花光草色如怒火放焰，闪闪浮动，固然显示出山河浩荡生气蓬勃的景象，有时春阴四布，小风薄云，苗青鹊静，亦别有一番清幽情致。”我能想到，朱光潜一定是一个很温柔很感性的人。
- 5、散文部分简直惊艳！可惜太少了，不过瘾！
- 6、美
- 7、我等了好久才存了这么多层落叶
- 8、扉页上的照片是不是给错了，感觉像是胡适
- 9、书的整个排版很清新淡雅，出版社真的十分用心，书中的名画太让人赏心悦目了。书中的《眼泪文学》和《谈十字街头》让我印象深刻。
- 10、小时候读过故作懂的样子，现在再读，有种醍醐灌顶的感觉。摆在了床头，很好。
- 11、境界太高了，领悟不了什么，还是插画最好看，不过印刷的意味很难受
- 12、美是什么？这个话题必然宏大近乎虚，也只有虚才能升华。艺术需要装裱和陈列，人要远远地鉴赏，仪式本身成就了美的具象表达。生活也需要一点点虚的东西，比如厚积落叶听雨声。有空写篇长评，嗯，又立flag打脸。
- 13、“在这个叫嚣扰攘的世界里，我们需要的不是一盆八宝饭，而是一帖清凉散。经历过不美的岁月，置一个聆听的位置，听内心的声音，让自己醒来。真正的美极为柔弱，却不可征服。”
- 14、【厚积落叶听雨声】一切文艺上的好恶都可作如是观。
- 15、通透
- 16、生活之美 艺术之美
- 17、太精辟了
- 18、特别喜欢慈惠殿三号、后门大街、花会、文学的趣味、情人眼底出西施等，生命到眼泪文学都挺好，大师把自己的生命体验真诚又诙谐的告诉你。后面部分哲学意味好浓，书信体也不太喜欢，心静的时候再慢慢看。
- 19、适合初次接触朱光潜老师作品的人尝鲜^_^
- 20、有不少文章过去读过了
- 21、内容没啥说的，日常的洞见。可惜书的装帧设计太差。封面丑，字小不说还有错字，用纸太硬，翻着缺乏手感。
- 22、值得一读再读的书，让我们了解了大家之所以为大家的原因，即使隔着若许时光，这些文字依然那么好看又深刻。
- 23、清明，朗朗。特意标注。
- 24、美是什么？去一趟吴哥窟，你说这里好多石头，那里也好多石头。而美学家蒋勋写了几十万字的《吴哥之美》。下雨天你说，神烦这种鬼天气了。而朱光潜老先生写了一本极具美感的随笔《厚积落叶听雨声》。看见漂亮的妹纸，你说，你好美你好美。而。。冯唐说，十里春风不如你。蔡元培说，美育可以代替宗教。
- 25、文章有深有浅，字字珠玑，但是这个版本的结构编辑有点问题。
- 26、光是书名就惊艳众生，文字更是美且有力量。
- 27、跪服
- 28、作者的心境，现在的我欣赏不了。
- 29、心不静，读不进
- 30、书是好书，但过了一生也未必能懂得美。
- 31、其实是抱着了解进一步美术 名画的目的看的（说好的名画点评呢，好吧其实书上讲的更深层次的，然而我想找干货，怪自己选书不够有针对性

