

# 《声律启蒙：注音朗读版》

## 图书基本信息

书名：《声律启蒙：注音朗读版》

13位ISBN编号：9787508668251

出版时间：2016-11

作者：[清]车万育 著,吴冠中 绘,李三鹏 注

页数：208

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《声律启蒙：注音朗读版》

## 内容概要

# 《声律启蒙：注音朗读版》

## 作者简介

车万育（1632 - 1705）

号鹤田，清朝学者，康熙年间进士。湖广邵阳县（今属湖南省）人。车万育为官清廉，刚正不阿。所撰《声律启蒙》一书，为清朝家喻户晓之启蒙读物，流传至今。

吴冠中（1919 - 2010）

中国著名画家。1919年生于江苏宜兴。早年毕业于国立杭州艺术专科学校，1946年赴法国巴黎国立高等美术学校留学；1950年回国，先后任教于中央美院、清华大学、北京艺术师范学院等。吴冠中深谙东西方艺术，他认为“中西结合是时代潮流”，他的作品形成一种具有中国文化精神和现代形式美感的风格，在国内外已出版画集40余种，文集10余种。

李三鹏

字济溟，号伏牛山人，河南南阳人，生于1980年2月。2003年本科毕业于北京广播学院（今中国传媒大学）并留校。喜好史传诗文，高中时起习作古体诗词，至今创作近200首，结有《伏牛诗集》。

## 书籍目录

### 上卷

- 一 · 东
  - 二 · 冬
  - 三 · 江
  - 四 · 支
  - 五 · 微
  - 六 · 鱼
  - 七 · 虞
  - 八 · 齐
  - 九 · 佳
  - 十 · 灰
  - 十一 · 真
  - 十二 · 文
  - 十三 · 元
  - 十四 · 寒
  - 十五 · 删
- 

### 下卷

- 一 · 先
- 二 · 萧
- 三 · 肴
- 四 · 豪
- 五 · 歌
- 六 · 麻
- 七 · 阳
- 八 · 庚
- 九 · 青
- 十 · 蒸
- 十一 · 尤
- 十二 · 侵
- 十三 · 覃
- 十四 · 盐
- 十五 · 咸

## 《声律启蒙：注音朗读版》

### 精彩短评

- 1、给女儿看，她很喜欢。
- 2、时候就在报纸上看到过，那时候就很喜欢，每天都读，双十一的时候发现了这个版本，就买来读，真的好美啊。
- 3、据说声律启蒙是古时私塾的课本，买来和儿子共同学习。更棒的是这个还有注音，不用担心不认识的生僻字，在孩子面前丢脸啦。
- 4、特别棒的一本。给娃读这个，比什么弟子规好出去几个数量级。可以扫二维码，然后在荔枝FM听朗读，特别有感情，配乐也好听。感谢友邻阿朴的推荐！
- 5、这本书最吸引我的有两点，第一是注音，可以清楚的明白正确的读法。第二是插图，里面的插图实在太美了，作者是吴冠中，也是大大的有名。很喜欢这本书。
- 6、据说声律启蒙是古时私塾的课本，买来学习一下，这个还有注音，不用担心生僻字了。
- 7、插画美棒
- 8、最美书籍，诗歌加水墨画，美好极了
- 9、给女儿看，她很喜欢。笔芯
- 10、每次抄两到三回，终于抄完了一遍。最初读到时的确能感受到汉语的美，也感慨当下我们的语言是多么匮乏，不过随着好奇心慢慢下降，就产生了些许的疲惫感。二维码朗读做的很好，注释也较详细，这两点就远超另一个精装本。不过感觉吴冠中的画怎么每幅都差不多。
- 11、吴冠中的插画配声律启蒙，美！
- 12、吴冠中的插画配国家地理出版的《声律启蒙》，这个点子够绝够美！相得益彰！
- 13、买给孩子看的，她特别喜欢
- 14、小时候就在报纸上看到过，那时候就很喜欢，每天都读,真的好美啊。
- 15、一直以来都非常喜欢中国文化，那些有韵味的语句总是能很轻易的触动我，闭上眼，就是满满的画面。这些有韵味的句子给孩子读真的太棒！！还可以朗诵。赞！！
- 16、注音版更适合孩子看
- 17、小孩子必读！
- 18、云对雨，雪对风，晚照对清空。
- 19、古代吟诗作对的启蒙读物《声律启蒙》。它包罗天文、地理、花木、鸟兽、人物、器物等传统文化知识。读一读声律启蒙，从美妙的语言中感受音韵之美。
- 20、美到佛陀对苍生，美的叻
- 21、6/50 of 2017. 声色俱美，一日阅毕，择日复习。
- 22、小时候就在报纸上看到过，那时候就很喜欢，每天都读，双十一的时候发现了这个版本，就买来读，真的好美啊
- 23、哇塞！这不是传说中美轮美奂的国学经典吗！！过年回家比红包更实用的小朋友礼物啊！！
- 24、云对雨，雪对风，晚照对清空。美不胜收啊~
- 25、云对雨，雪对风，晚照对晴空。永远的经典啊~~
- 26、中信的两个版本都买了，吴冠中那本美轮美奂，珍藏起来了。这一本非常实用，跟孩子一起阅读。
- 27、小时候就在报纸上看到过，那时候就很喜欢，每天都读，双十一的时候发现了这个版本，就买来读，真的好美啊。
- 28、被做书安利过来的，两个版本都好看，很美~
- 29、设计做得很漂亮，很轻。裸脊锁线，外封也巧妙，里面配吴冠中的插画，有注音有注释，还可以

