

# 《奔跑的月光》

## 图书基本信息

书名：《奔跑的月光》

13位ISBN编号：9787106040894

出版时间：2015-5-1

作者：胡学文

页数：280

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《奔跑的月光》

## 内容概要

镇上一个讨饭的傻子跟着宋河回了家，赶不走，甩不掉。宋河想尽办法打发他，可福利院不收，公安局不管，他只好四处张贴寻人启事。不久，有人认领了傻子。

刚松一口气的宋河，并不知道，这才是他噩运的开始。傻子的“家人”接踵而至，纷纷上门问他要人。他这才意识到，傻子被冒领了！

明明做了一件好事，却陷入骗局，百口莫辩，难以证明清白，成了人们眼中的“傻子”。为这件好事吃尽了苦头。

一生谨小慎微的他，如同吞咽了钢钉，在喉咙里卡着，还要四处恭恭敬敬。

与其说这是一个傻子的故事，不如说这是我们每一个人都可能面临的荒诞命运。

当善良被看作一种人格缺陷，当被现实逼入绝境，当我们，突然不理解所谓的生活，

大概才会明白——

在这个精明的世界，能够做一个傻子，本身就是一种大智慧。

# 《奔跑的月光》

## 作者简介

胡学文，中国作协会员，河北省作协副主席。著有《私人档案》《红月亮》等四部长篇小说，《麦子的盖头》《命案高悬》《我们为她做点什么吧》等六部中篇小说集。

曾获《小说选刊》“贞丰杯”全国优秀小说奖，《小说选刊》首届中国小说双年奖，《小说选刊》全国读者喜爱的小说奖，《小说月报》第十二届、十三届、十四届、十五届百花奖，《十月》文学奖，《北京文学中篇小说月报》奖，《中篇小说选刊》奖，《中国作家》首届“鄂尔多斯”奖，青年文学创作奖，河北省文艺振兴奖，第六届鲁迅文学奖。

小说入选中国小说学会2004年、2006年、2011年全国中篇小说排行榜，多数被改编成影视作品，广受赞誉。其中，由《奔跑的月光》改编的电影《一个勺子》，获第51届金马奖五项提名，并最终斩获最佳新导演与最佳男主角两个奖项。

# 《奔跑的月光》

## 书籍目录

### 奔跑的月光 / 001

被吴老三顶回来，宋河不死心，再次找到吴老三。吴老三依然客气，话里却夹着钢钉，你认为我有责任呢，就去告我，要是觉得和我没关系，别再跟我提这事。吞咽着钢钉，宋河还得恭恭敬敬的。他不占理。

### 婚姻穴位 / 047

陈红的眸子里有一层柔柔的、亮亮的东西，有一刹那，刘好觉得自己被化掉了。陈红娇嗔，张嘴呀。刘好张开嘴，却连筷子一块咬住了。陈红抽了几下没抽出来，脸就红了。刘好觉到了自己的失态，赶紧低下头。刘好暗想，陈红果真喜欢他吗？如果那样……刘好想把自己活蹦乱跳的念头摀下去，可越摀它蹦得越高。刘好没有什么鲁莽行为，在陈红面前他还是拘束的。

### 大风起兮 / 091

吴卫恨恨地骂娘。赶走一条狗，引来一条狼。吴卫摸摸头，湿漉漉的。他后悔得眼珠子都要放炮了，早知这样，贴几个钱也不能与这种人扯上关系。现在怎么办？吴卫想到报警，可又担心，报警未必能把秋子怎样，一旦秋子翻脸……吴卫想象不出那是什么结果。

### 飞翔的女人 / 137

宣判大爪那天，荷子最终没有挤近那辆卡车前，她在拥护的人群中，听见两个妇女的争执。一个说逮住这些人贩子的是一个外乡女人，她长得像俄罗斯人，还会武功。另一个女人说，听说那女人是公安局卧底，专门寻找人贩子的。

### 极地胭脂 / 187

唐英的男人没有如期而至。唐英有点魂不守舍，看人时的目光虚泛、空洞，没有内容。她的整个心思被男人挖走了。徐晃盯着唐英的背影想，爱情真他妈的有魔力，唐英这么刻板的女人也被烧得昏头。又想，两口子之间，何至于这样？不禁想起唐英骑驴的架势，心下嘀咕，真是烧的。

