

《曾经》

图书基本信息

书名：《曾经》

13位ISBN编号：9787549552851

出版时间：2014-6

作者：林夕

页数：412

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《曾经》

内容概要

《曾经——林夕九零前后》是林夕在上世纪九十年代前后在香港出版的三本书的“集结号”，包括《某月某日记》、《即兴演出》和《盛世边缘》，共收入272篇文章，题材包罗万象。文章篇幅虽短，但视角独特，耐人寻味。他以敏锐的城市生活触觉，时刻保持着的好奇心与距离感，记录下了自己和身边人的种种“小事微情”，在眉来眼去中让个人的感情世界荡气回肠。

《曾经》

作者简介

林夕，原名梁伟文，生于香港。毕业于香港大学文学院，主修翻译。曾任港大中文系助教、《快报》编辑、亚洲电视节目创作主任/节目部副经理、音乐工厂制作总监/总经理、商业电台广告创作及制作部主管/商业电台制作创作顾问/商业电台顾问。同时写歌词、写稿。

《曾经》

书籍目录

精彩短评

- 1、林夕很有幽默感，是那种很敏感的幽默。。。懂的人自然就懂。
 - 2、读了几篇，在五角场书城。文字真好。
 - 3、林夕早年间的文风和近期真是不一样。家附近的书店只剩一本已经开封的，所以就花了两个多小时坐在书店的地板上看完了。这样悲伤的幽默没有谁比林夕写的更好，一本好书真的能让读者忘记眼疲劳。
 - 4、看林夕的随笔越来越有种在玩文字游戏的感觉，华而不实，有意思有感觉的文章屈指可数。
 - 5、年轻的时候看什么都很近
 - 6、陆陆续续看过林夕几本书，写的太一般。
 - 7、对于他的随笔，我深有体会，有时竟惊讶这世上有人与我的心思无丝毫差别。
 - 8、文艺青年
 - 9、生活如水，但愿我的生活细水长流
 - 10、林夕先生的闲言淡语很是戳我心窝。
 - 11、这两个星期一直带在包里，小开本正合适，短短的文字在车上看也正合适。
 - 12、夕爷早期的随笔集，九零前后的他思想和语言风格还是迥异于近十年的他，这点从其歌词创作中也能感受一二。
 - 13、真文青
 - 14、2015-5
 - 15、应该怎样放唱片呢？
- 我喜欢混淆时间的感觉，我喜欢想起以前。
- 16、有些像歌词~
- 听说香港有位作家叫钟玲玲。
- 17、书名没用手书，差评！
 - 18、近距离接触
 - 19、雪甚，却无声。
 - 20、他90年代的岁岁念，像一出充满生活气息的港剧
 - 21、就是好奇林夕的文字是什么样的。某段话拎出来还有些韵味。成篇就像呓语。翻翻算了
 - 22、适合中年无事闲时阅读
 - 23、太过古文。读着有点生涩。一些生活领悟
 - 24、忘不了太平山顶
 - 25、遣词造句像是在写歌词
 - 26、林夕早年的随笔日记，从这本书中感觉认识到的林夕，与他之后的书的风格都不太一样，90前后的林夕，那时候的他年轻而真挚，会讲些道理，却不会很讲道理，这本书中语言文辞安静如流水，慢慢的写下日记或是说话，一篇就这么过去了。比起林夕之后针砭时弊，谈世说理的文集来说，这本相当的生活化而随意。如果对林夕过去的的生活有兴趣，想从书中窥见他年轻时候也有的本真纯粹一面，入这本其实很好。就是广师大二版曾经这个封面，真的没一版有感觉啊。
 - 27、我写过好多歌词,但却赢不到一个人。
 - 28、有好多好逗的想法。
- 透出一股寂寞。哀怨。孤独。又享受这种孤独。
- 29、临睡看个两三篇
 - 30、可待成追忆的当时，少了道理和逻辑，多了感想和感触，都是我们的的亲生骨肉。
 - 31、碎碎念，念太碎

