

# 《藤田嗣治》

## 图书基本信息

书名：《藤田嗣治》

13位ISBN编号：9789862820698

10位ISBN编号：9862820691

出版社：藝術家雜誌社(時報外版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《藤田嗣治》

## 內容概要

在二十世紀初葉至第二次世界大戰之間，活躍在國際美術中心巴黎的一群藝術家，被總括為巴黎畫派（*École de Paris*）。此時也正是兩次世界大戰期間，美術思潮出現達達、超現實主義和抽象藝術等趨勢之外，追求具象世界表現的藝術家，多是來自外國的異鄉人，包括畢卡索、米羅、莫迪利亞尼、梵鄧肯、巴斯金·史丁和藤田嗣治，當時知名藝評家安德烈·華諾（*André Warnod*）將他們稱為巴黎畫派，他們並沒有共同美學主張，而是超脫傳統藝術，追求個人自我的造型表現而建立獨特風格。巴黎畫派代表畫家之一 藤田嗣治（*Tsuguharu Léonard Foujita*）是日本畫家中，最早在巴黎畫壇成名的一位。他與莫迪利亞尼、巴斯金·史丁等二十世紀初葉活躍於巴黎的畫家同樣以創造獨特畫風而受人矚目。藤田嗣治1886年（明治19年）生於東京，為一高級軍醫的兒子。在東京美術學校的黑田清輝教室畢業後，於1913年到達巴黎，認識莫迪利亞尼、史丁、畢卡索等畫家。1919年他的六幅畫入選秋季沙龍。1920年再度以六幅油畫入選秋季沙龍，他以乳白色肌理的畫面採取細墨線條描繪輪廓的女性裸體畫，獲得批評家激賞而嶄露頭角。尤其是藤田嗣治以巴黎著名模特兒綺琪為題所畫 法式淡底印花布上的女人臥像，在潔淨單純白色中，描繪出女性肌體美，令人聯想到浮世繪特色。他把日本傳統與巴黎現代主義融合成獨自風格，得到高度評價，使他奠定了世界級畫家的名聲。第二次世界大戰期間，藤田嗣治返回日本，受日本軍方委託描繪戰爭實景繪畫 阿圖島最後戰役、新加坡的亡落等，這批在戰時廣為流傳的宣傳畫作原畫，在日本投降前被美國政府取得，戰後才歸還日本，收藏在東京國立近代美術館。當時美軍也找到藤田嗣治，此舉使他被誤為敵軍叛徒，他因此了解到自己不見容於日本，於是透過美國軍方申請簽證離開祖國，於1949年3月前往美國。但他在紐約短暫停留之後，最終決定回到巴黎，於1950年移居巴黎，並在五年後取得法國籍，歸化法國。他體認到畫家應置身於世界上偶然事件之外，追尋堅決的和平以及真實之美，藤田嗣治以此意念終結戰時「現實取決作品」的方法，並藉此宣告來與過去和外界對他作品的評價切割，這儼然成就了他的理想世界。他在途經紐約赴法而旅居紐約時期，創作了 咖啡館、美麗的西班牙女子等名畫，以獨坐室內空間的女性肖像為主題，背景出現室外景物，顯示他思念巴黎生活並走向大眾化繪畫題材的趨勢。藤田嗣治晚年成為基督教徒，受洗名為李奧納多·藤田嗣治，持續旺盛的創作活動，傾全力製作在法國東北部香檳省的首府蘭斯（*Reims*）的藤田嗣治小教堂設計與壁畫繪畫工作。晚年他在巴黎郊外的維耶勒巴克，精心設計自己理想的畫室。1968年他長眠於這個鄉村教會墓地。藤田嗣治度過充滿曲折波瀾的一生，在藝術創作上的評價直到去世後才真正受到正面的肯定。他的繪畫題材早期以生活周圍的器物、動物、女性肖像和兒童故事為主，晚年畫了很多群像和宗教題材作品。技法上他開發的乳白色肌理上，描繪柔和強韌的線條造型，建立了獨特繪畫風格，而成為巴黎畫派代表畫家。

# 《藤田嗣治》

## 书籍目录

前言（何政廣撰文）巴黎畫派代表畫家——藤田嗣治的繪畫與藝術生涯（鄧聿榮、朱燕翔撰文）．進入東京美術學校就讀．赴法國追求藝術探究之旅．巴黎蒙帕納斯人的藝術傳奇．異國畫家藤田嗣治筆下的巴黎．征服巴黎—在正規美術學校與畫室之外尋找自我．拓展出獨創性的繪畫風格．藤田嗣治的裸女繪畫系列．專注裸體以及繪畫肌理描繪．對大師名畫相同主題進行創作．前往義大利旅遊，受文藝復興藝術大師影響．發展出象牙色白底畫技巧．藤田嗣治與超現實主義藝術家交往．熱愛極致的藤田嗣治．繪製巨幅作品，融合東西藝術精髓．藤田嗣治的自省．改作直實而色彩純粹的人物畫．戰爭時期離開巴黎返回東京．藤田嗣治的戰爭畫．戰爭前往美國，追尋和平及真實之美．藤田嗣治的宗教畫．對宗教的瞭解取得新的創作自由．取名李奧納多，向達文西致敬．藤田嗣治與相關評論．維耶勒巴克爾住家兼工作室藤田嗣治的家．藤田嗣治藝術生涯四個時期．一、蒙帕納斯的藤田嗣治—線條時代．二、旅行與壁畫的時代—色彩的時代．三、戰爭的時代—線條的回歸．四、從戰爭結束到晚年—線條與色彩的綜合藤田嗣治年譜

## 《藤田嗣治》

### 精彩书评

1、藤田嗣治与毕加索、莫迪里阿尼以及中国画家常玉，关系都很好，巴黎时代虽然是他的起步阶段，但作品却满是激情。他还给常玉的夫人画过像，给曼雷的情人吉吉也画过，这几对人马经常组团到花神咖啡馆冶游，常玉有一幅素描记载其事。后来藤田回到日本，成为二战时期军国主义的帮凶。

# 《藤田嗣治》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)