### 向阳坡 / 223

马达对着镜子，端详着自己的脸，他怕脸上露出喜气，惹老板不高兴。他摆布着各种表情，终于从中选定一种。谁说马达粗？也有细的时候哩。马达越来越感到老板的重要，越来越感到自己的福气是和老板连在一起的。

# 《奔跑的月光》

## 精彩短评

- 1、每个故事都挺荒诞，却显得真实
- 2、只读了奔跑的月光的哪一张，很窝心
- 3、残酷的故事，对于明白人来说很荒诞，但我相信它肯定在发生，我读书少，心眼也少，你别欺负我。
- 4、先看了《一个勺子》，又看了原著。很喜欢这个有点荒诞又有些内涵的故事，无论是小说还是电影，都一样精彩
- 5、添堵
- 6、所以为什么那么多人想要傻子？
- 7、不知道作何感，故事的荒诞让人无法容忍。从第一章就有看不下去的感觉，宋河式的悲剧，关于底层乡村的描写让人想骂娘，可笑可怜可悲可叹，吴多多的至始至终的忽悠，村长的利益嘴脸，像极了现代某些利欲熏心。记得有人曾描述社会，飞黄腾达的歌唱颂扬，而不得志着骂声不绝，也许这才是最真实的体现吧
- 8、固执又倔强的小人物，和周围世界格格不入，总是有无尽的勇气对抗，傻得让人可怜，让人生恨  
.....
- 9、看完之后，心里压着块石头，不舒服；冯斯托洛夫斯基的改编比起陈建斌的改编，差姥姥了
- 10、对善良的拷问，一丝执念流淌出的一段人生；匪夷所思，瞠目结舌中透着理所当然
- 11、善良是善良的人最大软肋。
- 12、故事很意思 但读罢也很堵得慌
- 13、四星好评 回头看第一篇改编的电影 也是十分忠于原著的精髓 喜欢作者的语调 与浓浓的乡土气息 看完唐英那篇开始向往草原的生活。最后 国内不是没有好的作品 只是缺少好的编剧 以及其他的一些limit
- 14、是能觉得写得很好，但我就是不会看。
- 15、无数次看到一点点发生的生活尘埃最后轻易压垮了一个快乐的人，所以极简是一个我个人较为推崇的生活状态，减少琐碎的负面情绪，给自己留出幸福的余地。“维持友情的秘诀在于分寸感。”人与人之间，能长长久久地相处下去，靠的就是简单明了。
- 16、电影没上映前在书店看到了书，顺手翻了几页，好看
- 17、真的是冲着勺子来的，有的过誉的感觉。
- 18、中篇不长，晚上一口气读完，冲着电影来读的。发现了一个好的作家。以前不喜欢乡土文学，总觉得人物憋气太重，但最触动人的也是现在少有的憋气。抽时间慢慢读吧。
- 19、我觉得这本书就是中国基层社会、最底层老百姓和基层公务员的黑镜，老实的农民、认真的人民教师、下岗工人、乡村兽医等等，他们的诚实、耿直和固执与这被沦丧的道德、狡黠的城里人和为所欲为的基层公务人员之间的冲突，铸就了这本书中无所不有、无所不及的畸形的怪诞的可笑又不可笑的情节，值得一看。
- 20、超喜欢《婚姻穴位》的结尾，心被戳了一下
- 21、写得是真好！15年底终于读到几本好书了！
- 22、电影跟小说剧情基本一致！
- 23、玛丽苏不屑看，现实又看得人心里难过。哎。追逐痛感本身是想获得存在感吧，然并卵。小说而已。得看点让人高兴的。
- 24、本书是胡学文被改编为影视剧的几个短篇小说的合集，并未代表他的最高水平，然而已经非常牛逼了。
- 25、都挺惨的，可是看到极地胭脂那一篇突然觉得大家惨得有点过头了
- 26、难得的电影拍的比书精彩，三星半
- 27、比电影强，尤其是最后那段所谓“拔剑四顾心茫然”
- 28、个人觉得，电影对小说的改编，结局更落地一些。
- 29、有些地方没有看明白，还是有一些疑问，文中傻子到底是谁？到底去哪了？感觉还是不太明白
- 30、电影拍得更好
- 31、无论是宋河也好，刘好、吴卫也罢，都是那种充满正气的一根筋老实人，可怜可悲又有点执著的