1、林夕的散文集最喜欢的还是《曾经》，感觉他超级敏感多情的。为什么夕爷后来写书那么多的时评呢？感觉他还是写情感更动人~“看黑泽明”那篇让我想起大学时期老师给我们看的那些长起来不要命的文艺片；他描述“感冒感觉”觉着鼻子都塞住了一样；“如果梁山伯”让我想到他此后的感情种种；而“清明”那篇让他父亲因为年迈上不了山祭拜只能在山脚遥望先人的遗憾全部尽收老爷心底".....感动啊只有这样写“曾经”的人才能写出那样的歌词啊。。。。苛责林夕文不如词好的人，我只能说真的太苛刻了。就像太大喇喇的人是不太适合吃日料海生的，小小一碟一碟的，总想一口吞，当然也不觉得多好吃，也觉得吃不饱。慢慢吃，才知道什么叫做好，什么是细腻，鲜美，震撼和回甘吧。转载：林夕给陈奕迅写的三首经典粤语歌解析，其中的《人来人往》被誉为粤语词作巅峰《富士山下》（爱情转移的粤语版）先概括一下歌词大意吧：这首歌其实大意就是男女分手了，女孩依然对男孩念念不忘，日日沉浸于悲伤之中，因此让男孩非常担心，所以以第一人称写了这首歌来劝解女孩，希望女孩能放下对他的爱，忘记悲伤，重新开始新的生活。然后，附上完整歌词：《富士山下》- 陈奕迅 曲：christopher chak 词：林夕 拦路雨偏似雪花 饮泣的你冻吗 这风褸我给你磨到有襟花 连调了职也不怕 怎么始终牵挂 苦心选中今天想车你回家 原谅我不再送花 伤口应要结疤 花瓣铺满心里坟场才害怕 如若你非我不嫁 彼此终必火化 一生一世等一天需要代价 谁都只得那双手 靠拥抱亦难任你拥有 要拥有必先懂失去怎接受 曾沿着雪路浪游 为何为好事泪流 谁能凭爱意要富士山私有 何不把悲哀感觉 假设是来自你虚构 试管里找不到它染污眼眸 前尘硬化像石头 随缘地抛下便逃走 我绝不罕有 往街里绕过一周 我便化乌有 情人节不要说穿 只敢抚你发端 这种姿态可会令你更心酸 留在汽车里取暖 应该怎么规劝 怎么可以将手腕忍痛划损 人活到几岁算短 失恋只有更短 归家需要几里路 谁能预算 忘掉我跟你恩怨 樱花开了几转 东京之旅一早比一世遥远 谁都只得那双手 靠拥抱亦难任你拥有 要拥有必先懂失去怎接受 曾沿着雪路浪游 为何为好事泪流 谁能凭爱意要富士山私有 何不把悲哀感觉 假设是来自你虚构 试管里找不到它染污眼眸 前尘硬化像石头 随缘地抛下便逃走 我绝不罕有 往街里绕过一周 我便化乌有 你还嫌不够 我把这陈年风褸 送赠你解咒 以下是个人分析,很久之前写的,现在发上来以表对它山之石的支持!希望它山之石能越办越好!创新高峰! PS:括号里是对歌词的国语翻译,以方便一些对粤语理解有困难的朋友:-) “拦路雨偏似雪花（拦路雨偏像雪花）” *1, “路”——是指回家的路，后面的“苦心选中今天想车你回家”有提示；2, “拦路”——明写拦“回家的路”，其实，暗指拦“女孩放下对男孩的心，重新开始新的生活，展开新的爱情的路”；3, “雪花”——因为女孩在分手后仍然放不下男孩而心里很痛苦，所以尽管天只飘着雨，心里却感觉飘着大雪；“饮泣的你冻吗（抽泣的你冷吗）” *承接上句，男孩这里问了女孩一句：饮泣的你冻吗？女孩心里无法割舍对男孩的爱，受伤的心冰天雪地，自然是会感到冷的。“这风褸我给你磨到有襟花（我送的这风衣被你磨到有了襟花）” *女孩身上还裹着男孩送的风衣，没有了男孩的爱却仍想依靠这风衣来感受男孩的余温，以期让心可以温暖些。因为一直不断地反复穿，都已经磨损了，可见女孩非常的依恋男孩。“连掉了渍也不怕（连退了色也不怕）怎么始终牵挂” *1, “退色”——不仅指男孩送女孩的风衣退色，还暗指男孩对女孩的感情退了色，但正如退了色的衣服照穿，退了色的感情女孩依旧是执着不肯放手。2, “牵挂”——明牵挂风衣，暗牵挂男孩。“苦心选中今天想车你回家（苦心选中今天想用车送你回家）” *男孩费尽心苦选中的“今天”不是其他什么日子，而是“情人节”，后面的“情人节不要说穿”有提示。为何男孩苦心选中一个飘着雨的情人节送女孩回家呢，就是想让女孩清楚地知道像情人节这种原本属于他们二人的日子再也无法温馨如前了，即使在这个下着雨的情人节，男孩也只能体现一下男士风度送一送女孩回家。所以，这里男孩将女孩送回家的真正目的是希望籍着这个特殊的日子，以此行动表示他跟她之前的爱情已经彻底结束了，让女孩收回对他的心。“原谅我不再送花” *既然已经不再是情人了，所以就算在情人节这天碰面，男孩也没有送花给女孩的理由。男孩希望女孩能了解并体谅这点。“伤口应要结疤 花瓣铺满心里坟场才害怕” *男孩很清楚他再也无法为女孩做任何事，就算依旧在情人节送花给女孩，花的意义也变味了，结果也只会让手捧鲜花的女孩误以为男孩对自己余情未了。对现在的女孩来说，需要的只是时间，只有时间才能医治她失去他的痛，虽然她的心现在看起来伤痕累累，但不要紧，时间会冲淡一切，只要男孩不要去“打搅”女孩，女孩自然会慢慢遗忘心中的伤痛，开始新的生活。不断地去祭拜已死的爱情最终只会让双方都受伤害，而有所期待的那方受伤尤其重，这应该就是所谓的“希望酷刑”。“如若你非我不嫁（如果你非我不嫁）彼此终必火化 一生一世等一天需要代价” *人的生命都是有限的，如果女孩非男孩不嫁而苦等一辈子的话，就算真的终