## 《声律启蒙：注音朗读版》

扫码听读。家里有孩子的推荐入一本。我是买来给妈妈读背，锻炼记忆力预防老年病的。

30、美到佛陀对苍生！

31、被做书安利过来的~~精装买不起，买了这本，一样很美~

32、吴冠中的插画配声律启蒙，美！

33、很棒！

34、云对雨，雪对风，晚照对清空。

35、真心推荐这本书给孩子看，很好

36、捧在手里好有质感，我比孩子更喜欢

37、孩子很喜欢看

38、很好！

39、声律配图配乐都很美~愿美传播流传

40、孩子才三岁，而我迫不及待的想要给她上几趟启蒙课，顺便自己也温习一下早就遗忘的声律艺术。喜欢且推荐~

41、中信的两个版本都买了，吴冠中那本美轮美奂，珍藏起来了。这一本非常实用，跟孩子一起阅读。

42、云对雨，雪对风，晚照对清空

1、关于《声律启蒙》和教育启蒙的那些事儿读中信出版社《声律启蒙》吴冠中插图珍藏版孩子要读书，大人要不要？孩子究竟要读什么？大人究竟要读什么？亲子阅读。孩子和大人的阅读兴趣不在同一个频道上，怎么办？大人和孩子可以一起读什么？一、孩子究竟要不要背古文？读到过一篇关于儿童启蒙的文章。真正的儿童启蒙，乃无邪、混沌元灵开启；是区别于异类的人类文明精神的熏陶；是民族文明精神光芒的终极关怀；是终生修养，提高境界，顿悟人生，从而获得人生终极快乐的知识储备；是突破先天极限创造英雄功业生命启迪；是甄别是非，唤醒夙愿人生之警世钟。换言之，真正的人生启蒙，重塑儿童的未来；竖起一座引领儿童人生的导航灯塔；酝酿人生的不尽苦难为终极的幸福；“增润人之本质，光耀其人之意义，高尚其人之价值”（国学大师萧天石语）。……由于儿童启蒙直指人心，自小给儿童的心灵种下“人”的灵魂的种子的特点，文字作为儿童启蒙的手段，是拿着人类文明的经典以非理解背诵的方式，让儿童获得永久记忆，像一颗种子种在空空如也的心灵的田野，待其长大则已成大树参天。非理解背诵是智力发展的需要，有两到三本经典的背诵就可以开发出超前同龄十年到十五年的智力，也就是说一个十岁的儿童即可因此拥有20岁青年的智商，这种智力的开发是全面性的，记忆力、理解力、时空思维的扩展力、抽象思维、形象思维等，等于重塑了儿童的未来。作者强调了几个字：非理解背诵。作者痛心疾首地说：“中国古代教育，曾经被我们批判得体无完肤，然而，她不但不是摧残人性的，而且是你在实证、科学面前不得不承认的最具人性的教育，而且这种‘非理解背诵’的儿童启蒙理念是古代教育对中华文明和历史产生质的影响的最伟大创造。我们必须注意到，地球上唯一幸存并延续着的古老文明，地球上曾经全方位领先世界两千年的文明，以政府行为的方式，被铲除、清算，但一个伟大文明的强大生命力没有什么力量可以轻易遏制，中华文明必然在五百年一次的大循环中获得新生，迎来500年文明循环的再次凤凰涅槃，实现中华民族的伟大复兴。