

《郁达夫小说全集》

图书基本信息

书名：《郁达夫小说全集》

13位ISBN编号：9787505923218

10位ISBN编号：7505923218

出版时间：1996.05

出版社：中国文联出版公司

作者：郁达夫

页数：797页

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《郁达夫小说全集》

内容概要

本书是“中国现代名家小说丛书”之一种，辑收郁达夫创作的全部小说，共44篇。

《郁达夫小说全集》

作者简介

郁达夫（1896--1945），现代著名作家。早期小说多以留日学生为题材，表现主人公内心的悒郁苦闷，具有爱国主义思想，也带有明显的颓废情绪。1923年后，创作了反映劳动者被压迫爱剥削的不幸命运和悲惨生活的小说。大革命失败后，由失望而趋于消沉，其小说渲染隐居生活的闲适恬静。在新文学运动初期，郁达夫以其大胆率直、敢于暴露、勇于向封建道德挑战，而拥有众多读者，在青年中有着广泛深远的影响，被尊崇为中国现代小说的一代宗师。

《郁达夫小说全集》

精彩短评

- 1、还记得很小的时候看过《沉沦》，当时还小，第一次看这种沉郁阴暗的书，感到震惊。现在讲他的短篇小说看完，感觉郁达夫小说中的主人公，都是一个样子，体弱多病，敏感多愁，孤独沉郁。作者自己心里大概也很是愁苦吧，给人的感受跟课本里散文《故都的秋》全然不同，是病态也是浪漫，是沉郁也是抗争。
- 2、中国人笔下的日系风~
- 3、读完没什么印象
- 4、稍有点压抑。
- 5、犹豫中带着对国家命运的思考之书。
- 6、令我大失望所望，不好看啊！
- 7、不是我喜欢的风格，太灰色了
- 8、复习
- 9、在当时国家社会的大背景下，充斥着个人的孤独，每件叙事甚至每个写景都是孤独
- 10、读完(1)
- 11、详见长评
- 12、终于读完第3本，最后一篇《她是一个弱女子》风格太差异，略有所指，作者本人也评价说是最恶劣的一篇。。。
- 13、【第一部】不是很喜欢郁达夫的文风，太阴柔了，情节略弱，描写景色和心理活动太多，人物对话也是软绵绵的，读起来费劲。主人公都是一个模子，敏感，神经质，怯懦，对女人充满幻想却又极度自卑，还每每把爱国主义的情绪糅杂进去。印象深刻的是几段变态描写和同性恋写作。
- 14、读的亚马逊公版书，四十篇。喜欢.....
- 15、写景郁达夫真是一绝，莹然温润之美感。