《厚积落叶听雨声》

ps插图清晰 但是大图排版问题简直了 怎么会有把主要人物放在钉口里的

- 32、一本封面与内容都很美的书！适合心静的时候慢慢体会。特别喜欢“后门大街”“慈惠殿三号”“花会”“眼泪文学”“情人眼底出西施”读起来特美。
- 33、7-2017。美学大师的美学随想，关于美学，艺术，哲学，人生有其独特的感悟，需要慢慢品读，读的过于肤浅了。于济南至洛阳高铁。
- 34、纷扰世界在文字中洗尽铅华，世间之美于孟实笔下无处遁形。虽是应当发奋的时候，却忍不住于此窃几分安逸。那般岁月静好，叫我怎能辜负？厚积落叶听雨声，此间已是桃花源。
- 35、《厚积落叶听雨声》是美学大师朱光潜首部经典作品精编，解读大师毕生思想精华。在这个叫嚣扰攘的世界里，我们需要的不是一盆八宝饭，而是一贴清凉散。经历过不美的岁月，置一个聆听的位置，听内心的声音，让自己醒来。真正的美极为柔弱，却不可征服。
- 36、他更适合写美学，理性分析感知。写的自己的生活随感不好，
- 37、和书名一样美 一样宁静悠长
- 38、若感觉世界不美好，就翻开此书看一看吧：)
- 39、能把中西方美学如此融会贯通，非大师不能尔。书的装饰很美，文章很美，插图也很美。看到知识，看到道理，看到美的教育。
- 40、有时代痕迹。
- 41、有些信手而写的味道，流畅雅致，融汇中西，贯通古今，扎实的功底就是随便写文字都很精准简练优美通达，终于明白为啥语文课本会选那么多上世纪的作家作品，出乎意料的美妙。
- 42、我看最卑微的花都有意义，但在眼泪无法企及的地方深藏。看得很入迷，能够引发新的思考，或者拨开思维重重迷雾去领略其真谛。
- 43、美感与快感之别，超实用的无用之美概念真是豁然开朗的，在战火纷飞的年代朱光潜先生真是美得安宁。
- 44、好书值得推荐。
- 45、经典之作，宜藏宜读。
- 46、我对美学果然没有见解力
- 47、非常好看。
- 48、还不错，值得一读。挺有生活哲学的。从这本书开始认识朱光潜。
- 49、一开始是被精美的封面吸引，拿到书之后发现是一本能让人静静品读书，告诉我们什么是美，什么是品读美的能力，什么是生活，什么是艺术
- 50、美学大师写的一本好书，只可惜我才疏学浅，无法完全领会文章的深意。比较喜欢《音乐与教育》和《朝抵抗力最大的路径走》两篇文章。

《厚积落叶听雨声》

精彩书评

章节试读

1、《厚积落叶听雨声》的笔记-第167页

用泪表达得出的思致和情感原来不是最深的，文学里面原来还有超过叫人流泪的境界。

2、《厚积落叶听雨声》的笔记-第127页

我想不仅作者如此，读者也须时常创造他的趣味。生生不息的趣味才是活的趣味，像死水一般静止的趣味必定陈腐。

3、《厚积落叶听雨声》的笔记-第176页

诗本身就是它的唯一的最恰当的解释。

4、《厚积落叶听雨声》的笔记-第5页

波斯大帝带着百万大军西征希腊，过海勒斯鹏海峡时，他站在将台看他的大军由船桥上源源不断地过海峡，他忽然流涕向他的叔父说：“我想到人生短促，看这样多的大军，百年之后，没有一个人还能活着，心里突然起了阵哀悯。”他的叔父回答说：“但是人生中海油更可哀的事咧，我们在世的时间虽短促，世间没有一个人，无论在这大军之内或在这大军之外，能够那样的幸运，在一生中不有好几次不愿生而宁愿死。”对于一生戎马疆场的波斯大帝来说，应该是很难发出这样的感慨的。然而作为一个平凡世界里的人，他有着每个人都具有的本性。只是很多人，渐渐掉入生活的琐碎，有些情感也悄无声息的被隐藏起来。

看到波斯大帝的话，大为认同。原来这并不是多愁善感，这原是生命的真实。生命本是一个矛盾体，有人说过：“生命本身就隐藏着死亡的种子”，所以生命才显得如此的悲壮。当我们关注每天的细节时，很容易被绊住。而当我们对一个人的一生做一次长远而详细的回顾时，无不感觉到悲壮。曾经那样真实的存在，就那样消逝，而大多数人，则被缓缓忘记。确切地说，是没有一个人被完整的铭记，因为人们总是有自己当下的故事。

每当我看到山河壮阔的景象时，首先涌上心头的，不是惊叹，不是折服，而是一种悲壮之感，悲天悯人。曾经生活在这山河之间或忙忙碌碌的平凡生命或一生纵横驰骋的生命。自以为曾主宰着这天地之间的一切，可百年之后呢？又是一批新的面孔，曾经的繁华或萧条，都付诸东流。只有大山，巍峨不减一分；长河，缓急丝毫不差。人类与山河就这样存在着，亦雄壮，亦渺小？一直记得王国维的一句词：“偶开天眼觑红尘，可怜身是眼中人”，我们可以拥有一双看透生命的慧眼，却无法改变，我们怜悯众生，何尝又不是怜悯自己？