《曾经》

于等到那么一天了，那么为了这一天也耗费了大好的青春光阴，真的值得吗？何况这一天很可能怎么等也等不到。。。“谁都只得那双手（谁都只有那双手）靠拥抱亦难任你拥有（靠拥抱也难任由你去拥有）要拥有必先懂失去怎接受”*人人都只有一双手，女孩也不例外，男孩的心已经不在女孩身上了，那么就算女孩死命地抱着男孩的身体不放手，也是于事无补的。与其去抱着不属于自己的空壳，不如放开双手，去拥抱另一颗属于自己的真心，这样才算是真正的拥有。“曾沿着雪路浪游为何为好事泪流”*曾彼此相爱的两人沿着雪路浪游过，这是多么美妙的过程啊，为何要为如此甜蜜的美好回忆流泪呢？谁能凭爱意要富士山私有（谁能凭爱意而把富士山占为己有）*富士山的心如石头般冷，正如男孩对女孩的心已死。所以不管女孩的心如何热，男孩已冷却的心是再也无法接收女孩传递过来的浓浓的爱意，无法被女孩再度占据了。“何不把悲哀感觉假设是来自你虚构 试管里找不到它 染污眼眸”*“它”应该是指代前句中的“悲伤感觉”；而“试管里找不到它染污眼眸”听说是取自英文句子——can not identify sadness through test tube，在本文中的大概意思是：女孩充满悲哀感觉的泪眼无法通过试管寻获。所以，我想作者想表达的大概意思应该是，女孩因和男孩分手而感到的悲伤其实只是一种非实质性的东西，无法用试管（指代科学的提炼方式）提炼出来成为实质性的物质，因此，何不把这种虚无的悲伤感觉假设是自己幻想出来的呢？接受现实，让自己从想象的悲伤中醒来，投入新的生活不是更实在吗？“前尘硬化像石头 随缘地抛下便逃走 我绝不罕有 往街里绕过一周（在街道里绕了一周后）我便化乌有”*既然爱情已死，那么就该顺其自然地放下这段已走到尽头的缘分。我和普通人没什么两样，来世间走上一趟，很快就会化为尘土，你之前跟我相恋，虽然现在分手很悲伤，但过些日子依然会碰到跟我一样的普通人，继而也会陷入另一场热恋，这世上是没有谁没了谁活不成的。“情人节不要说穿 只敢抚你发端 这种姿态可会令你更心酸”*这个情人节跟以往的情人节不同，像情侣之间的亲昵的动作都不可以做了，对女孩，男孩能做的就只能到轻抚一下女孩的发端，这种做法提醒着女孩他们之间是那种需要划清界限的关系，所以只会让女孩更为心酸，因此这样的情人节还是不要说穿的好。“留在汽车里取暖 应该怎么规劝 怎么可以将手腕忍痛划损（怎么可以将手腕忍痛割伤）”*在这个外面飘着雨的情人节，女孩身体冷，但受伤的心更冷，所以她真正留恋的非汽车里的温暖，而是待在男孩身边的温暖。但那已经是不再可以属于她的温暖，所以男孩很担心，女孩如果继续无法割舍这种对他的依恋，那受到的伤害将日复一日地加重，等于是自杀式地虚耗时日。“人活到几岁算短 失恋只有更短 归家需要几里路谁能预算”*无论人可以活的时间有多短，失恋的时间一定会更短。如果女孩一直赖在汽车里不走，一直依恋着男孩不肯放手，那么就不知何时才能到家，而展开新生活也将遥遥无期。“忘掉我跟你恩怨 樱花开了几转（樱花开了几回）东京之旅一早比一世遥远”*当女孩真的放下跟男孩之间的一切的时候，樱花不知已开落多少回，也会猛然惊觉属于两人的东京之旅早就不是这辈子能达成的愿望。“你还嫌不够 我把这陈年风褸（我把这陈年风衣）送赠你解咒”*如果我说了那么多仍无法使你放下这段情的话，那我把这件陈年风衣送给你，代表这只是一段陈年旧情，也当作是我们分手的标志物，让你借此提醒自己这已经是过去的事了，没必要再执着下去。《明年今日》（十年粤语版）演唱：陈奕迅 曲：陈小霞 词：林夕 编曲：监制：陈辉阳 陈奕迅 - 明年今日 若这一束吊灯倾泻下来 或者我已不会存在 即使你不爱 亦不需要分开 若这一刻我竟严重痴呆 根本不需要被爱 永远在床上发梦 余生都不会再悲哀 人总需要勇敢生存 我还是重新许愿 例如学会 承受 失恋 明年今日 别要再失眠 床褥都改变 如果有幸会面 或在同伴新婚的盛宴 惶惑地等待你出现 明年今日 未见你一年 谁舍得改变 离开你六十年 但愿能认得出你的子女 临别亦听得到你讲再见 人总需要勇敢生存 我还是重新许愿 例如学会 承受 失恋 明年今日 别要再失眠 床褥都改变 如果有幸会面 或在同伴新婚的盛宴 惶惑地等待你出现 明年今日 未见你一年 谁舍得改变 离开你六十年 但愿能认得出你的子女 临别亦听得到你讲再见 在有生的瞬间能遇见你 竟花光所有运气 到这日才发现 曾呼吸过空气 首先我感觉这首歌基本是表达了失恋的男主的一种理性与感性的矛盾，男主感情上无法忘记爱着的女主因此很痛苦，但也很清楚生活要活得快乐才有意义，于是理智上选择鼓励自己必须要振作起来，坚强勇敢生活下去。但最终他虽然勇敢地活了下去，却始终没忘记过去的恋人。一直到死去的那一天，也才感悟到女孩是他的全部，是即使凭着BH的意志力也无法割舍的。失去了她，活着也毫无意义.....“若这一束吊灯倾泻下来 或者我已不会存在 即使你不爱 亦不需要分开 若这一刻我竟严重痴呆 根本不需要被爱 永远在床上发梦 余生都不会再悲哀”*我失恋之后躺在床上，望着头顶天花板上的吊灯，失神地想：如果这吊灯突然砸下来会怎样呢？也许我会因此而被砸死。那么即使你不再爱我，我也不需要承受跟你分离的痛苦了。如果这一刻我不是被砸死，而是被砸成了个严重痴呆，那又将如何呢？那么也许我就会像一个精神错乱的病人一样，无法感受到爱，永远躺在床上如梦游一般生活下去，这样我的

《曾经》

余生大概也不会再感到悲伤。-----这一部分是男主因无法面对失恋的打击而胡思乱想，想象“吊灯砸下”就意味着男主产生了轻生的念头，想以死逃避失恋的痛苦。

“人总需要勇敢生存 我还是重新许愿 例如学会承受失恋 明年今日别要再失眠 床褥都改变” *但是，我很清楚生命是何其的宝贵。人既然活着，那么，无论遇到什么困难都该勇敢的生活下去，这才是正确的生活态度！所以，我决定重新振作，学会承受失恋带来的巨大苦楚。我今天失恋，所以痛苦得无法入睡。不过这样的痛苦，如果用一天两天一个月两个月都无法克服的话，那么用一年的时间也应该要克服掉了。明年的今日不该再像今年的今日那样在失眠中度过，而应该要振作重新出发。正如你我共眠过的床褥，都已经是新的了。我也必须要以崭新的面目出现在你面前。-----这一部分是男主理智上决定振作精神，希望能重新开始，但并不意味着他真的就能从此忘记女主。

如果有幸会面 或在同伴新婚的盛宴 惶惑地等待你出现 明年今日未见你一年 谁舍得改变离开你六十年 但愿能认得出你的子女 临别亦听得到你讲再见 *我内心不断向上帝祈祷但愿我能幸运地遇见你。在同伴的婚礼盛宴上，我忐忑不安地期待着你的出现。虽然没见你已有一年了，但我仍对你抱着希望的心却舍不得让我改变，因为我怕你会因此认不出我来。而即使离开你不是一年而是六十年，我依然希望我能认出你的子女。即使在离别的时刻，听你说一句“再见”也是好的。这里的“再见”我觉得应该理解为“再次相见”。-----这一部分体现了男主即便是使尽了所有的力气去忘记女主也还是事与愿违，内心也依然是对女主有所牵挂有所期盼，不舍得跟女主失去联系。

