

《审美对象存在论》

图书基本信息

书名：《审美对象存在论》

13位ISBN编号：9787500499763

10位ISBN编号：7500499760

出版时间：2011-9

出版社：中国社科

作者：张云鹏//胡艺珊

页数：325

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《审美对象存在论》

内容概要

张云鹏、胡艺珊所著的《审美对象存在论——杜夫海纳审美对象现象学之现象学阐释》是对法国现象学美学家杜夫海纳审美对象现象学的现象学阐释。现象学阐释的宗旨、意图和目的，就是立足于现象学的基本精神、原理和方法对杜夫海纳的审美对象现象学进行检讨、批判和重构。以此，在全面厘清杜夫海纳审美经验现象学与胡塞尔、海德格尔、梅洛—庞蒂等现象学诸家思想所具有的深层学术关联的基础上，《审美对象存在论——杜夫海纳审美对象现象学之现象学阐释》重构了审美对象现象学的理论构架：如何、是、什么。“如何”即审美对象的存在方式：“自在”、“自为”、“为我们”；“什么”即审美对象的存在形态：感性及其构成要素——形式、意义、世界；“是”即审美对象的存在本性：真实性、表现性、自然性。与上述内容相应，本书建构了由审美对象的“主体现象学”、“感性现象学”和“存在现象学”所构成的一个更为严谨的审美对象现象学的理论体系。

《审美对象存在论》

作者简介

张云鹏，男，中国计量学院人文社科学院教授。

胡艺珊，女，中国计量学院人文社科学院教授。学术方向为西方现代美学与中国古典美学。著有《现象学方法与美学》（浙江大学出版社，2007），在全国核心学术期刊发表论文多篇。主持过多项省部级哲学社会科学规划项目。

《审美对象存在论》

书籍目录

前言第一章 审美对象的存在方式 第一节 审美对象作为纯粹知觉对象 一、知觉对象 二、纯粹知觉对象 第二节 纯粹意识意向性 一、“意向性”含义 二、意向行为——意向内容——对象 三、意向作用——意向对象 四、自我——我思——所思 第三节 知觉意向性 一、胡塞尔的“感知”意识 二、梅洛—庞蒂的知觉意识 三、知觉意向性结构要素分析 第四节 纯粹知觉意向性与现象学还原 一、知觉第一 二、普通知觉与审美知觉 三、胡塞尔与梅洛-庞蒂“现象学还原”思想之比较 四、杜夫海纳的现象学还原 第五节 审美对象的存在方式 一、“自在——为我们” 二、“自为——准主体” 三、“准主体”与“准客体”第二章 审美对象的存在形态 第一节 感性 一、审美对象是辉煌地呈现的感性 二、“感性”的含义 三、“物质材料”与“物质手段” 四、“审美感性”与“原始感性” 五、感性与审美知觉 六、呈现 七、“感性”的构成：形式、意义、世界 第二节 形式 一、“形式”概念的多重含义 二、审美对象形式论的理论框架 三、杜夫海纳审美对象形式含义的分层描述 四、形式感性 五、感性形式 第三节 意义 一、意义的分层或分层的根据 二、意义与意向性 三、还原、意义的形态和特点 第四节 世界 一、世界观念 二、审美对象的世界 三、世界的构造：时间与空间第三章 审美对象的存在特性 第一节 真实性 一、经验的证明 二、先验的证明 三、人类学的证明 四、本体论的证明 第二节 表现性 一、审美对象作为主体 二、主体表现性 三、存在的表现 第三节 自然性 一、“艺术作品——审美对象”与自然 二、审美对象就是自然 三、深度、奥秘与神性之维参考文献后记

《审美对象存在论》

编辑推荐

张云鹏、胡艺珊所著的《审美对象存在论——杜夫海纳审美对象现象学之现象学阐释》是对杜夫海纳审美对象现象学的现象学阐释。现象学阐释的宗旨、意图和目的，就是立足于现象学的基本精神、原理和方法对杜夫海纳的审美对象现象学进行检讨、批判和重构。毫无疑问，杜夫海纳是现象学美学最具代表性和实绩性的理论家，他在现象学精神和方法指导下对“事情本身”——审美经验(审美对象现象和审美知觉现象)的回溯是彻底的，他的理论构架是合乎研究对象之理的，他所提出的许多美学命题是包含着深邃的理论意蕴的，他的诸多具体的论述既具有逻辑的严密性又具有艺术的灵性。

《审美对象存在论》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com