

《一个陌生女人的来信》

图书基本信息

书名：《一个陌生女人的来信》

13位ISBN编号：9782536685418

10位ISBN编号：2536685411

出版时间：2007-12

出版社：重庆出版社

作者：[奥] 茨威格

页数：289

译者：高中甫 韩耀成

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《一个陌生女人的来信》

内容概要

本书是奥地利作家茨威格的中短篇小说集，收录了八篇有代表性的作品。其中《一个陌生女人的来信》讲述的是一个陌生的女人，在她生命的最后时刻，写下一封长信，向一位著名的作家袒露了自己一生的爱慕之情。这部小说以精细的心理描述和对绝望爱情的准确表达，成为世界爱情小说经典。其他篇目包括《一个女人一生中的二十四小时》、《象棋的故事》、《被遗忘的梦》等。

《一个陌生女人的来信》

作者简介

茨威格(Stefan Zweig, 1881~1942), 奥地利著名作家、文艺评论家。1881年生于维也纳一个富裕的犹太工厂主家庭。青年时代在维也纳和柏林攻读哲学和文学。1904年后任《新自由报》编辑。后去西欧、北非、印度、美洲等地游历。在法国结识维尔哈伦、罗曼·罗兰、罗丹等人, 受到他们的影响。第一次世界大战爆发以后, 发表反战剧本《耶雷米亚》。在瑞士与罗曼·罗兰等人一起从事反战活动, 成为著名的和平主义者。1938年流亡英国, 并加入英国国籍。1941年到达巴西。他的文学成就主要有传记文学《三位大师》、《罗曼·罗兰》、《三个描摹自己生活的诗人》; 中短篇小说集《最初的经历》、《马来狂人》、《恐惧》、《一个陌生女人的来信》、《情感的迷惘》和《象棋的故事》; 惟一的一部长篇小说是《爱与同情》。

《一个陌生女人的来信》

精彩短评

- 1、这样的女人真的存在吗？
- 2、有的篇章重复看亦如初次阅读那般惊喜，我爱茨威格20151110，未来应该还是会重复看的吧20151114
- 3、越往后越好看。最喜欢《灼人的秘密》一篇。
- 4、唉，自古爱情皆奇妙。
- 5、一个无比流畅的故事，细腻的描写
- 6、补标记
- 7、茨威格写得很好，只是我无法认同这样的爱情。失去了自我，只感动了自己的爱情与伟大无关。
- 8、只要你叫我，我就是在坟墓里，也会站起来，跟着你走。
- 9、我爱你 但与你无关
“假如由于那些时刻我还得再进一次低于，而且事先知道我将受的苦，我将还愿意再进一次，我亲爱的，愿意再进一次，再进一千次！”
- 10、论爱情的伟大和女人的痴情，看得人好难过。
- 11、凄美
- 12、在喜马拉雅上听完了前六个故事，尤其喜欢前两个。自从上回看过《一个陌生女人的来信》，就特别想读一下原著，话剧在原著的基础上增添了更多的个人独白，人物的形象更为立体。不得不承认，茨威格对于女性心理的把握十分到位，女主人公可能看似神经质，但我认为只是将女性保有的爱慕之情极端化的一个例子，男女主人公的每一次接触，女主人公兴奋、喜悦、激动，但同时又由于男主人公的迟钝而感到失望、极力克制感情的复杂情绪，女主深知男主的不羁与多情，小心翼翼的隐藏好自己的身份，不愿意成为男主感情的负担，这种种都体现出爱的纯粹。但这种纯粹真的对双方都有利吗？爱情，应该包含占有，与长久的陪伴吧，女主究竟在怕些什么呢？BTW，翻译不错
- 13、2017.3.10
- 14、爱情有时就是如此让人盲目，有人不理解这个女人，但我只想，或许是你还没有遇到你的爱情或者你幸运地遇到了也同样爱你的人
- 15、在我痴迷于那场初恋时，这本书成全了我对爱情的想像。
- 16、听的是一个小说集，最有感触的是第二篇一个陌生女人的来信。字里行间满满的都是幽怨的爱，很伤感
- 17、对情爱的描写 让单身狗着实心肝儿颤了一把
- 18、黄湘丽版话剧：《一个陌生女人的来信》