在有生的瞬间能遇见你 竟花光所有运气 到这日才发现 曾呼吸过空气 *我直至死的这一刻才清楚的了解到，你是我生命中的唯一，无法割舍的唯一。在有生之年遇上你的那一刻开始，你便永远地占据了我的心，以至于即使我鼓足了勇气生活下去，也还是无法爱上其他人。

~~~~~空气是人活着必不可少的因素，但是男主从来没发现他活着靠的是空气，因为他一直以女主为中心来活。而直至他死的这一天，停止了呼吸了，他才知道原来他从前活着的时候呼吸过空气。《人来人往》《人来人往》讲的是三角恋爱的故事，男主角一直默默的深爱着女主角，而女主角却早已心有所属，在女主角刚失恋后来找男主角做自己的男朋友以此摆脱寂寞，而最终还是无法真心爱上男主角从而分离，男主角内心悲伤不已，无论试图独自远行还是找个新的女朋友，都无法忘记对女主角的爱 人来人往 - 陈奕迅 曲:陈辉阳 词:林夕 编曲 监制:陈辉阳 朋友已走 刚升职的你举杯到凌晨还未够 用尽心机拉我手 缠在我颈背后 说你男友有事忙是借口 说到终于饮醉酒 情侣会走 刚失恋的你哭干眼泪来自首 寂寞因此牵我手 除下了他手信后 我已得到你没有 但你我至少往后 成为了蜜友 闭起双眼你最挂念谁 眼睛张开身边竟是谁 感激车站里 尚有月台能让我们满足到落泪 拥不拥有也会记住谁 快不快乐留在身体里 爱若能够永不失去 何以你今天竟想找寻伴侣 谁也会走 刚相恋的你先知我们原来未够 借故松开我的手 藏在贴纸相背后 我这苦心开过没有 但试过散心旅游 如何答没有 闭起双眼我最挂念谁 眼睛张开身边竟是谁 感激车站里 尚有月台曾让我们满足到落泪 拥不拥有也会记住谁 快不快乐有天总过去 爱若为了永不失去 谁勉强娱乐过谁 爱若难以放进手里 何不将这双手放进心里 时间会走 刚失恋的我开始与旁人携着手 但甚么可以拥有 缠在那颈背后 最美丽长发未留在我手 我也开心饮过酒 全曲分为六段，用四句遥相呼应的开头 朋友已走 情侣会走 谁也会走 时间会走 把两段副歌部分隔开 “朋友已走 刚升职的你举杯到凌晨还未够 用尽心机拉我手 缠在我颈背后 说你男友有事忙是借口 说到终于饮醉酒” 年轻男孩难免有这样的经历：默默爱着的女孩，早已心有所属，女孩只是把自己当作能谈心的朋友，在男朋友伤了自己心的时候，靠在男人的臂膀哭泣，虽然感情并不是因自己而发，而纤纤玉手搂住自己的那一瞬间，散发出来无限的脆弱万种的温柔，的的确确让人无法忘怀。所谓暧昧，往往是一个人在利用另一个人的真情做的游戏，而对于不是花花公子的多数坦诚男人而言，拒绝自己心中的天使是困难的，虽然明知道天使并不眷顾自己，但还是抱着一点点的希望想尝试一下，妄图得到天使的温柔与美丽。“情侣会走 刚失恋的你哭干眼泪来自首 寂寞因此牵我手 除下了他手信后 我已得到你没有 但你我至少往后 成为了蜜友” 男人大多自己并不能说会道，更是不了解女孩区别于表面的心思，因此总是苦于自己爱的人不爱自己，感叹好女孩都被坏男人抢走了。这时有个自己一直想得到的美丽女孩主动来贴近自己，说是友情也好，说是爱情的私心也好，如果有了这种照顾女孩的机会，男人是绝对无法抗拒的。男主角明明知道女孩心里放不下她以前的男朋友，虽然心里很清楚她并不爱自己，但还是希望能与女孩的关系更近一步，希望在自己的温柔照顾下能有转机发生。“闭起双眼你最挂念谁 眼睛张开身边竟是谁 感激车站



里尚有月台能让我们满足到落泪 拥不拥有也会记住谁 快不快乐留在身体里 爱若能够永不失去 何以你今天竟想找寻伴侣”比肉体关系更重要的，是心灵的沟通。人世间最悲哀的事，莫过于枕边人不爱自己，而自己明知道这点却无法让自己不爱她。做爱的时候都是难免动情的，男人在高潮射-精之后一瞬间的虚无感是身体构造注定，本已无可排解，想到自己面前的挚爱并不爱自己，每次的高潮并不是从内而外的满足，男人只有麻醉自己的肉体一条路，高潮之后的虚无感就更是无以复加。本来幸福的事情由于同床异梦带来的只能是伪装与痛苦。女主角的梦里都是从前的快乐，而早晨醒来看见身边躺的确是自己并不爱的男人，想必那种厌恶感是让人沮丧的。而男人虽然明知道这点，却不能向女孩开口让她放弃再挂念从前男人的想法。爱情本无静态的天长地久，既然无法拥有，何必念念不忘。男人虽然无法真正的拥有女孩，但是毕竟留下了自己一段快乐回忆。人的一生中，情人往往像车站般人来人往，乘客一个接一个的上车，下车，终究是过客。虽然如此，在每段感情中总能留下让自己难忘的回忆，就像列车靠站时在月台上短暂的相处，在独自上车后总让人泪流满面。“谁也会走 刚相恋的你 先知我们原来未够 借故松开我的手 藏在贴纸相背后 我这苦心开过没有 但试过散心旅游 如何答没有”终于男主角担心的事情变成了事实，女孩最终无法欺骗自己，选择了找个借口与男主角分离。男人看着从前貌似甜蜜的合影大头贴，明白上面只不过是女孩违心的笑容，悲哀的思绪无法挥散只好去旅游散心，但一大圈旅行回来终于发现自己还是每日每夜无法忘记最爱的女孩。“刚相恋的你先知我们原来未够”女孩从始至终付出的就不是真心，只让男人更加难过。“闭起双眼我最挂念谁 眼睛张开身边竟是谁 感激车站里 尚有月台曾让我们满足到落泪 拥不拥有也会记住谁 快不快乐有天总过去 爱若为了永不失去 谁勉强娱乐过谁 爱若难以放进手里 何不将这双手放进心里”这与第一段副歌描述的完全是两种心情。