“非理解背诵”，自然不需要辅导，只需要在很短的时间完成六艺经传（文明经典）的背诵，以储备足够一生使用的生命智慧。康熙在教育诸位皇子的《庭训格言》中说：“朕七八岁所读之经书，至今五六十年，犹不遗忘。至于二十以外所读经书，数月不温，即至荒疏矣。盖幼而学者，如日出之光；壮而学者，如炳烛之光。”这是康熙一生好学不倦得出的经验之谈。“幼而学者，如日出之光”，这样的感觉我们都有，后来学的东西记不住，求知欲也不强，不像小时候背诵的诗文到现在仍记忆犹新，以至于现在能随口背诵的诗文全部是小时候背过的，这未免令人唏嘘。二、孩子究竟要读什么？孩子要读的东西很多。弱水三千，我只取一瓢饮。在给孩子选择究竟读什么读物时，我有读到黑龙江大庆的栖逸老师在豆瓣上发表的一篇帖子，《关于我为什么反对给宝宝看<三字经>&lt;弟子规>&lt;声律启蒙>》。作者行文语气比较偏激，大概也是如屈原般觉得“举世皆浊而我独清，众人皆醉而我独醒”，作者的大部分观点我还是认同的，比如我同样不喜欢孩子背《三字经》和《弟子规》，原因作者在文中有谈到，恕不赘述。但文章中有两段谈到《声律启蒙》，不敢苟同。恕我先直接引用原文：钱穆说陆游诗句“重帘不卷留香久，古砚微凹聚墨多”放翁这两句诗，对得很工整。其实则只是字面上的堆砌，而背后没有人。若说它完全没有人，也不尽然，到底该有个人在里面。这个人，在书房里烧了一炉香，帘子不挂起来，香就不出去了。他在那里写字，或作诗。有很好的砚台，磨了墨，还没用。则是此诗背后原是有一人，但这人却教什么人来当都可，因此人并不见有特殊的意境，与特殊的情趣。无意境，无情趣，也只是一俗人。《声律启蒙》给人的感觉就是这样的，辞藻丰富华美，可是那是死的，对仗而堆砌，可是那背后没有人，没有情感没有情趣，小孩子背它应该也和背词典差不多，那些他见到的没见到的景象罗列在一起，词汇只是词汇，除了训练记忆力基本上也没有再多的用处，比如“云对雨，雪对风，晚照对晴空”，在小孩子的心里，云为什么对雨？云只能对雨吗？晴空里的云又对什么？当妈妈的真的忍心用几个词汇就固化孩子的想象吗？而同样是雪，你告诉他“雪对风”和给他背“积雪浮云端”哪个更能在他心里引起关于雪景的想象，说实话，我宁愿教给他“天下一笼统，井上黑窟窿，黄狗身上白，白狗身上肿”也不教他“雪对风”，起码前者是具象的，有趣的，是活的，是宝宝在每个大雪天都愿意想起来的诗句。我不敢妄揣，除非有一种情况，《全唐诗》将近三万人，五万首诗，如果栖逸老师能像我所仰慕的本地才子江湖夜雨（中华诗词大赛）先生，《中华好诗词》冠军一样，能够熟知其中70%的内容，自然是不需要读什么《声律启蒙》的。江湖夜雨对唐诗情有独钟，而且为了参赛，也曾考前抱佛脚，临时刻意背诵了一些，以几十年之厚积才有一薄发。但对于一个贵在启蒙的黄口小儿，我觉得《声律启蒙》的意义还是有的。批判总是要建立在继承的基础上的，因为我们读的多了，知道云为什么对雨，还可以对风、霜、雷、电，但幼儿的

