

# 《電影靈魂深度的溝通者——廖慶松》

## 图书基本信息

书名：《電影靈魂深度的溝通者——廖慶松》

13位ISBN编号：9789866833458

10位ISBN编号：9866833453

出版时间：2009-1

出版社：典藏藝術家庭

作者：張靚蓓

页数：183

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《電影靈魂深度的溝通者——廖慶松》

## 內容概要

問廖桑，剪接是什麼？

剪接對我而言，是修煉也是呈現。就像羅丹把石頭的靈魂解放出來。每部影片都是一個影像雕塑，那個影像不是我去設計，而是影片拍完後，它就是這個樣子，也就是找出影片靈魂原貌的當下。

剪接對我而言，是深度溝通，深到你連靈魂都得交付；我要與影片溝通，與導演溝通，與人員溝通。每個鏡頭導演在講什麼，你要能夠感同身受；此外，你還要理性的去解析、判斷，它的靈魂與形貌是否吻合？剪接所要做的，就是把影片的外型修飾得和它的靈魂一模一樣，完成它獨一無二的個體。

# 《電影靈魂深度的溝通者——廖慶松》

## 作者簡介

張靚蓓

美國喬治亞大學視聽傳播碩士，曾任中國時報主任記者、台北市立美術館編輯。現專事寫作。

著有：《藝術家素描——侯孝賢、杜篤之》、《十年一覺電影夢——李安》（編著）、《夢想的定格——十位躍上世界影壇的華人導演》、《2003電影手札》、《鏡頭下的愛情》等；《邊緣視角——吳其諺文集》（主編）、《再見楚浮》（譯）等書。並任紀錄片《無米樂》、《全景映像季：生命?部落之音?梅子的滋味?天下第一家》媒體總監。

## 《電影靈魂深度的溝通者——廖慶松》

### 精彩短評

- 1、下學期我要選廖慶松的課。
- 2、难是难在看不看得到，这是一种修炼。
- 3、20131228
- 4、对于电影爱好者来说 值得一看
- 5、技术是感性和理性的基础，知行需合一。
- 6、4.7 這是我近期最耐心 最用心去讀完的一本書 晚上睡不著便慢慢的看 受益蠻多的 還有一些有趣的段子  
"我很難相信 無法面對生活的人 卻說你喜歡電影"  
說的真好  
雖說書中有些言過 但卻是基於客觀 時代在認真言語的  
一切取決於觀者吧~
- 7、有收穫
- 8、有一本，不想賣
- 9、从叙事逻辑，到情感逻辑
- 10、初版
- 11、聽過廖桑講課，很棒的剪輯師，他永遠知道導演想表達甚麼？想要甚麼？這也是作為一個好剪輯最基本的素養。該書還是以訪談的形式，祇能從只字片語中撲捉廖桑在工作中的態度、溝通力和剪輯思想，作者祇是歸納資料罷了！
- 12、可愛的廖桑
- 13、难得自己读得较快的一本书。文笔流畅，访谈与笔者描述交融，不生涩。往事、典故 趣味盎然。剧照精美，注释详细，精准。
- 14、這是本很容易讀的訪談錄，類似口述自傳。雖然廖慶松一再強調，他不想給電影打上自己的烙印，只是想找到影像本來的樣子，拍出來就決定了的樣子，就像靈魂。但就像沒有人會對着羅丹的雕像去讚美原來那塊石頭的純潔與高貴，也沒有人會對着廖桑剪接的電影去否認他的結構與影響，縱千百個樣子，那全有你的影子，你以為的下一幕，你以為的理所當然，你尋找出來的靈魂，和你共鳴。敏感而內斂的人，總是會忘記，不是每個人都像這般被上帝寵愛，能細緻入微地和靈魂溝通，這是神賜。不過廖桑的敏感大約只給了電影，對物太投入難免人事上有些遲鈍，比如和楊德昌的分歧。早年自閉安靜，甚至選擇剪接也是因為喜靜，漸長漸開放活潑，關注臺灣新生代，提攜後輩不遺餘力，成為「華人新電影的保姆」。廖桑和侯孝賢合作近四十年，一起成長，若要懂侯孝賢，不妨讀讀廖桑。
- 15、头一回买台版书,真的很贵.还好书的质量——内容和装裱印刷——的确比大陆同类书籍好,让人看得到那份精心.
- 16、廖桑~
- 17、借@大灝 的台版书，很受启发。

# 《電影靈魂深度的溝通者——廖慶松》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)