“闭起双眼我最挂念谁，眼睛张开身边竟是谁”很多时候因为某些原因，和你相守到老的并不是你的最爱。自己为了摆脱寂寞，也开始学着与别的女人睡觉，但是睁开眼看到眼前人并不是自己的心上人，自己却又对于心上人不爱自己这点无可奈何，那种悲哀感必然让天空都变成了灰色。“谁勉强娱乐过谁”这句歌词堪称绝句，无论是男人还是女人，为了摆脱失恋的寂寞而强迫自己与另一个不喜欢的人谈恋爱，这只能是对自己对他人的双方面折磨。作为女主角而言，由于自己的美丽，她心里清清楚楚虽然男主角知道女孩不爱他，但还是在她提出恋爱要求的时候无法抗拒，轻轻松松就得到了男主角的爱情，看似是强势的一方。但是她做的这个爱情游戏对于自己来说也是残忍的。虚情假意的应承对方的真情真意，内心是无比自责的，而另一方面欺骗自己爱上一个人是很难的，想娱乐一番来忘怀伤痛，只能得到娱乐了自己的结局。如果爱情真的无法得到，何不将真诚留下，将这段思念封存在自己的内心深处呢？“时间会走 刚失恋的我开始与旁人携着手 但甚么可以拥有 缠在那颈背后 最美丽长发未留在我手 我也开心饮过酒”男主角也开始学着强迫自己爱上别人，心里却清清楚楚的知道无论与旁人的牵手还是拥抱都是感情假面，自己心里实际无法忘怀的还是从前的女孩。看似男人此时是强势的，轻轻松松就找到了新的恋人，但实际上由于男人自己并没有付出真情，虽然看着她，心中想的却是另一个她，他连这个女友也并没有得到。这是不是让这个新的女孩又重复了男人从前的悲哀呢？也许这个新的女孩也像男人从前一样，长久以来爱着这个男人却总等不到男人的表白，这次终于意外得到了男人的追求；也许这个新的女孩根本也不爱这男人，同样也是为了摆脱分手的寂寞来找个简单的替代品。无论是哪种情况，男人已经无法顾及此时身边人的感受，心中只有从前的女孩，梦里也是多年来的挚爱。“缠在那颈背后，最美丽长发未留在我手，我也开心饮过酒”爱情的人来人往让人感叹，其中又有多少是真心？多少只是寂寞的替代品？无论是谁，一生中用尽心力去爱过的人绝不会很多，但留住自己的爱情记忆，在寂寞的时候想起自己也与曾经的挚爱饮酒同欢，触碰过挚爱的美丽长发，足矣。均为转载，《富士山下》和《明年今日》来自玉树林峰论坛的“天使翼翼”，《人来人往》来自百度林夕贴吧的CT Libra The End

2、[曾经书评/林夕]不管是曾经还是现在，生活里总有小幸福[中/书评]2014年的 | 曾经 | 放在最前面的这篇再版序倒是没有序的模样，更像是一个写得错杂的备用歌词或许是作词人的习惯吧，一个句子总是在一些不合常规的地方划分，读起来有不会很怪但是也不会很流畅的韵律感，但是却和他的歌词一样很在理，并且想象力也不至于让人觉得天马行空而是新意连连。我们往往以为“青春片”是最开始的记录，却忽略了“青春片”的前身还有一种用笔写的“日志”，但是“不连续剧”我倒不知道是什么（或许是“情节不连续”的电视剧），但随着年龄的日益增长，成熟让我们学会不再大惊大喜，把一切事情都看淡，就获得了所谓的“小幸福”[后/杂谈]选择这本书的原因大抵是因为作者是林夕，这一点应该和很多人是一样的。林夕是著名的作词人，我很喜欢他写的歌词，喜欢的很多首歌的歌词都是林夕所作，甚至在华语乐坛，作词人是林夕的歌曲都变成了金字招牌为什么林夕会如此受欢迎？

我不想联系和他合作的某位歌手来说，我只想但就林夕的词评价，因为他写爱，写情，写得字字入人心上面所写的这些似乎是有些跑题的，因为，现在摆在我面前的，不是歌词，而是一本作者叫做林夕的书，而这个作者，我还是第一次接触封面的设计或许不是最精美的那一类型，但却是朴素而好看的，因为是散文的收录，再搭配曾经这个名字，黑白灰和腰封淡雅的色调恰恰就像是存在于过往的时光里的泛黄纸页上记录着的真挚文字。目录的排版显得有些眼花缭乱，想要找寻某个篇目也是一件很需要耐心的事情，但或许因为林夕老师的人生态度或许就包含了一丝“不为边框所拘束”，散文篇目也一如地零散不规矩的排列着，能够透过一些细节映射一个人的性格或是其他方面，恰恰就是最好的了。而每一篇的散文的长度很少多过一页的，文字也是轻松好读，所以用下划线加加大的字体作为题目放在文章的上边，显得十分简洁好看。全书设计还让我产生了一种香港原版书的错觉，如果有五颗星应该能够评上四颗星也不算是过分赞扬了。在写这本书的书评时候，林夕很多语言的措辞上都显得过于直接，有些时候又穿插进一些过于隐晦的暗喻，所以在写这本书的书评的大部分时候，我大抵都是用自己的理解去转换成一种比较易于自己接受的表述方式在写老师的这篇书评时，心情大抵是“遇上了一个有趣的人，看到了一篇篇有趣的文字，所以忍不住贴出了书评想与你分享”，希望你们都会喜欢老师朴实的文字写于2014.7.14