## 《奔跑的月光》

可爱。荷子太有韧性了。很多时候我都觉得，女人在面临大的灾难时，其实比男人的承受能力强多了，而且有情有义的。里面最喜欢的是唐英。

32、中篇小说集，看了之后很憋屈，精明的骗子装傻子，善良的老实人被逼成傻子，人善被人欺啊

33、荒诞 感觉里自己很远

34、胭脂配种站这篇多加一星，其它几篇故事主角个性与第一篇并无区别。

35、写作风格很喜欢，故事也讲的不错，人物的性格写的很生动，比喻都特别有趣。在没网的一天看完的，觉得很开心。

36、憋屈。一路撞到底的个性，四处跌跌撞撞的人生。

37、小人物的执拗在小说中读来是感动，在现实中是行不通的。

38、借助自己的作品，反观这个光怪陆离的社会，是很多作家和电影导演比较喜欢的现实主义创作手法。《奔跑的月光》仍然是通过展现了一些强烈的矛盾来暴露出问题，不同的是作者将读者摆在了病床上，从各种手法来挑起读者心中的不安

39、浓浓的乡土风情，读完所有的故事，好像每个主人公都有单纯有点傻，固执不妥协，倔强明真理这些特点，需要耐着性子慢慢读完~

40、收录了电影《一个勺子》原著的小说集，讲述小人物的种种际遇，细致入微，反转很出色，很棒的小说。

41、我怎么就觉得这些角色窝囊的窝心呢

42、《一个勺子》《心急吃不了热豆腐》

43、与其说这是一个傻子的故事，不如说这是我们每一个人都可能面临的荒诞命运。

当善良被看作一种人格缺陷，当被现实逼入绝境，当我们，突然不理解所谓的生活，大概才会明白——

在这个精明的世界，能够做一个傻子，本身就是一种大智慧。

44、实在太烦马达 都要看不下去了 最喜欢的是荷子了

45、较真儿人的悲情人生，篇篇都是无奈的结局。慎读此书，看了添堵。

46、当善良在这个异化的社会被看作一种人格缺陷。

47、很感人的故事，有年代感，但是仍然能让90后的我产生共鸣。看哭了两次，感觉是很平凡的故事，却又有让人震撼的力量！很喜欢里面的比喻，贴切又富有深意，让人回味无穷！是值得看很多遍的作品，最喜欢的是婚姻穴位和飞翔的女人这两篇。

48、几篇短篇小说组成的，第一篇是一个勺子的原著，感觉没有电影好看；飞翔的女人最好看~

49、因为电影一个勺子买了这本书。发现收录的都是改编了电影的故事。胡学文笔下的人物都很极端。也就是说，没有这种极端的人情况的出现就没有这个故事了。但是极端却又无比真实。

50、总是少点意思

1、因为《一个勺子》，原著《奔跑的月光》也随之进入人们的视野。《奔跑的月光》讲述了一个荒诞的黑色故事，这份荒诞并非来自于过度戏剧化的安排，而黑色也与任何一点超现实沾不上边，它就像是从你我熟悉的土壤中滋生出来，然后一点点扩散蔓延，直至将那个老实巴交胆小怕事的主人公吞没。陈建斌对于这个故事的改编，取了其中最鲜明显见的立意——一个傻子，说的不是那个被遗弃落荒在先，被冒名认领在后的智障青年，而是那个左顾右盼始终迷茫不堪的主人公宋河。他的日常生活一点点被摧毁的过程，也是这个社会中的正直与良善逐渐消弭的过程。在那里，一个在中国传统观念里最常见的寻常百姓（绝非大奸大恶，更不是美好的完人，而是在自私怯懦中依然保存善意的人），却成了一个被周遭一切人另眼相看的异类。这个人的被异化，还不仅仅凸显出站在他的对立面的社会之异化，更不无讽刺地体现出负负得正的荒诞感——在彼此异化的眼光中，一个真正意义上的“傻子”，却心思缜密地玩出了精打细算的旁人也耍不出的手腕与高招。原著作者胡学文的笔下，满是这样的人物。这本新书《奔跑的月光》是一部中篇集，其中收录了6个与《奔跑的月光》血脉相承的精悍故事。这些故事的主人公都有着自己的固执与倔犟，与周围的环境格格不入。他们不算社会的边缘群体，而是最常见的细胞和组成份子，但他们却由于某些突然的事件与诱因逐步被边缘化，直至被逼退到生存的底线。他们有的像宋河一样一根筋不撞南墙不回头，有的则是自命清高的知识分子，吃完亏打掉牙齿和血吞，还有的甚至像偏居一隅的孤绝侠客，有傲然孤立拒人千里的风骨，却也有独自落寞敏感脆弱的堤防。他们交织的当代传奇，经过作者直观浓郁的生活化描写，具备了鲜活生猛的血肉气息，让传奇并未止于传奇，而是在每个人的眼前耳边敲击摔打。某些时候，你会觉得他们像是鲁迅笔下的人物穿越而来，想要见证百年来这个民族到底发生了多少真正意义上的演变。（原载《电影世界》2015年6月）