至于波斯大帝的话，则更加富有让人生哲理，人不仅会有对生命的留恋，却也会产生终止的想法，即使我们知道，生命使那样的短暂，人生可以更丰富。而朱光潜先生，对此有更透彻的理解。不愿生而情愿死，不一定是对生命的放弃，是一种追求永生的愿望。当你见到触动心灵的绝景佳境时，会产生一种永恒共存的想法，那亦是一种无法言状的复杂心情，也许此时，你会理解尼采的那股狂热。每个人的骨子里，都可以很狂热，源自于与生俱来的生命本能！

随笔一记，零乱而无头绪。最后用朱先生的一句话作这篇“散言”的结尾：生命对于我们还有问题，就因为我们对它还没有了解。既没有了解生命，我们凭什么对付生命呢？于是我想到这世间纷纷扰攘的人们。

5、《厚积落叶听雨声》的笔记-第242页

书中四色全彩印刷了很多世界名画，这一幅收藏在了意大利弗洛伦撒，特别喜欢这幅画，希望能有机会亲眼看一看。

《厚积落叶听雨声》

6、《厚积落叶听雨声》的笔记-第100页

爱情完全是一种心灵的感应，其深刻处是老子所谓不可道不可名的。所以许多诗人以为“爱情”两个字就太滥太寻常太乏味，不能拿来写照男女间神圣深挚的情绪。

7、《厚积落叶听雨声》的笔记-第50页

书中提到移情作用，这也是心理学中常见的术语，移情有好有坏，在心理学咨询中移情给咨询师就是不好的现象；可是在美学中，却十分需要移情作用。

8、《厚积落叶听雨声》的笔记-第244页

以德报怨，即无以报德，所以圣人主以直报怨。

9、《厚积落叶听雨声》的笔记-第78页

从美学观点看，“自然美”虽是一个自相矛盾的名词，但是通常说“自然美”时所用的“美”字却另有一种意义，和说“艺术美”时所用的“美”字不应该混为一事，这个分别非常重要，我们须把它剖析清楚。

10、《厚积落叶听雨声》的笔记-第11页

我们谁不自信聪明，自以为比旁人高一着？但是谁的眼睛能跳开他那“小我”的圈子而四面八方地看一看？谁的脑筋不堆着习俗所扔下来的一些垃圾？

11、《厚积落叶听雨声》的笔记-当局者迷，旁观者清

我说“距离”时总不忘冠上“适当的”三个字，这是要注意的。“距离”可以太过，可以不及。艺术一方面要能使人从实际生活牵绊中解放出来，一方面也要使人能了解，能欣赏。“距离”不及，容易使人回到实用世界，距离太远，又容易使人无法了解欣赏。

12、《厚积落叶听雨声》的笔记-第168页

诗是心感于物的结果。有见于物为意向，有感于心为情趣。非此意向不能生此情趣，有此意向就必生此情趣。诗的意境是一个情景交融的境界。这交融并不是偶然的，天生自在的，它必须经过思想或心灵的综合。

13、《厚积落叶听雨声》的笔记-第55页

物的形象是人的情趣的返照。物的意蕴深浅和人的性分密切相关。深人所见于物者亦深，浅人所见于物者亦浅。比如一朵含露的花，在这个人看来只是一朵平常的花，在那个人看或以为它含泪凝愁，在另一个人看或以为它能象征人生和宇宙的妙谛。一朵花如此，一切事物也是如此。因我把自己的意蕴和情趣移于物，物才能呈现我所见到的形象。我们可以说，各人的世界都由各人的自我伸张而成。欣赏中都含有几分创造性。人不但移情于物，还要吸收物的姿态于自我，还要不知不觉地模仿物的形象。所以美感经验的直接目的虽不在陶冶性情，而却有陶冶性情的功效。心里印着美的意象，常受美的意象浸润，自然也可以少存些浊念。苏东坡诗说：宁可食无肉，不可居无竹；无肉令人瘦，无竹令人俗。竹不过是美的形象之一种，一切美的事物都有不令人俗的功效。

14、《厚积落叶听雨声》的笔记-生命

《厚积落叶听雨声》

他要趁生命最丰富的时候死，过了那良辰美景，死在一个平凡枯燥的场合里，那就死得不值得。甚至于死本身，就像鸟歌和花香一样，也可以成为生命中一种奢侈的享受。我两次想念到死，下意识中是否也有这种奢侈欲，我不敢断定。但是如今冷静地分析想死的心理，我敢说它和想长生的道理还是一样，都是对于生命的执着。想长生是爱着生命不肯放手，想死是怕放手轻易地让生命溜走，要死得痛快才算活得痛快，死还是为着活，为着活的时候心里一点快慰。好比贪吃的人想趁吃大鱼大肉的时候死，怕的是将来吃不到那样好的，根本还是由于他贪吃，否则将来吃不到那样好的，对他毫不感威胁。