1、郁达夫笔下的女性近日集中读了郁达夫的许多作品，《郁达夫日记四种》和《郁达夫小说全集》。趁着刚读完，热度还在，浅谈一下我对郁达夫作品的一些感想。一个作家的写作总会因为其生活经历和时代背景的影响，而带有一定独特的个人风格，并且能在大部分作品都能得到反映。粗观郁达夫的小说作品，让我印象最为深刻的，是他笔下的女性。他写的小说几乎全是爱情小说，时代背景更像是用来烘托爱情。而他笔下的女性，则无一不以柔弱的面目出现，以娇弱动人。《沉沦》里的日本酒馆里的中国侍女，《她是一个弱女子》中的郑秀岳，《春风沉醉的晚上》中的小女工，《南迁》里同患肺病的日本女生，重复出现的于质夫爱上的没有客人的妓女海棠。。。《沉沦》里的中国侍女从小就被拐到日本做酒馆的女招待，而日本的酒馆文化是相当龌蹉的，客人动不动就会欺负女招待，而招待就是靠这小费赚的钱。而这位中国侍女，年纪尚小，离家万里，形单影只，还没有被驯服去取悦客人，在受客人欺负时只会哭泣，反而引来了那些变态的更加欺侮。当小说中的我，在日本独自求学，感到孤独迷茫，寂寞难忍而不知不觉踏入这种酒馆中时，他正好遇到了这位中国侍女。久别逢乡音，侍女听到了我的一句中国话后，便和我一起喝酒，喝醉了之后，就倒在了我的怀里哭泣，哭喊着要回家。此时的我萌生出了邪念，因此更加自责。同是天涯沦落人，相逢何必曾相识，如同《琵琶行》的场景。我也随之哭泣，一同在哭泣中宣泄对落魄命运的不满，却又是无可奈何。小说的结尾，我对着大海埋怨祖国的不争气，以至于国人受欺侮。《南迁》中的我得了肺病，南迁去一个气候温和的半岛养病，在每天的祈祷中遇见了一个相貌姣好的日本女生，却是沉默寡言的。有一天，她突然不来祈祷了。我后来才得知，原来她也患了肺病。患有肺病的人都是自卑的，恐被人知，而她却主动告诉了我。这一种同病相怜，让我和她之间萌发了懵懵懂懂的感情。一天我和她还有一群人一起散步时，我却故意走丢了，找到了她，两人一言不发，手却握到了一起。就如同在一口将被阳光晒干的井中，相濡以沫的两只鱼。在共同的病痛中，感受到了那么一点温暖。可惜的是，她却因为这段感情而太过激动，病情严重起来，而我只好一个人匆匆回国。这是郁达夫的小说中，最婉转动人的。《春风沉醉的晚上》中的我同样是一个落魄的知识分子，过着有一顿没一顿的生活。而同租一层楼的小女工则是父母双亡，在工厂里打工，为了混饭吃，不得不加夜班，又不时受到厂长的欺侮，可又无可奈何，对前途命运充满了迷茫。当女工一天受了欺负，回到房子中，对着我哭泣的时候，我真忍不住要给她一个拥抱。可我还是克制住了。同是天涯沦落人，虽然能在一起相拥取暖，可我想到自己的困境，根本无法拯救她，那为什么要给她一个虚幻的希望，让她以后陷入更大的绝望？或者我真的有决心去拯救她，或者只是以后一起落魄？文章的结尾，我最后鼓起了勇气，开始写作，甚至想到去拉黄包车，或许这才能真正的去拯救她和自己。以上三篇都有些沿承了古代的“倡优名士”的传统模式。文章的男主角，都是落魄的知识分子，自顾不暇。而女主角，都是娇弱，命运多舛的小人物。同病相怜中，短暂的相濡以沫给了他们一时的温暖，可最后都是自顾不暇，无可奈何，散发出一种淡淡的忧伤。我想到了《春风沉醉的晚上》，我没有给女工一个拥抱，也许是因为我早就预料到了结局了。而于质夫对海棠的爱，则更是这种模式的新高度了。于质夫也是一个落魄的知识分子，在一个中学教书，却因为军阀操纵学生闹事，因为停课而无所事事，妻儿不在身边，寂寞难忍被朋友带去妓院。而在妓院当中，郁达夫还是脱离不了他的那种品味（郁达夫也常去妓院，这篇小说的真实性应该较高）。他心里喜欢的是妓院中最漂亮的女性，可他经常光临的却是一位不懂得取悦客人，笨拙，相貌平平，因为没有客人而前途堪忧的妓女海棠。在这篇小说里，郁达夫的感情出现了一定的畸形，出现了爱与性的分离，灵魂肉体的二元化了。在精神上喜欢那位漂亮的妓女，并且向他讲述自己的故事，而在肉体上，却以照顾海棠生意的借口，和海棠发生了关系。文中的我自己也知道，自己读海棠的感情，只是出于同情。但在文章结尾时，妓院起了火，我把海棠的家具救了出来，却看到了海棠抱着孩子倚在一个50多岁的黄包车夫的怀里，对着大火唏嘘不已时，我内心也出现了阵阵心痛。这篇小说中，作者在一定程度上已经开始反思自己的这种感情模式了。文中的于质夫是一个很矛盾，甚至到了虚伪的地步。以至于带着怜悯的心去照顾海棠的生意，甚至于在和海棠同寝时，还不忘和海棠忏悔自己是没有邪意，是在同情她。这是对海棠人格的多大侮辱！而在大火后看到海棠的另外一个主顾竟然是一个黄包车夫时，他内心又开始不齿了，不过他随即也开始反思，反思自己的虚伪。请注意我列举的小说都是按照时间顺序罗列的，在这种时间顺序的发展下，我们可以窥见作者思想的一定变化。如果允许我做大胆合理的想象，先不借助严谨的考证学依据，那么或许能从作者的生平当中得到思想变化的线索。而作者于1932年写的《她是一个弱女子》中的思想发生了进一步的变化。《她是一个弱女子》中，作者运用