3、唱一首故事诗给你听——《曾经》，林夕1990到底是什么时候开始听林夕填词的作品已经是记不得的事情了。大抵是因为成长的小时候正好是港剧和港片在内地的黄金时代的后期，一部《纵横四海》可以刷30遍，一首听不太懂却总是很有韵味的粤语歌也能够牙牙学语地唱起来——南风吹，它们启蒙了我们对于生活的认识，爱情的幻想。读这本《曾经》的时候，刚好看到知乎日报上的一个话题：“听，林夕在用歌词对你讲故事呢”。众多网友力推自己曾经被影响过的夕爷的歌词。如同诗一般的叙事，如同镜头一般的用词。看过方文山的韵脚诗，林夕的风格是更为现代的，不一定要用作古的意象，用上粤语特有的文言似的方言词汇，将一句感情说的动听。歌词是这样，善于捕捉感情瞬间的林夕的专栏显然也是如此。这本《曾经》就是这样简单。篇幅都恰好是一页或者两页，报刊和杂志专栏的定额，就能够讲完想要讲的感情，这样的感觉，是真真不错的。而在这有限的篇幅里面，大神级别的夕爷又随手拈来，用上了特别贴有偏偏无人用到的形容。形容澳门，用“泛着一篇芦苇的黄色”。讲岁月，道是“不容易支撑的一块硬木——像棺材”。一壶茶也可以是感动。“比闲日习惯了的分量加多一点，或减少一点，便连干结已久的一切都溶泻出来。”也不单是形容。有心存入万千思绪，就自然能说出百般滋味。“不属于你世界的花，开着，终于也会凋谢，或因耗尽精力，或因水土不合，离开不属于它的世界，有心有力却又无效。”感觉到大千世界的纷繁，就能够于点滴之处去见到真实。一件小小的POLO衫，“在街上横架起五彩色架，整条薄扶林道都是我们的，我们也属于这条街这座小山”。这是1990前后的林夕，写在他自己的专栏里。在自序的开头，他已经将他的文字，定义为“给昨日的情书”。“我们虽然不能不对‘曾经’说再见，但事件慢慢爬过皮肤的感受、时代流转的浪花，停驻在心中，可增可减、可生可灭，只系于一念。”这是写在当时当下的文字，也是留给今日此刻的念想。我们生活当中总是有说不出的话，那些或许会激起内心的波动引得手心一道心经所循行之处皆会酸楚的瞬间的感觉，在像是大神这般细致的人口中替我们一一道来。唱一首故事诗给你听，是林夕独有的方式。而听一首好歌，看一篇好文，是读者和听众的坚持。By 林悸2014年7月29日9:42:43写于御庭园

4、“只有年轻，才可以无私无故无忧地喜爱于自己无亲无益的人物”。——林夕初版《曾经》我有两本，这么快出2版了，《曾经》告诉我，5年的时间就这么过去了。我告诉我，距离第一次听到夕爷作词的歌，14年已经过去了。对我来说，夕爷不只是畅销书作者、作词人。我要肉麻一下，男神夕爷，点亮了我的人生。第一次听到夕爷填词的歌，是我上小学6年级的时候，夏天的一个周末，我照常去英语老师家上新概念英语。下课后，天已经黑了，我坐在我爸的自行车后座上，【如果全世界我也可以放弃，至少还有你值得我去珍惜，而你在这里，就是生命的奇迹。也许全世界我也可以忘记，只是不愿意失去你的消息，你掌心的痣，我总记得在哪里。】这几句歌不知打哪儿传来。那会儿我就觉得句子美呆了，还很感人，就默默记下。明明是暑假，大热天也变得美丽许多。对于一个当时没有什么课外书，在读《童话世界》的小学生来说，那一天非常重要。初中三年，多谢广播，我听了好多华语音乐和一部分粤语歌，还第一次听到林夕这个名字。当时的每周四下午，西安一档广播节目，有一个小时的粤语歌专场。那会儿的我已经是陕西音乐广播98.8、西安音乐广播93.1的忠实粉丝了，但必须说这档非音乐台的音乐节目对我的影响更深更远。那时女主播做了一期林夕填词作品专场，播了哪些歌我记不清，只记得女主播介绍说林夕这个填词人是谁，填了哪些歌，那时候我知道了那几句出自《



至少还有你》，林夕作词的。那天我写了日记，写下这个人的歌词我好喜欢。主持人介绍他的资料，我也拣我记得的写进日记了。当时提到林夕，我用的人称代词是“她”。信息闭塞、没有零花钱的我，还是只有这些信息。那时虽然听了好多歌，但我只有一张磁带，金海心的精选集，我是从那时开始留意歌词的。同桌告诉我，她花一天时间去学蔡依林《看我72变》的每一首歌，我只是羡慕她的零花钱多到可以买好多磁带。那时我记得【等到风景都看透，也许你会陪我看细水长流】。高中时，我终于确定了夕爷的性别。初中的我是多没见识，觉得美丽的歌词应该是女生写的，也怪夕爷用了这么美的两个字做笔名。高中时，我还是没有多少磁带，广播仍然是我听歌的重要工具。那时也开始看TVB剧，那时我听的夕爷的词是【葬过花红过心，忽远又近，我与你看见烈日密云，你背影是我伤痕，我为你能爱得比风沙更狠】。高中的我一定是成天在班上碎碎念夕爷，不然8年后，我的高中同学怎么说，我还在喜欢林夕？《十年》《因为爱所以爱》《风筝与风》《恋之风景》《花花宇宙》《不如跳舞》《两个人的烟火》《难念的经》《你爱我像谁》《天命最高》《虫儿飞》……这些歌都是那个年纪听的。大学了，终于有了第一个MP3，大一暑假，我单曲循环《富士山下》无数遍，后来才懂了夕爷说的“喜欢一个人就像喜欢富士山”逛过已经足够。我说夕爷点亮了我的人生，因为喜欢夕爷的歌词，关注夕爷的过程，我发现了我喜欢文字，想做编辑离文字近一些。我也有勇气，毕业时第一次离开待了22年的西安老家。大学那几年，听了好多粤语歌，用坏了两个MP3，遇到好多夕爷的词。喜欢他的一曲两词《虫儿飞》《一对对》；《爱得太迟》《爱的太晚》；《眼睛不能没眼泪》《给幸福一个机会》。认识港乐，除了听夕爷写给eason、千fa、哥哥、王菲、明哥的歌，还喜欢夕爷写给卫兰、twins……的歌。毕业后，开始读夕爷的书《原来你非不快乐》《十方一念》《我所爱的香港》《就算天空再深》《曾经》……，2010年10月，2011年11月，分别在深圳职业技术学院，江门五邑大学听到了夕爷的讲座(在深圳那次，还和夕爷握手了！)。