这种人生态度就是儒家所谓“赞天地之化育”，郭象所谓“随变任化”，翻成近代语就是“顺从自然”。我不愿辩护这种态度是否为颓废的或消极的，懂得的人自然会懂得，无庸以口舌争。近代人说要“征服自然”，道理也很正大。但是怎样征服？还不是要顺从自然的本性？严格地说，世间没有一件不自然的事，也没一件事能不自然。因为这个道理，全体宇宙才是一个整一融贯的有机体，大化运行才是一部和谐的交响曲，而cosmos不是chaos。人的最聪明的办法是与自然合拍，如草木在和风丽日中开着花叶，在严霜中枯谢，如流水行云自在运行无碍，如“鱼相忘于江湖”。人的厄运在当着自然的大交响曲“唱翻腔”，来破坏它的和谐。执我执法，贪生想死，都是“唱翻腔”。

15、《厚积落叶听雨声》的笔记-第19页

真正的朋友是很难得的，正是因为它的难得才显得更为珍贵。

16、《厚积落叶听雨声》的笔记-第99页

老子《道德经》开卷便说：“道可道，非常道；名可名，非常名”

17、《厚积落叶听雨声》的笔记-第143页

人生本来就是一种较广义的艺术。每个人的生命史就是他自己的作品。正路并不一定就是一条平平坦坦的直路，难免有些曲折和崎岖险阻。人生苦短，可有什么人或事，让你愿意为之停下脚步，静静欣赏。

匆忙活在人世的我们蝇营狗苟，总是行在路上，可是却总觉得心里有一块地方总也填不满，原来，这是我们忘记停下奔波的脚步，去静静地欣赏人生旅途之中的美。

18、《厚积落叶听雨声》的笔记-第55页

个人的世界都由个人的自我伸张而成。欣赏中都含有几分创造性。

19、《厚积落叶听雨声》的笔记-第16页

我欢喜一切生物和无生物尽量地维持他们的本来面目，我欢喜自然的粗率和芜乱。

20、《厚积落叶听雨声》的笔记-第98页

流行语中有一句说：“言有尽而意无穷”。先穷之意达之以有尽之言，所以有许多意，尽在不言中。文学之所以美，不仅在有尽之言，而尤在无穷之意。

21、《厚积落叶听雨声》的笔记-第75页

比如你欣赏一棵古松，一座高山，或一湾清水，你所见到的形象已经不是松、山、水的本色，而

《厚积落叶听雨声》

是经过人情化的。各人的情趣不同，所以各人得于松、山、水的也不一致。

22、《厚积落叶听雨声》的笔记-第39页

种田人常羡慕读书人，读书人也常羡慕种田人。竹篱瓜架旁的黄梁浊酒和朱门大厦中的山珍海味，在旁观者所看出来的滋味都比当局者亲口尝出来的好。读陶渊明的诗，我们常觉到农人的生活真是理想的生活，可是农人自己在烈日寒风之中耕作时所尝到的况味，绝不似陶渊明所描写的那样闲逸。

23、《厚积落叶听雨声》的笔记-第77页

老子所说的“为而不有，功成而不居”，可以说是美感态度的定义。

24、《厚积落叶听雨声》的笔记-第75页

“自然美”中“自然”与“美”是相互矛盾的，自然不代表美，美不代表自然，因为一个东西总要经过一番精心雕琢后才能展现它独特的美，然而经过雕琢后的它又失去了它的自然，所以“美”与“自然”不可兼得。

25、《厚积落叶听雨声》的笔记-第23页

小街巷总是能勾起许多人对童年的回忆，在小巷里与小伙伴玩耍，小巷里的小吃总是诱惑着我们，小巷旁的茶馆总是让人流连忘返。

26、《厚积落叶听雨声》的笔记-第101页

这个世界之所以美满，就在有缺陷，就在有希望的机会，有想象的田地。换句话说，世界有缺陷，可能性 (possibility) 才大。

27、《厚积落叶听雨声》的笔记-第9页

长生是想活的更久，想死也是为了永生。

28、《厚积落叶听雨声》的笔记-第239页

名位是中国学者的大患。没有名位去挣扎求名位，旁驰博骛，用心不专，是一种浪费；即得名位而社会视为万能，事事都来打搅，惹得人心花意乱，是一种更大的浪费。“古之学者为己，今之学者为人。”在“为人”“为己”的冲突中，“为人”是很大的诱惑。学者遇到这种诱惑，必须知所轻重，毅然有所取舍，否则随波逐流，不旋踵就有没落之祸。认定方向，立定脚跟，都需要很深厚的修养。