了与过去不同的视角，重心放在了女主人公郑秀岳身上，而不是过去的我。用上帝视角，客观的描写郑秀岳的成长过程。正因为是这一种客观的视角，所以过去的小说中，对女主人公在“我”背后的思想活动和过去都得到了揭示。于是，文中同是弱女子，不仅有了其娇弱可人的面目，也有了用心不坚，空虚软弱的面目了。这里的郑秀岳将柔弱发展到了极致，和闺蜜一日不见，就哭泣不已，甚至觉得无法生活下去，在这个时候，另外一个闺蜜的出现，就勾走了她的心。在思想上，她一开始被积极向上的革命思想深深吸引，觉得人生应该崇高，追求精神上的高贵，那时她身边的闺蜜是一个革命女青年。但随即她和她表哥私奔以后，她的闺蜜换成了庸俗龌蹉的女同性恋，她随即便也觉得金钱和肉体才是人生的追求。后来女同性恋有了新欢后，她又带着赌气的态度，投向了几位中年教师的怀抱。之后是一段时间的平静，然后在战火纷乱时遇上了一位落魄的知识分子。本以为故事就要像郁达夫之前的小说一样，相濡以沫时。两人相爱后，落魄的知识分子养不起家，在困顿之中又生了病，需要郑秀岳照顾。需要依赖他人的郑秀岳，无法适应别人对自己的依赖，于是开始一顿牢骚抱怨，责怪丈夫没用，而不是给予帮助。然后就寻找到了过去所依赖的中年教师们，最后东窗事发，两位中年教师彼此发现了这件事，于是对她大打出手。她的丈夫找到了她，对着中年教师喊道：“不要打她，她只是一个弱女子。”随后郁达夫的小说创作，似乎也应验了这种思想变化，之后他的小说创作就少了很多，而过去的这种现代版“倡优名士”渐渐也不写了，只是有一篇为《南迁》做了个续集。其实在《她是一个弱女子》中，郁达夫对女主人公仍然是带着同情的，那一句“不要打她，她只是一个弱女子。”，或者可以理解为“不要怪她，她只是一个弱女子。”当然，他揭露了女主人公的缺点。男人和女人，强与弱都是相对而言的，每个人都有他强的时候，也会有弱的时候，相互照顾，相互拯救才是健康的爱情。如果郑秀岳在丈夫生病时，能够照顾鼓舞他，帮助丈夫走出困境，最后也许也会是幸福的。当然郑秀岳的问题，也有社会的问题，女性无法脱离男性独立生活，造成的对男性的依赖在当时还是非常严重的。不过这也不代表着他对他之前的那些小说中的“相濡以沫”不再推崇了。他的这种变化和他的经历很有关系。基本上，可以认为《她是一个弱女子》就是用来既带讽刺又带同情王映霞的。（题记里写着，献给王映霞）郁达夫于1932年与原配孙荃离婚，和“杭州第一美人”王映霞结婚，郁达夫的爱情来得十分热烈。在《郁达夫日记》当中，原本郁达夫对着生活一顿抱怨牢骚，事业困顿，人生孤苦，妻儿不在身边。可当王映霞出现之后，他的日记便被对爱情的狂热追求和幻想代替了，事业的困顿，妻儿什么的都不顾了。王映霞有过犹豫，这也让郁达夫十分痛苦，最后被逼上北京与原配离婚，和王映霞结婚，这才幸福地走到了一起。可原本美好的才子佳人的故事，没过几年就出现了问题。王映霞的红杏出墙，与戴笠的暧昧关系，搞得人皆尽知。而抗日战争后，郁达夫去了印度尼西亚，王映霞更是受不了那里艰苦的环境。两人最后还是无奈地离婚了。其实郁达夫的原配孙荃和郁达夫也不是一般的传统婚姻，他们一开始也是有爱情的。孙荃也是一个才女，结婚伊始时，两人用旧体诗相互唱和还出了一本诗集。在日本求学时的孤苦寂寞中，孙荃也一直与郁达夫保持着书信来往。在小说当中，我们也可以大体知晓他们的感情过程。郁达夫原本和孙荃一起生活，可是一个人供养不起整个家庭，无可奈何之后，把她送回乡下，之后又是去了北京。可是一个人生活的孤苦寂寞又忍受不了，于是感情生活又有了很多其他的女人。再加上，孙荃传统女性的形象在他心中一直没能改变其负面的印象，他没多久就变心了。孙荃一直努力抚养着郁达夫的三个孩子，也不忘一直和他书信来往，却最终还是系不住他的心。当他爱上王映霞准备北上和她离婚时，孙荃的书信里还不忘对他嘘寒问暖。离婚后，孙荃没有改嫁，当郁达夫死于日本人之手时，她还不忘教育孩子报杀父之仇。她用自己的牺牲，成全了郁达夫的爱。这或许就是郁达夫小说创作主题改变的原因吧。2013年6月23日星期日

《郁达夫小说全集》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com