2、大写的小人物——读胡学文小说集《奔跑的月光》这本小说集收录了胡学文的六篇中短篇小说，但其主人公几乎都是同一种类型的小人物：或是懦弱的老实人，或是一根筋式的偏执狂！他们基本都是乡下人或具有乡土气息的城市边缘人，坚守着某种乡土性的朴素观念和善良理想，不顾一切、不计后果地跟这个残酷世界进行着决绝般的抗争。胡学文曾说，“写作是对抗岁月”，其小说中的小人物们似乎也分享着他的写作观：跟命运死磕到底！这六篇小说都是从事件入手，随着事件的推进让人物的性格逐渐得到彰显。在《奔跑的月光》中，宋河通过送礼来使儿子减刑，但因儿子刑期未减后又不断寻找中间人要回礼金。作为一个老实巴交的贫困农民，他只能一次又一次地厚着脸皮到镇上登门拜访。在要礼金途中的宋河，却阴错阳差地“带”回了一个傻子，好心留宿傻子几晚，登寻人启事后，终于有人认走了傻子，但随后却不断有人来认领傻子，都说他们才是傻子的亲人，谴责宋河是人贩子要他赔偿！老实憨厚的宋河无论如何也弄不懂，谁才是傻子的真正亲人？为什么这么多人都要来争着认领一个傻子呢？最后，倒卖沙子的村长都说，你比我能！只有“黑心”的村长和那些冒充的傻子亲人们，这些已经完全融入到资本逻辑中的人，才能认识到傻子的用途和价值，并以资本的逻辑来理解老实憨厚的宋河。在《婚姻穴位》中，跑三轮的刘好是一个老实的大好人。作为接盘侠，不仅接了一个为她出手跟流氓打架的美女老婆，而且还接了一个不是他亲生的儿子刘小好。贺文兰受不了跟刘好的贫苦生活，再次跟已成为老板的前男友跑了。于是，老实的刘好开始了他自己的寻找过程，为自己寻找一个女人，为小好找一个妈。因为不愿意卖房子、丢弃刘小好而不能跟相认识的杨倩在一起，因自己善良救助某个女人而总是毁掉了跟另一个女人的关系！最后，他却在跑出去找陈红的路上出了车祸，而此刻他最挂念的仍然是他始终关心的前妻留给他的不是他亲生的儿子：刘小好。《飞翔的女人》和《向阳坡》中则描述的是典型的偏执狂角色。一位农村妇女因赶集而丢失了自己的女儿，从此踏上了寻女之路，尽管亲人和丈夫都离他而去，尽管在寻女道路上十分艰辛，不仅遭受饥饿和严寒，甚至还被人拐卖；逃出来之后她又开始追寻将他拐卖的人贩子，尽管最后人贩子被捕，但她的女儿却始终没有找到。《向阳坡》中的马达实在无法承受老板的狗可以比人更尊贵的资本逻辑，开始了偏执地要求将狗墓从他的地上移走的过程。在一次又一次地碰壁之后，他只能偷偷地跟妻子在夜里将狗的尸体挖出。可以说，六篇小说中的六个主要人物，宋河、刘好、吴卫、荷子、唐英、马达都是些小人物。但他们不是逆来顺受、毫无抗拒的怯懦者，也不是处处算计的逐利者，而是一些“死理”的坚信者和坚守者。因而，他们的老实憨厚和偏执坚持中蕴含着强大的人性光辉，他们身上还折射着朴素的善良和人性。用胡学文自己的话说，他们都是“有韧性的人”，他所要描述的正是这些小人物的韧性。对于这些小人物来说，人生就是一个不断追寻的过程，他们的韧性正体现在顽固地坚守和追寻之中