## 《声律启蒙：注音朗读版》

脑子里未必会有如此系统的概念。固然名师指路不如自己去悟，但总要有迹可循吧。我觉得，《声律启蒙》大概便是这个可以引人上路而一旦上路之后又可弃之如履（如果你愿意）的贵人。三、大人究竟要读什么？我第一次看到《声律启蒙》的时候，是很惊艳的。居然会有这么朗朗上口的句子。《声律启蒙》这本书，我有五个版本。其中两本是幼儿版，一个是和《笠翁对韵》合在一起的合订本，一个是单纯的《声律启蒙》的足本。另外一本不得不说的是《&lt;声律启蒙&gt;与&lt;笠翁对韵&gt;探源精解》。作者王润安是前北京服装学院副院长、副教授。作者在序言中说了一段话：《声律启蒙》和《笠翁对韵》两书不仅音韵极美，而且内容甚为丰富，设计天文地理、神话典故、时令文史、人伦世俗、宫室珍宝、山河景物、器用饮食、鸟兽花木等。王润安老先生做了一件了不起的事情，便是将每一个字，每一句话，每一个典故都做了一个归纳整理。整日埋头于文字间如我者，看到这本书时，也是醉了。王润安老先生能够整理这本书中的典故，必然花费了大量的时间精力与心血，但这恰好证明了这本书的价值吧。如果大人能够来读一读，在孩子发问的时候，才能够适时地讲解给孩子听。教育界有个共识，如果你想倒出一瓢水，至少你自己得有一桶水才行。幼儿版的书，大人看起来很没意思，王润安老先生的版本，很朴素。仿佛冥冥中自有天意一般，看到了中信出版社的《&lt;声律启蒙&gt;吴冠中插图珍藏版》。布制封皮，竖排文字，吴冠中的国画，精致、素雅、让人宁静、肃穆。我是一个靠文字和电脑吃饭的人，整日面对着一方20英寸的窗口，它就是我的世界。烦的时候，干不了活，就换桌面自娱，有时候换来换去，竟然也能鼓捣半个多小时的时间。好书就像你心意的电脑桌面，好书的好版本就像同一张桌面，你还想它像素更高，风景更美，尺寸更合适。在开头那篇引用的文章中，作者提到了“图片的启蒙方法”：简单地说，就是在孩子的生存环境里，贴满各类世界名画，耳濡目染，儿童的大脑自然会无意识地处理图片信息，从而在大脑中自发形成处理这些信息的区域及能力，潜移默化地培养了他们的兴趣及审美能力。你不需要让他懂，兴趣一旦形成，审美能力一旦得到启蒙，只要给孩子机会，孩子必然会将兴趣、及朦胧的审美观照转化为后天惊人的成就。就是它了。本书的责任编辑袁开春在公众号《做书》上曾发表了一篇《美到“佛陀对苍生”的&lt;声律启蒙&gt;》的文章，有兴趣的读者不妨一看。与这本精装版不同，中信出版社还联合中国国家地理，出版了一本《声律启蒙（注音朗读版）》，蒙编辑不弃，曾送我一本注音版。打开书，用手机扫描二维码即可收听朗诵。面对这样一本好书，每个人内心都是有一番心思的。和儿子一起读，在儿子的眼里，耳里，心里，这就像是一首朗朗上口的歌谣，在自己这里，每一个典故都能引起自己多年所学后的会心一笑。读书若此，夫复何求。知乎上有人提问，求推荐类似《吴冠中插图版声律启蒙》这样排版装帧好的书：看到一本吴冠中插图版声律启蒙，很喜欢。求推荐装帧好，排版好，有内容的好书，最好有图又有不肤浅的文字，或者某些经典的用心再版，内容古、今皆可。我希望，这个问题下面的答案，可以越来越多。



## 章节试读

### 1、《声律启蒙：注音朗读版》的笔记-第1页

开始看之前留个印记：独具一格，经久不衰。

### 2、《声律启蒙：注音朗读版》的笔记-第90页

千对百，  
两对三。  
地北对天南。

佛堂对仙洞，  
道院对禅庵。

山泼黛，  
水浮蓝。  
雪岭对云潭。

凤飞方翺翺，虎视已眈眈。

窗下书生时讽咏，  
筵前酒客日耽酣。

白草满郊，  
秋日牧征人之马；

绿桑盈亩，  
春时供农妇之蚕。

注释：翺翺：鸟飞声。语出《诗经·大雅·卷阿》：“凤凰于飞，翺翺其羽。”

