

《書籍的秩序》

图书基本信息

书名：《書籍的秩序》

13位ISBN编号：9789570839654

10位ISBN编号：9570839651

出版时间：2012-3-16

出版社：聯經出版事業股份有限公司

作者：Roger Chartier

页数：160

译者：謝柏暉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《書籍的秩序》

內容概要

《書籍的秩序》旨在探討閱讀的歷史、作者的定義，以及圖書的貯藏和分類。三個主題看似各自獨立，實則層層相依，密不可分。憑藉著歷史學家對理論的敏銳，夏提葉以獨到的視角，解析作者和著作的定義，如何與書籍的物質形式息息相關；而書籍的物質形式，又如何影響了讀者的閱讀方式，並使閱讀史的研究成為可能。夏提葉獨到之處，在於指出今日咸認為創新的事物，其實在歷史上，早已見其根源。如Google建立數位圖書館的雄心壯志，其實是源自數個世紀以來，為解決印刷生產出浩如煙海書籍的貯藏問題，而產生的建造普世圖書館的夢想。更有甚者，今日透過螢幕讀取數位書籍和圖書目錄的技術，看似科技進步的嶄新成果，其實早在印刷術發明後不久，便已出現其概念的原型，即總和各圖書館目錄的目錄書。像這樣發人深省的文化史思維，便是夏提葉著作最引人入勝之處。不論是閱讀與書籍史的研究者，還是喜愛閱讀的讀者，都不能錯過夏提葉在書中展現的博學與精思。

中世紀結束之際，印刷術的興起，將文本的流通推向前所未有的高峰。面對全新的衝擊，相應的書籍管制與監控體系也應運而生。然而，新的管控技術並非專為印刷品設計，許多監管方式早在手抄書時代就已經發揮作用。這些試圖控制書籍流通、管制文本意義傳達的種種手段，不僅形塑了現代人習以為常的書籍定義和概念，還構成了可以理解往昔閱讀方式的方法。

因應大量書籍生產和流通的手段，不只監控一端，還包括分類與貯藏的方法。一位作者的一項著作就是一本的現代書籍定義，並非理所當然，而是涉及了書籍的管理與分類，在歷史上長久的發展；並牽涉到當權者、作者與出版商，企圖控制書籍意義傳達的種種成功或失敗的努力與嘗試，與讀者試圖掙脫控制的挪為己用和另闢蹊徑之間，千絲萬縷的纏結和糾葛。圖書的歸類和貯藏，也顯示書籍定義和閱讀關係的複雜多端。早自手抄書的時代，三文四藝、經院類抄和作者姓名，都是分類書籍的方式；隨著歷史中諸多複雜因素的演變，作者姓名才成為今日最為人熟悉的書籍分類方法。

書中夏提葉以兼顧方法論和實際研究的方式，引領讀者探索現代定義的讀者、作者和圖書館，在歷史上的起源、由來與演變；揭示今日習以為常的書籍定義，其實是在特定的歷史脈絡下，產生的問題與矛盾、衝突與協商中建構而成。

從中世紀結束到18世紀之間，面對印刷術生產出浩如煙海的文本，歐洲人有何監控之道？這些管控方式，又與手抄書時代管理書籍的方法有何關聯？

夏提葉檢視了這數百年間監控文字書寫的各種機制，包括登記書名的規定與著作的分類。他指出，現代人習以為常的書籍定義，其實是源自這段時期，種種為控制書籍而產生的制度和概念；包括以作者姓名為分類著作的基本原則、建立普世圖書館，將古往今來所有知識集中於一處的夢想，以及改變了讀者和文本關係的新書籍定義的出現。

對文化史，尤其是閱讀史的研究者來說，本書是絕對不容錯過的名作。

《書籍的秩序》

作者簡介

侯瑞·夏提葉 (Roger Chartier)

1945年生於法國里昂，聖克盧高等師範學院 (Ecole Normale Supérieure de Saint-Cloud) 畢業。曾任巴黎第一大學助理教授，1975年起任職於高等社會科學研究院 (EHESS)，1984年擔任指導教授一職迄今。2006年獲選為法蘭西學院院士。在他所專長的歐洲近現代文化史中，研究領域從早期的教育史和書籍的社會史，擴展至出版史、印刷文化史、閱讀史以及書寫文化史。展現在其歷史研究中的特質，在於結合博學的歷史知識和新的問題意識。對他來說，與其他學科的對話有助史家更新思考問題的視角，揭示歷史知識論和方法論的關係。

譯者簡介

謝柏暉

1981年生於台北市。國立台灣師範大學歷史系、歷史研究所畢業，學術興趣是書籍史、醫療史和科學史。平日喜歡閱讀、旅行和古典音樂。合譯有《史家的誕生：探訪西方史學殿堂的十扇窗》(台北：時英，2008)一書。

審訂者簡介

秦曼儀

法國社會科學高等研究院歷史與文明研究所博士，現任國立台灣大學歷史學系助理教授，專長領域為法國近代早期書籍史、西方婦女史與性別史、歐美史學理論與方法。

《書籍的秩序》

書籍目錄

譯者序

世界圖書館的夢想與現實的落差

資訊壟斷的可能與啟蒙運動理想的衝突

作者序

第一章 讀者社群

第二章 作者的形象

第三章 沒有牆的圖書館

結論

後記：《書籍的秩序》再思考

學思歷程

印刷作為改變抄寫文化的媒介

作品、作者與文學

印刷文化的歷史或印刷的文化史？

閱讀與盜獵的限制

《書籍的秩序》

章节试读

1、《書籍的秩序》的笔记-第22页

書籍總是意圖對讀者施加某種秩序.....(然而)閱讀的自由總能扭轉限制，並形塑本應受到抑制的新意涵。

《書籍的秩序》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com