

《国色天香—伊斯兰玉器》

图书基本信息

书名：《国色天香—伊斯兰玉器》

13位ISBN编号：9789575625245

10位ISBN编号：9575625242

出版时间：2007

出版社：台北故宫博物院

作者：邓淑萍

页数：287

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《国色天香—伊斯兰玉器》

内容概要

2007年8月19日至12月20日台北故宫博物院「国色天香—伊斯兰玉器」特展图录文献。

盛清时中亚地区维吾尔贵族女子入嫁乾隆皇帝为妃，民间通称为“香妃”，自此开启了中国通往伊斯兰世界的大门。伊斯兰文化圈的玉器，经商贸途径集中于新疆回部，再传入北京的紫禁城。由于乾隆皇帝的激赏，令新疆回部的玉器市场活络，价格高昂，也引发了赝品的制作。本院藏有二百多件来自伊斯兰世界的玉器，通过严谨的学术研究，分为中亚玉器、典型蒙兀儿风格玉器、非典型蒙兀儿风格的印度玉器、土耳其玉器、回疆制作的赝品等。再配合少量中国玉工吸收伊斯兰风格的新创作，除了推出特展，更出版精美的图录。::

三百多年前，蒙兀儿帝国的皇帝沙加罕（ShahJahan）与他美丽的爱妻慕塔芝·玛哈（MumtazMahal）之间坚贞永恒的爱情，为世间留下了梦幻皇宫般的陵寝 - 泰姬玛哈陵。这对神仙情侣提升了蒙兀儿帝国的各类艺术造诣，融合了印度、中国、中亚、欧洲的艺术传统，为世间留下大量精美绝伦的玉雕。二百多年前，中亚维吾尔族的女子和卓氏入嫁大清帝国的乾隆皇帝，被册封为容妃，传说她天生有异香，民间多称她为香妃。香妃的入嫁，打开中国通往伊斯兰世界的大门。精雕细镂的伊斯兰玉器让皇帝为之惊艳。大量的东传更掀起另一波的艺术交流。玛哈与香妃，两位国色天香的美女，是提升与传播伊斯兰玉雕的推手，她们多彩的人生蒙着神秘的面纱。或许温润精雅的玉雕，就是她们美丽形影的化身吧！::

痕都斯坦’是Hindustan的译音，意指北印度地区。西元1526~1857年时，是蒙兀儿帝国的属地。帝国的王室成员来自北方中亚地区信奉伊斯兰教的帖木儿帝国，又与蒙古成吉思汗族人有着密切的血缘关系。::

分析蒙兀儿玉器上的纹饰母题可知，莨苕叶纹源自欧洲建筑，羊头源自文艺复兴时期的义大利，葫芦器形取自中国，莲花座则属印度本土传统。十七世纪后半以降，蒙兀儿玉器流行镶嵌金丝与各色宝石，玻璃，更具华贵之美。虽然十七世纪时，北印度的蒙兀儿帝国势力强大，但是当时中国正处于明末清初社会不安、政治变动之时，双方没有往来。到了十八世纪中叶，清朝的乾隆皇帝征服了中亚东端的天山地区，称之为‘新疆’，天山南麓回部的掌教人(维吾尔语称为‘和卓’)，在乾隆二十一年呈贡一件玉碗，请求清廷保护；和卓家族的女子也嫁给乾隆皇帝，就是民间传说的‘香妃’。乾隆皇帝赋诗记述这件光荣的国家大事，还命玉工将诗刻在这件中亚风格的光素玉碗上。

《国色天香—伊斯兰玉器》

精彩短评

- 1、太美了
- 2、果然好东西都在台北

《国色天香—伊斯兰玉器》

精彩书评

1、京东打折时还是买了，但一直没有仔细翻阅，有点珍惜的滋味。因为我已经为这本书买与不买纠结了很久，价格贵是一方面，主要是我对伊斯兰玉器所知甚少、所知甚浅。不过略略翻阅后，发现有些所谓的伊斯兰玉器反倒很像辽国和其他游牧民族的作品，而且这个感觉非常强烈。

《国色天香—伊斯兰玉器》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com