在江门那次，认识了豆瓣心有林夕小组里的夕粉。这会儿听夕爷写给容祖儿的“失恋4部曲”，写给麦浚龙的“生死三部曲”，写给王菲的《寓言》里的“爱情5部曲”……听夕爷包碟的专辑《寓言》《Special Thanks To……》《无念》……也听夕爷的徒弟林若宁的词，第一次听到林若宁写的《慕容雪》《苏州河》，我还以为是夕爷的词。因为夕爷，我开始大量阅读亦舒的书，夕爷在访谈中说过他是通过爱情来认识这个世界的，他喜欢的言情小说作者就是师太。《红楼梦》，张爱玲和亦舒都是夕爷非常喜欢的作品和作者，他的歌词也有受到这些作品的影响。他写过歌词《亦舒说》，提炼亦舒作品的主题。在我眼里，夕爷是最好最好的人。他“心热如火，眼冷似灰”；“宁愿天下人负我，不愿负天下任何一个人”他爱填词，中学时就对着《白香词谱》练习。他最初开始练习给歌曲填词时，会把曲子听上百遍，直到能够默写下完整的简谱。他一早就定下志愿“要去唱片公司上班；要做编辑相关的工作；要为流行曲填词。”他比大家想象中更热爱歌词：2004年，林振强过世一周年的CASH年度晚宴上，举行追悼演唱会，歌手轮流演唱林振强作品，嘉宾走的七七八八，夕爷听完最后一个歌手演唱，才离开。歌迷说“他不认识我，却是最了解我的人”。香港人说“就算世界无童话，我们有林夕”。夕爷说过，梦想天空分外蓝，梦想就像天上的气球，够不着，站在地上看，也是好玩的。“就算世界无童话，放下包袱完成它，就来学攀山者有心不会怕”“原来安心才能开心”“一熄灯一切被纪念 一开灯一切是妄念”《寒武纪》《新房客》《香奈儿》《阿修罗》《彼岸花》，夕爷讲述了爱情从无到有、到看破的过程。幸运的是，无论哪一种心情，我都能从夕爷的歌中找到了解。在孤独的人生中，有夕爷，有他的文字，什么都不怕。这本《曾经》，有一首夕爷填的同名歌词，也是夕爷出道时获得非情歌大赛的一首作品。1990年后的夕爷，二十多岁，他已经那么善感，有密密麻麻的感受。那个梁伟文，走在成为林夕的路上。年轻的他可爱、聪慧、有才华，他爱下雨天，凡事积极，连写字都更用力；得知偶像五轮真弓结婚心头一冷，一个人到冬天的浅水湾想她的婚姻；知道“不同的生活圈子必定把深厚但易变的友情拉薄”；谈“谈恋爱”；上茶楼饮茶吃点心，感叹“食物和感情，还是欠缺效率的好”。读《曾经》和读《我所爱的香港》《就算天空再深》的感觉完全不同。《曾经》里的夕爷还是小青年，虽然写了“才明白即使嬉笑一生，也常被囚”这样的句子，但看他的文章，这个时期的他还是个天真、敏感的年轻人，和朋友聊的还是舒婷、钟玲玲的文字，还在用心买加菲猫玩具送朋友。后来的夕爷和朋友会聊养生之道，政局时事。每个人每个阶段都有变化，读《曾经》能够读到年轻的梁伟文对世界、对人的看法，不用时光倒流二十多年，也能从夕爷可待成追忆的当时的记录里，一瞥年轻的林夕，是什么模样，在做些什么，身边有哪些朋友。夕爷在我眼里近乎完美，我爱他写的《快乐崇拜》《不得不爱》，也爱《六月飞霜》《太平山下》。怀着赤子之心的夕爷点亮着我生活的每一天，除了有那么多好棒的歌词陪伴，夕爷还教会我“保持心灵的自由”“每一天都翻篇”“爱一个人一定要让他相信，这世界多么

美好”“惜花一场，何尝为了哭叫嚷”，迷途也有迷途的快乐，做个快乐的孤独者……最后借夕爷一句话，推荐一下新版《曾经》看《曾经》，一书在手，夕爷的天下你我都有~~

5、接触林夕的书，这本《曾经》是第二本，第一本是《知情识趣》。两本书，《曾经》的副标题是“林夕90前后”明显是在《知情识趣》之前，也就是说对长期关注林夕的人来收，从《曾经》的内容到《知情识趣》是顺序，而我则是以逆序在了解林夕的精神世界。读完《知情识趣》时，对林夕其人并不了解太多，而对于他的文笔，印象也不是很深，能够吸引我的不过有数的几篇而已。而这本《曾经》就不一样了。按照这本书的副标题来看，这本书诞生在差不多二十多年前。不由得令我回忆那些岁月？二十多年前，“九七”已经屈指可数，人们津津乐道着《终结者》，电台上播放着艾敬的《我的一九九七》，所有人都怀着兴奋而热烈的情怀期盼着香港的回归。为了了解香港，我找了一本柳苏写的《香港，香港》来看，大致上了解了香港的历史、地理、风情，然而却没有办法触及香港人的精神世界。而林夕的这本《曾经》中所记录的内容，无疑可以向我们敞开一扇灵魂之窗。香港，这个昔日的亚洲四小龙之一。生活在这里的人，既能享受现代都市的繁华，又能切身感受到现代生活的压力。从影视作品中，我们能够感受到香港人的身上的拼搏精神，然而荣耀总是显现在成功者身上，那些在拼搏中成长的普通人又如何呢？他们可能会失落、可能会孤寂、可能会苦恼、更可能会沮丧，而林夕这本《曾经》就触及到了普通人身上的这些种种情绪——在快节奏的都市生活中自然滋生的这些情绪。看《曾经》，可以感受到林夕的敏感，他的自尊以及他内心的孤独，他是一个忍耐着痛苦和无奈的人，而他的笔成为了他宣泄这些苦痛的工具。他努力地避免着伤害，而他的好奇心有驱使他去尝试那些容易使他受伤的事情，在这种矛盾的心理中，他躲在自己的天地里记录着生活中的点点滴滴。对于我们来说，有些内容看着似乎会感到有点无聊，然而我们要看到能够在这种状况中，他是一个依然能够坚持笔耕不辍的人，而这样的人已经足以显得强大了——敢于再现真实的强大。在书中，他以清醒的头脑，冷静地观察着身边的世界。我们可以看到吉光片羽式的感悟，也可以看到暗流涌动的情怀，还可以看到冷峻俏皮的幽默……没有虚构、没有夸张、没有矫情，而有的只是真实的面对。古代的读书人经常会提到“悔其少作”的情况，因为一般人在年少时难免会“为赋新词强说愁”，然而从另一个角度来看，一个作家的早期作品往往会更真实，会更能体现出作家的真情怀。国外有一门叫做“文本发生学”的学问，这门学问专门通过手稿来研究某一作者的创作过程，在我看来，这样的研究范围有点窄了。要想了解一名作家的心路历程，还需要关注他在作品中体现出来的心境，尤其是那些不怕他人来“毁”的“少作”中的心境。