观后问她：你对这个角色的理解是什么样的？

她说：我不认为她崇高也不认为她低贱，只要我全身心地理解她，就好。

我觉得观众亦应该如此。

- 19、新年重读茨威格
- 20、她的爱是纯洁不造作忠贞独立的。女人写信是最傻的举动，男人既然不记得你，你何必在这里深情诉说说你的专一？女人真傻！但就是这份傻，将她纯净的心灵显露出来。同时，爱要说出来，爱要及时珍惜。共同走过经历过远比你为他提前设想好好的生活来的真切，有意义。
- 21、我曾毫无指望、默默无闻地爱过你。
- 22、暗恋的悲苦
- 23、细腻温柔，缠绵悱恻，字字泣血，唏嘘不已。
- 24、“现在这个世界上我只有你一个人，而你对此一无所知”，这本小说讲述的是一个关于暗恋的悲情故事。从一个十几岁的小女孩到成长为女人到老去，至死她都那么深爱着那个男人，这是怎样一种深情。我们无从得知，直到最后在病榻前，饱含泪水，将自己一生所受到的委屈与内心全部的爱倾泻于一封信中。寄给了那个爱了一生的男子，令人叹惋的是，那个男子即便在最后一刻也还是未曾记起这个默默地爱着他的姑娘，甚至连她的名字也不曾在脑海里留下丝毫印象。只是读完这封陌生女人的来信后，才发觉缺少了什么，桌子上的花瓶空了，那个陌生的女人不会每次默默地在花瓶插上一朵白玫瑰了，再也不会有人这样做了。

《一个陌生女人的来信》

- 25、太缠绵，太纯情。爱情糅杂崇拜，化作等待的意志。令人心酸，特别是为了让孩子脱离卑下、肮脏、溃烂、粗鄙的阶层而去卖淫，并在夜总会邂逅意中人。那种无悔与痴情，触碰到了文学的精髓所在。
- 26、最喜欢第一篇和最后一篇。
- 27、突然觉得和被嫌弃的一生之间的共通之处。渴望爱。不惜燃烧生命去获得细微的反馈。然而开头几章大概也可以作为表白信范文了。
- 28、我不愿意种花，我不愿看见它一点点凋落。是的，为了避免伤痛，我要避免一切开始。
- 29、太令人动容了，能够有这样的爱情，用如此准确又无望的语言来表达，真的是令人震惊的美
- 30、可怕的是，我的绝望同那个陌生女人相当
- 31、我爱你与你无关。
- 32、仔细说来算是听完了，其中最经典的《一个陌生女人的来信》心理描写太细腻了，似乎说出了所有暗恋者的心路历程。暗恋，我觉得更是一种心理成长吧，其实那个人并没有你想象得那么好，只是因为暗恋，更多得赋予他一种神圣吧，或者说希望自己能够更好！整个小说集读下来，真真是被茨威格对于心理的描写震撼到了，太深刻了！
- 33、marked in 2010.10
- 34、一个痴情女爱上一个多情男的故事，又一次印证爱人要爱对的真理。他给予了她全世界却也毁灭了她的全世界，让她把情书写成遗书，有时爱情就是这么残酷
- 35、从女人来例假开始，她对自己那种纯粹的爱就伴随着每个月而降落。于是乎她会寻求外界的弥补，我想这和女人的生理机构有着匪夷所思的关联。只不过受时代和文化背景的影响，或是矜持或是放浪，千人千面。然而更多的女人都曾在爱情中地下了头，低到了尘埃。爱情，是女人的命门。
- 36、而你对此一无所知。
于嗟女兮、勿与士耽、不可脱也。
- 37、听书//快哭了
- 38、因为用的kindle不知道究竟是不是这个版本。在车站的木椅上实在忍不住一股脑吞下去了只是惊异这样似曾相识的心事真的是一个男人写出来的吗？
- 39、如果说爱情是两个人的事，那我分内的事会打理的清清楚楚明明白白。如果说爱情是一个人的事，那即使我躺在床上即将死去，假如你呼唤我，我也会立即获得力量，站起身来，跟着你走。
- 40、看得心肝儿颤。“我不责怪你，我爱你，爱的就是这个样子的你。感情热烈而生性健忘，一往情深而爱不专一。”多情总被无情恼，终是无情最动人。
- 41、kindle上阅读《一个陌生女人的来信》不包括其他短篇，中英双语，两种语言都读了一遍，第一次读懂一整本英文小说，虽然原著是德语。
- 42、多么卑微，多么伟大
- 43、就是从这版短篇集喜欢上了茨威格
- 44、「他以千百个美好的小时欣赏艺术，却没有下过一小时的苦功来搞搞创作。」人想的东西很多，写不出来。
- 45、这是茨威格的中短篇小说集，其中《一个陌生女人的来信》《里昂的婚礼》还有《象棋的故事》是我最喜欢的三个篇章。特别是前两篇，看到最后竟然想哭。
- 46、Inspiring，读完这篇脑洞大开想写篇我西皮的一万字parody（。
- 47、茨威格说是一位深受弗洛伊德影响的心理和情感描写大师然而通读了这些故事以后看到的很生动有趣的故事（灼人的秘密），生动到了就像个传说（马来狂人），然而故事本身其实很狗血，给人轻浮不务实而未经历练的感觉，文笔也比较口语化情绪化，没有看出太多关于文学的调调。虽然评价高，再版也频繁，我想到了三观稳定的年纪我们都清晰知道自已的需求，既然不够荒诞，那么我大致是不会再去读斯·茨威格的作品了。
- 48、看完后，我所有目光都聚焦在那个空的蓝花瓶上，从此每年生日，再也没有白色玫瑰的寄托：纯洁、天真、高贵的爱。
- 49、有时觉得这不是爱，有时又觉得这种极端的癫狂大家都经历过，并美其名曰爱
- 50、小说中对心理的描写独到，让读者身临其境，文章内涵深刻，茨威格可以说是短篇小说巨匠，让我崇拜不已。