## 《奔跑的月光》

。无论是荷子对于女儿的寻找，刘好对一个好女人的寻找，唐英对于一个安静世界的寻找；其实，他们所追寻的是其朴素信念和人性理想在这个资本世界中能得到实现，也即对于美好“家园”的坚守和追寻。这种坚守和追寻往往是一场落空的悲剧，他们的坚守或追寻几乎从未实现或得到，可他们也从未放弃，始终坚守和追寻到最后一刻。从资本的逻辑和残酷的现实来看，他们当然是“小”人物，甚至是傻子、怂包、愣子、蛮货，在生活上贫困交加，在性格上窝囊卑微；但从人性的角度，甚至不必是人性的崇高角度，仅仅从人性的底线角度看，他们却是默默承担、顽强抵抗的大写的人！

3、这本书是在艳子那要写的，说好的要写评，结果一直没写，借口是忙。上次一朋友过生日，没准备礼物，就将书送她，所以又买了电子版。看了第一篇，我只想说，我很焦灼。焦灼着往下看，因为根本停不下来啊；焦灼着故事中人物命运的荒诞与真实；焦灼着傻子比正常人正常；焦灼着这个世界没有傻子了。在吴老三，吴多多，村长的眼中，宋河就是个傻子。老实本份，不会算计，逆来顺受，安分守己，性格懦弱，胆小怕事，这样的人有一顶专业的帽子即“小人物”。宋河、黄花本来就是老实巴交的农民，社会底层的小人物，他们没文化，没见过世面。为了给儿子减刑凑出了五万块走关系，刑没减钱也打了水漂，却阴差阳错带回来个傻子，赶不走，甩不掉。好心的他只好收留傻子几天，后招贴广告，傻子才被家人领走。但是，恶运接踵而至，几波傻子“家人”前来要人。宋河才意识到，傻子被人冒领。让宋河想不通的是，他们为什么要冒领一个傻子？捡只狗可以炖肉来吃，捡根木棍可用来烧火，乱认个傻子能干撒？当宋河遇到这些自己完全不能理解的事的时候，出于善良，出于无知，到处奔走，去见吴多多，去问村长。看的我捉急，那些称傻子为家人，让他们拿出证据啊？要么直接去报警？但是最可悲的是，他怕进派出所，怕见到警察，就因为儿子的事。就算见到之后，警察叔叔也会用几句话讲他打发走，实在不行，变拎出锃亮的手铐。这时候，唯有抱着黄花，扯住被角啜泣。第二天，太阳依旧升起，一切照旧。胡学文笔下的这些小人物都是在与命运抗争，不论他们遇到如何的坎坷，总是要坚守住他们内心的东西，或单纯或善良。他们不懂，啥也不懂，像个傻子，就像宋河不知道一个傻子的价值。现实的可怕之处就是将一个善良的人逼成傻子，这就是胡学文现实主义的写作风格，通过对小人物的伦理叙事，来影射这个社会的问题，表面上平静，仔细挖掘却是暗流涌动，深藏不露。“伦理叙事”，是以文学的方式探询属于个体生命自身的感觉……伦理叙事让人有生命的确切感，在不确定的生命流动中，让惊心动魄的寂静变为深沉的生命脉动，令生命个体在属于自己的偶然性中经受内部的强烈震荡，向人性的深谷不断眺望与憧憬。当善良被看作一种人格缺陷，当被现实逼入绝境，当我们，突然不理解所谓的生活，大概才会明白——在这个精明的世界，能够做一个傻子，本身就是一种大智慧。也许有一天，我们都变成了傻子，那样，至少说明我们开始变的善良。



# 《奔跑的月光》

## 章节试读

### 1、《奔跑的月光》的笔记-第1页

只是想读书，想中奖

### 2、《奔跑的月光》的笔记-第1页

看了电影一个勺子来看此本小说的，没想到是个短篇小说合集，哈哈，觉得电影拍的比文字精彩多了，只看完了前两个故事

### 3、《奔跑的月光》的笔记-奔跑的月光1

余晖被树梢摇落，如受伤的蝴蝶，虽竭力飞舞，终是隐散在寒风中。

# 《奔跑的月光》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)