### 3、《声律启蒙：注音朗读版》的笔记-第20页

注释：

青衣能报赦：据说前秦皇帝苻坚有次独自在宫中起草大赦的诏令，有一只青蝇看到诏令后，化作青衣人在宫外传播了大赦的消息。

门前句：典故出自汉书邹阳传。西汉初期，吴王刘濞准备谋反，他的门客邹阳上书劝阻说：饰固陋之心，则何王之门不可曳长裾也。意思是：我如果掩盖闭塞、浅陋的内心，不为您着想，哪个王不能去投奔呢？后来刘濞不听劝告，邹阳等人便投了梁国。

### 4、《声律启蒙：注音朗读版》的笔记-第62页

琴对瑟，  
剑对刀。  
地迥对天高。

## 《声律启蒙：注音朗读版》

峨冠对博带，  
紫绶对绯袍。

煎异茗，  
酌香醪。  
虎兕对猿猱。

武夫攻骑射，  
野妇务蚕缫。

秋雨一川淇澳竹，  
春风两岸武陵桃。

螺髻青浓，  
楼外晚山千仞；

鸭头绿腻，  
溪中春水半篙。

注释：迥：远。

峨冠：高冠。

博带：宽大的衣带。用于礼服。峨冠博带是古代儒生或士大夫的装束。

异茗：不同寻常的茶。

香醪：美酒。

虎兕：虎与犀牛，比喻凶恶残暴的人。

猿猱：泛指猿猴。猱，獼猴。

缫：把蚕茧浸在滚水中，从茧上抽丝。

淇澳竹：生长在淇水弯曲的岸边的竹子。语出《诗经·卫风·淇奥》：“瞻彼淇奥，绿竹猗猗。”淇

水：源出河南省淇山，流入卫河；澳，水边弯曲可以停船的地方（多用于地名）。

螺髻：螺壳状的发髻，此处比喻耸起如髻的峰峦。

千仞：形容极高或极深。古以八尺为仞。

### 5、《声律启蒙：注音朗读版》的笔记-第46页

横对竖，  
窄对宽。  
黑志对弹丸。

珠帘对画栋，  
彩槛对雕栏。

春既老，  
夜将阑。  
百辟对千官。

怀仁称足足，  
抱义美般般。

## 《声律启蒙：注音朗读版》

好马君王曾市骨，  
食猪处士仅思肝。

世仰双仙，  
元礼舟中携郭泰；

人称连璧，  
夏侯车上并潘安。

注释：黑痣对弹丸：此处志通“痣”，即黑痣。黑志、弹丸都形容土地面积狭小。

百辟：诸侯，百官。

足足：雌凤的鸣叫声，此处指凤凰。

般般：通“斑斑”，指动物身上的花纹，此处代指麒麟。

好马句：【典故】出自《战国策·燕策一》。燕昭王想招揽贤才，谋士郭隗给他讲曾有国君以千金买千里马的尸骨，事后自然吸引来了卖千里马的人。意思是请燕昭王从重用郭隗自己开始，吸引比自己更强的人才。

食猪句：【典故】出自《东观汉记·闵贡传》。闵贡（字仲叔）居安邑，老病家贫，买不起肉，只能每天买一片猪肝，有的屠夫不肯卖给他。安邑令听说后，吩咐管理集市的官吏，让屠夫都卖给他。后来闵贡知道了内情，感叹道：“我闵仲叔岂能因口腹之欲连累安邑人民？”于是离开安邑，去了沛县。

世仰句：【典故】出自《后汉书·郭泰传》。郭泰，东汉末为太学生首领，学识渊博，时人仰慕，与李膺（字元礼）是知心好友。后来郭泰从洛阳回归故乡时，千余马车送行。郭泰只和李膺同船共渡，送行者远望过去，觉得二人风姿如同神仙一般。