《一个陌生女人的来信》

《一个陌生女人的来信》

精彩书评

《一个陌生女人的来信》

章节试读

1、《一个陌生女人的来信》的笔记-第39页

在这第一秒钟里，我就十分清楚地感觉到，你说非常独特的，我和所有别的人都意想不到地在你身上一再感觉到：你是一个具有双重人格的人，是个热情洋溢、逍遥自在、沉湎于玩乐和寻花问柳的年轻人，同时你在事业上又是一个十分严肃、责任心强、学识渊博、修养有素的人。我无意中感觉到后来每个人都在你身上感觉到的印象，那就是你过着一种双重生活，它既有光明的、公开的面向世界的一面，也有阴暗的、只有你一个人知道的一面——这个最最隐蔽的两面性，你一生的秘密，我，这个找了魔似的被你吸引住的十三岁的姑娘，第一眼就感觉到了。我一直相信，所有的爱情，都是一见钟情的。

2、《一个陌生女人的来信》的笔记-第177页

她正当那种关键性的年龄，这时候一个女人对自己素来忠于一个不喜欢的丈夫开始感到后悔了，美貌正在消逝，风韵所余无多，在母性和女人之间她还不能做出刻不容缓的最后一次抉择。生活，好像早就已经有了答案的生活，此刻又一次成了疑问，意志的磁针最后一次在渴望官能享受和彻底断绝欲念之间颤动着。一个女人面临着一个危险的决断：是为了她自己的命运，还是为了孩子的命运，是做女人还是做母亲。不得不说，茨威格真的非常懂女人……

3、《一个陌生女人的来信》的笔记-第43页

我的心像琴弦一样绷得紧紧的，你一出现，它就不住地奏鸣。我时刻为了你，时刻处于紧张和激动之中，可是你对此却毫无感觉，就像你对口袋里装着的绷得紧紧的怀表的发条没有一丝感觉一样。怀表的发条耐心地在暗中数着你的钟点，量着你的时间，用听不见的心跳伴着你的行踪，而在它嘀嗒嘀嗒的几百万秒之中，你只有一次向它匆匆瞥了一眼。我知道你的一切，了解你的每一个习惯，认得你的每一条领带、每一件衣服，不久就认识并且能够一个个区分你那些朋友，还把他们分成我喜欢的和我讨厌的两类：我从十三岁到十六岁，每一小时都是生活在你的身上的。啊，我干了多少傻事！我去吻你的手摸过的门把手，捡了一个你进门之前扔掉的雪茄烟头，在我心目中它是神圣的，因为你的嘴唇在上面接触过。晚上我上百次借故跑到下面的胡同里，去看看你哪一间屋子亮着灯。这样虽然看不见你，但是能清清楚楚地感觉到你在那里。你出门去的那几个星期——我每次见那善良的约翰把你的黄旅行袋提下楼去，我的心便吓得停止了跳动——那几个星期我活着像死了一样，毫无意义。我满脸愁云，百无聊赖，茫然若失，不过我得时时小心，别让母亲从我哭肿了的眼睛上看出我心头的绝望我是怀表。

4、《一个陌生女人的来信》的笔记-?????