这本书应该是朱先生的散文集子，如果看起来比较轻松随意，可是随意翻到的这篇关于谈价值意识的文章，却让人一点也轻松随意不起来。反而会去正视自己平时所思所学所阅，究竟是为了什么。

本章开篇就引用了《大学》里的“物有本末，事有终始，知所先后，则近道矣。”可是身处五光十色的现代社会，又有几人能守住初心，能真正静下心来去探究学问，能分得清事情的轻重缓急呢？在是为别人还是为自己而学习中，迷失的岂止是已获或未获名位的学者，更多的不是我们这些普通人么？值得警醒。

29、《厚积落叶听雨声》的笔记-第88页

《厚积落叶听雨声》

孔子有一天突然很高兴地对他的学生说：“予欲无言。”子贡就接着问他：“子如不言，则小子何叙述焉？”孔子说：“天何言哉？四时行焉，百物生焉。天何言哉？”

30、《厚积落叶听雨声》的笔记-第50页

31、《厚积落叶听雨声》的笔记-第19页

真正亲切的朋友都要结在幼年，人过三十，都不免不由自主地染上一些世故气，很难结交真正情趣相投的朋友。

32、《厚积落叶听雨声》的笔记-第222页

自杀是伟大意志之消极的表现。

33、《厚积落叶听雨声》的笔记-第10页

物质毕竟是不灭的，漫说精神。试想宇宙中有几许因素来化成我，我死后在宇宙中又化成几许事物，经过几许变化，发生几许影响，这是何等伟大而悠久，丰富而曲折的一个游历、一个冒险？这真是所谓“逍遥游”！

34、《厚积落叶听雨声》的笔记-第56页

作者把这两种放在一起对比，很新颖。希腊女神的雕像看起来高不可攀，血色鲜丽的英国姑娘豪放有生气，两种都给我们美的享受。

35、《厚积落叶听雨声》的笔记-第144页

文艺是蕴含在人生世相中的，
好比盐溶于水，
饮者知咸，
却不辨何者为盐，
何者为水。

36、《厚积落叶听雨声》的笔记-第19页

人生的第一乐趣是朋友的契合。加入你有一个情趣相投的朋友居在邻近，风晨雨夕，彼此用不着走许多路就可以见面，一见面就可以毫无拘束地闲谈，而且一谈就可以谈出心事来，你不嫌他有一点怪脾气，他不嫌你迟钝迂腐，像约翰逊和鲍斯威尔在一块儿似的，那你就没有理由埋怨你的星宿。

37、《厚积落叶听雨声》的笔记-第25页

花会

紫陌红尘拂面来，无人不道看花回。 刘禹锡

成都整年难得见太阳，全城的人天天都埋在阴霾里，像古井阑的苔藓，他们浑身染着地方色彩，浸润阴幽、沉寂，永远在薄雾浓云里度过他们的悠悠岁月。他们好闲，却并不甘寂寞，吃饭。喝茶。逛街、看戏，都向人多的处所挤。挤来挤去，左右不过是那几个地方。

38、《厚积落叶听雨声》的笔记-第101页

此中有真味，欲辨已忘言

世间有许多奥妙，要留着不说出；世间有许多理想，也应该留着不实现，因为实现以后，跟着“我知道了！”的快慰便是“原来不过如是！”的失望

39、《厚积落叶听雨声》的笔记-第84页

表面上看，理想主义和写实主义似乎相反，其实它们的基本主张是相同的，他们都承认自然中本来就有所谓美，它们都以为艺术的任务在于模仿，艺术美就是从自然美模仿得来的。它们的艺术主张都可称为“依样画葫芦”的主义。它们所不同者，写实派以为美在自然全体，只要是葫芦，都可以拿来作画的模型；理想派则以为美在类型，画家应该选择一个最富代表性的葫芦。严格地说，理想主义只是一种精炼的写实主义，以理想派攻击写实派，不过是以五十步笑百步罢了。

《厚积落叶听雨声》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com