人称句：【典故】出自《世说新语·容止》。晋代文学家潘岳（字安仁，潘安，即潘安仁的简称）和夏侯湛都是当时著名的美男子，二人喜欢一起出行，当时人称他们为“连璧”。

### 6、《声律启蒙：注音朗读版》的笔记-第78页

注释：

龟曳尾典故出自：庄子秋水。楚威王派使者请庄子出来做官，庄子对使者说：楚国有只神龟，已经死去三千年了，楚王把它的壳用绸布包好，珍藏在箱子里，供奉在庙堂之上。你们说，这只龟是愿意死了留下壳在这里享受尊贵待遇，还是愿意正常地活着，拖着尾巴在泥潭里爬行呢？使者说：当然愿意活着。庄子说：那你们回去吧。我也愿意曳尾于涂中。婉拒了楚王。后以龟曳尾比喻自由自在的隐居生活。

### 7、《声律启蒙：注音朗读版》的笔记-第69页

优对劣，凸对凹。翠竹对黄花。松杉对杞梓，菽麦对桑麻。  
山不断，水无涯。煮酒对烹茶。鱼游池面水，鹭立岸头沙。  
百亩风翻陶令秫，一畦雨熟邵平瓜。  
闲捧竹根，饮李白一壶之酒；偶擎桐叶，啜卢仝七碗之茶。

### 8、《声律启蒙：注音朗读版》的笔记-第2页

云对雨，  
雪对风。  
晚照对晴空。

来鸿对去雁，

## 《声律启蒙：注音朗读版》

宿鸟对鸣虫。

三尺剑，  
六钧弓。  
岭北对江东。

人间清暑殿，  
天上广寒宫。

两岸晓烟杨柳绿，  
一园春雨杏花红。

两鬓风霜，  
途次早行之客；

一蓑烟雨，  
溪边晚钓之翁。

注释：宿鸟：傍晚归巢的鸟。

三尺剑：秦剑，长约三尺（秦汉一尺约23厘米），三尺剑指长剑。

六钧弓：钧，古代度量单位，一钧为30斤，六钧弓指需要用180斤的力气才能拉开的硬弓。

清暑殿：古代殿名。据《洛阳宫殿簿》记载为西汉洛阳宫中的一处宫殿名。

广寒宫：中国古代传说中月亮上的宫殿，嫦娥的住所。【典故】据旧籍记载，唐明皇与申天师中秋秋夜游月宫，见牌匾写着“广寒清虚之府”，后世遂称月宫为广寒宫。

途次：途，旅途；次，临时住宿之处。

蓑：蓑衣，即雨衣。古人用草或棕皮制成的雨具。

### 9、《声律启蒙：注音朗读版》的笔记-第64页

瓜对果，  
李对桃。  
犬子对羊羔。

春分对夏至，  
谷水对山涛。

双凤翼，  
九牛毛。  
主逸对臣劳。

水流无限阔，  
山耸有余高。

雨打村童新牧笠，  
尘生边将旧征袍。

俊士居官，  
荣列鹓鸿之序；

## 《声律启蒙：注音朗读版》

忠臣报国，  
誓殚犬马之劳。

注释：双凤翼：语出唐李商隐《无题》诗：“身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。”

九牛毛：“九牛一毛”的简称，比喻极其微小。

鹓鸿之序：像鹓雏、鸿雁飞行时有序地排列，比喻官员上朝的队列。鹓，古书上指凤凰一类的鸟。

### 10、《声律启蒙：注音朗读版》的笔记-第6页

每个人的声率都是独一无二的，相信不久的将来可以实现声率识人的技术！

### 11、《声律启蒙：注音朗读版》的笔记-第59页

风对雅，象对爻。巨蟒对长蛟。天文对地理，蟋蟀对螭蛸。

慢慢朗读，音律之美若隐若现。左侧还有微信扫码，能直接收听荔枝里的朗读原文。真是非常不错的一本有声图书。

### 12、《声律启蒙：注音朗读版》的笔记-第78页

红对紫，白对青。渔火对禅灯。唐诗对汉史，释典对仙经。龟曳尾，鹤梳翎。月榭对风亭。一轮秋夜月，几点晓天星。

# 《声律启蒙：注音朗读版》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)