在你本人没闯入我生活之前，你身上就围了一圈灵光，一道富贵，奇特和神秘的光华。我的一生确实是从我认识你的那一天才开始的。因为这种爱情如此希望渺茫，曲意逢迎，卑躬屈节，低声下气，热情奔放。

5、《一个陌生女人的来信》的笔记-第66页

我不愿自己为婚姻所羁绊，为了你，我任何时候都要使自己是自由的。在我内心深处，在我的潜意识里，我一直还在做着那个陈旧的孩子梦：也许你会再次把我召唤到你的身边，哪怕只叫我去一小时。为了这可能的一小时，我把一切都推开了，只是为你而保持自己的自由，一听召唤，就扑到你的怀里。自从童年时代之后青春萌发以来，我的整整一生不外乎就是等待，等待你的意志！唉！

6、《一个陌生女人的来信》的笔记-第53页

《一个陌生女人的来信》

你各种各样的怨恨、冷酷、淡漠，这一切我在热烈的幻象中都经历过了——可是这一点，这最可怕的一点，就是在我心情最阴郁、自卑感最严重的时候，也没有敢去考虑过：你根本丝毫没有注意到我的存在。读到这里，我都不知道是什么心情了，何止“一瞬间的失望”，唉！

7、《一个陌生女人的来信》的笔记-第133页

只有完全没有遭遇过激情的人，在其一生中出现的唯一瞬间，他们的激情也许才会像雪崩似的、像狂飙骤起似的突然爆发出来，于是闲置多年未用的生命力就像碎石倾泻，一齐坠落在自己胸中。读完了这一篇小说，我觉得茨威格真的很懂女人，女人真的一个情感的动物。C夫人用一个二十四小时似乎经历了别人一生的故事，或者是很多女人的一生的故事，无望的生活中的爱情的悸动，奋不顾身（而实际比这四个字更加的有过之而无不及）的企图抓住爱情，错过，痛苦，得知真相，绝望，回归平淡……我相信，每一个女人为了爱情，都是像C夫人一样奋不顾身的，就像前面那页笔记写的一样……

8、《一个陌生女人的来信》的笔记-第90页

可是，饭后在花园里遇到我，她显得很慌乱，就避开了，这位满头银发的老太太在我面前竟好像一个羞怯的少女，迅速逃到一条松林道上。我想一定和一次奋不顾身的爱情相关，只有爱情，能让女人，不管是多老的女人，成为少女……

9、《一个陌生女人的来信》的笔记-第40页

但是，我亲爱的，那一天，那一刻，我整个地、永远地爱上你的那一天、那一刻，现在我还记得清清楚楚。我和一个女同学散了一会步，就站在大门口闲聊。这时开来一辆小汽车，车一停，你就以你那焦躁、敏捷的姿态——这姿态至今还使我对你倾心——从踏板上跳了下来，要进门去。一种下意识逼着自己为你打开了门，这样我就挡了你的道，我们俩人差点撞个满怀。你以那种温暖、柔和、多情的眼光望着我，这眼光就像是脉脉含情的表示，你还向我微微一笑——是的，我不能说是别的，只好说：向我脉脉含情地微微一笑，并用一种极轻的、几乎是亲昵的声音说：“多谢啦，小姐！”

事情的经过就是这样，亲爱的；可是从此刻起，从我感到了那柔和的、脉脉含情的目光以来，我就属于你了。后来不久我就知道，对每个从你身边走过的女人，对每个卖给你东西的女店员，对每个给你开门的侍女，你一概投以你那拥抱式的、具有吸引力的、既脉脉含情又撩人销魂的目光，你那天生的诱惑者的目光。我还知道，在你身上这目光并不是有意识地表示心意和爱慕，而是因为你对女人所表现的脉脉含情，所以你看她们的时候，不知不觉之中就使你的眼光变得柔和而温暖了。但是我这个十三岁的孩子却对此毫无所感：我心里像有团烈火在燃烧。我以为你的柔情只是给我的，只是给我一人的，在这瞬间，在我这个尚未成年的丫头的心里，已经感到是个女人，而这个女人永远属于你了。不知道为什么，突然想起很多年前，我喜欢一个人的时候，为他写了一首诗《我是一棵树》，最后两句是“你是我全部的四季/而我，却不是你唯一的树”……从这秒钟起，我就爱上了你。我知道，许多女人对你这个宠惯了的人常常说这句话。但是我相信，没有一个女人像我这样盲目地、忘我地爱过你。我对你永远忠贞不渝，因为世界上任何东西都比不上孩子暗地里悄悄所怀的爱情，因为这种爱情如此希望渺茫、曲意逢迎、卑躬屈节、低声下气、热情奔放，它与成年妇女那种欲火中烧的、本能的挑逗性的爱情并不一样。我体会过那种单纯的爱，那么卑微，那时候我只写了一句张爱玲的“卑微到尘埃里，然后开出花来”。

10、《一个陌生女人的来信》的笔记-第231页

看了象棋的故事，我想，任何一个人，被关在牢笼里面，除了一张床，一扇门，一把沙发椅，一个洗脸盆，一扇上了栅栏的窗户别无所有，那么在他被关了几天后，突然来一本书，不管它是什么样的书，我相信，他都能够研究出点什么的，而我们现在这个时代，就是太多的诱惑，太多的影响，使

《一个陌生女人的来信》

得。。我们不能专心从事一项事情，以至于失去了太多的宝贵时间，所以，其实有时候，简单到不能再简单的地方，也许是最好的，最能释放出潜能的。

11、《一个陌生女人的来信》的笔记-第74页

在这一秒钟，这位从我童年时代过后就一直没有见过我的老人认出了我。为了这个，我真要跪倒在他面前，吻他的手。我迅速从暖手筒里把钞票，把你用来鞭笞我的钞票扯出来，塞给了他。他哆嗦着，不胜惊讶地注视着我——在这一瞬间他比你在一生中对我的了解还多。所有的人都很娇惯我，大家都对我很好——只有你，只有你，只有你把我忘掉了，只有你，只有你从来没有认出我！只有你把我忘了，我却记了你爱你整整一辈子。记得看电影的时候，这一幕，我的眼泪再也止不住了……

12、《一个陌生女人的来信》的笔记-第43页

……我时刻为了你，时刻处于紧张和激动之中，可是你对此却毫无感觉，就像你对口袋里装着的绷得紧紧的怀表的发条没有一丝感觉一样。怀表的发条耐心地在暗中数着你的钟点，量着你的时间，用听不见的心跳伴着你的行踪，而在它滴答滴答的几百万秒之中，你只有一次向它匆匆瞥了一眼。我知道你的一切，了解你的每一个习惯，认得你的每一条领带、每一件衣服，不久就认识并且能够一个个区分你那些朋友，还把他们分成我喜欢的和我讨厌的两类：我从十三岁到十六岁，每一小时都是生活在你的身上的。啊，我干了多少傻事！我去吻你的手摸过的门把手，捡了一个你进门之前扔掉的雪茄烟头，在我心目中它是神圣的，因为你的嘴唇在上面接触过。晚上我上百次借故跑到下面的胡同里，去看看你哪一间屋子亮着灯，这样虽然看不见你，但是清清楚楚地感觉到你在那里。你出门去的那几个星期——我每次见那善良的约翰把你的黄旅行袋提下楼去，我的心便吓得停止了跳动——那几个星期我活着像死了一样，毫无意义。我满脸愁云，百无聊赖，茫然若失，不过我得时时小心，别让母亲从我哭肿了的眼睛上看出我心头的绝望。

13、《一个陌生女人的来信》的笔记-第57页

假如我现在对你说，亲爱的，我对你委身的时候还是个处女，那么我求求你，不要误解我！我不埋怨你，你并没有引诱我，欺骗我，勾引我——是我，是我自己硬凑到你跟前、投入你的怀抱、栽进自己的命运中去的。我永远，永远不会埋怨你，不，我只有永远感谢你，因为对我说来那一夜是至极的欢乐、闪光的喜悦、飘飘欲仙的幸福。想的永远是他，而从来没有自己。

14、《一个陌生女人的来信》的笔记-第129页

今天我才明白，当时我所以会如此痛苦，其实是因为失望了……使我感到失望的……是这位年轻人竟如此顺从地走了……并没有想抓住我，留在我身边……他竟恭顺而敬重的服从了我要他坐车回家的初愿，而没有……没有企图把我拉到他身边……我感到失望的是，他只是把我敬为出现在他生活道路上的圣女……而没有……没有感觉到我是个女人。我也失望了……这就是我当时的失望……是不肯承认的失望，当时不承认，后来也不承认，然而，一个女人的感觉是无所不知的，不需要语言和意识。因为……现在我不再继续欺骗自己了——如果这个人当时把我搂着，当时要求我，我定会跟他走到海角天涯，定会玷污我和孩子的姓氏……我定会不顾人们的非议和自己内心的理智，跟他远走高飞……我太相信了，这就是女人，茨威格太懂女人了！

《一个陌生女人的来信》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com