6、林夕的散文集最喜欢的还是《曾经》，感觉他超级敏感多情的。为什么夕爷后来写书那么多的时评呢？感觉他还是写情感更动人~“看黑泽明”那篇让我想起大学时期老师给我们看的那些长起来不要命的文艺片；他描述“感冒感觉”觉着鼻子都塞住了一样；“如果梁山伯”让我想到他此后的感情种种；而“清明”那篇让他父亲因为年迈上不了山祭拜只能山脚遥望先人的遗憾全部尽收老爷心底……感动啊只有这样写“曾经”的人才能写出那样的歌词啊。。。苛责林夕文不如词好的人，我只能说真的太苛刻了。就像太大喇喇的人是不太适合吃日料海生的，小小一碟一碟的，总想一口吞，当然也不觉得多好吃，也觉得吃不饱。慢慢吃，才知道什么叫做好，什么是细腻，鲜美，震撼和回甘吧。转载：林夕给陈奕迅写的三首经典粤语歌解析，其中的《人来人往》被誉为粤语词作巅峰《富士山下》（爱情转移的粤语版）先概括一下歌词大意吧：这首歌其实大意就是男女分手了，女孩依然对男孩念念不忘，日日沉浸于悲伤之中，因此让男孩非常担心，所以以第一人称写了这首歌来劝解女孩，希望女孩能放下对他的爱，忘记悲伤，重新开始新的生活。然后，附上完整歌词：《富士山下》- 陈奕迅 曲：christopher chak 词：林夕 拦路雨偏似雪花 饮泣的你冻吗 这风褸我给你磨到有襟花 连调了职也不怕 怎么始终牵挂 苦心选中今天想车你回家 原谅我不再送花 伤口应要结疤 花瓣铺满心里坟场才害怕 如若你非我不嫁 彼此终必火化 一生一世等一天需要代价 谁都只得那双手 靠拥抱亦难任你拥有 要拥有必先懂失去怎接受 曾沿着雪路浪游 为何为好事泪流 谁能凭爱意要富士山私有 何不把悲哀感觉 假设是来自你虚构 试管里找不到它染污眼眸 前尘硬化像石头 随缘地抛下便逃走 我绝不罕有 往街里绕过一周 我便化乌有 情人节不要说穿 只敢抚你发端 这种姿态可会令你更心酸 留在汽车里取暖 应该怎么规劝 怎么可以将手腕忍痛划损 人活到几岁算短 失恋只有更短 归家需要几里路 谁能预算 忘掉我跟你恩怨 樱花开了几转 东京之旅一早比一世遥远 谁都只得那双手 靠拥抱亦难任你拥有 要拥有必先懂失去怎接受 曾沿着雪路浪游 为何为好事泪流 谁能凭爱意要富士山私有 何不把悲哀感觉 假设是来自你虚构 试管里找不到它染污眼眸 前尘硬化像石头 随缘地抛下便逃走 我绝不罕有 往街里绕过一周 我便化乌有 你还嫌不够 我把这陈年风褸 送赠你解咒 以下是个人分析,很久之前写的,现在发上来以表对它山之



石的支持!希望它山之石能越办越好!创新高! PS:括号里是对歌词的国语翻译,以方便一些对粤语理解有困难的朋友:-) “拦路雨偏似雪花(拦路雨偏像雪花)” \*1, “路”——是指回家的路,后面的“苦心选中今天想车你回家”有提示; 2, “拦路”——明写拦“回家的路”,其实,暗指拦“女孩放下对男孩的心,重新开始新的生活,展开新的爱情的路”; 3, “雪花”——因为女孩在分手后仍然放不下男孩而心里很痛苦,所以尽管天只飘着雨,心里却感觉飘着大雪; “饮泣的你冻吗(抽泣的你冷吗)” \*承接上句,男孩这里问了女孩一句:饮泣的你冻吗?女孩心里无法割舍对男孩的爱,受伤的心冰天雪地,自然是会感到冷的。“这风褸我给你磨到有襟花(我送的这风衣被你磨到有了襟花)” \*女孩身上还裹着男孩送的风衣,没有了男孩的爱却仍想依靠这风衣来感受男孩的余温,以期让心可以温暖些。因为一直不断地反复穿,都已经磨损了,可见女孩非常的依恋男孩。“连掉了渍也不怕(连退了色也不怕)怎么始终牵挂” \*1, “退色”——不仅指男孩送女孩的风衣退色,还暗指男孩对女孩的感情退了色,但正如退了色的衣服照穿,退了色的感情女孩依旧是执着不肯放手。 2, “牵挂”——明牵挂风衣,暗牵挂男孩。“苦心选中今天想车你回家(苦心选中今天想用车送你回家)” \*男孩费尽苦心选中的“今天”不是其他什么日子,而是“情人节”,后面的“情人节不要说穿”有提示。为何男孩苦心选中一个飘着雨的情人节送女孩回家呢,就是想让女孩清楚地知道像情人节这种原本属于他们二人的日子再也无法温馨如前了,即使在这个下着雨的情人节,男孩也只能体现一下男士风度送一送女孩回家。所以,这里男孩将女孩送回家的真正目的是希望籍着这个特殊的日子,以此行动表示他跟她之前的爱情已经彻底结束了,让女孩收回对他的心。“原谅我不再送花” \*既然已经不再是情人了,所以就算在情人节这天碰面,男孩也没有送花给女孩的理由。男孩希望女孩能了解并体谅这点。“伤口应要结疤 花瓣铺满心里坟场才害怕” \*男孩很清楚他再也无法为女孩做任何事,就算依旧在情人节送花给女孩,花的意义也变味了,结果也只会让手捧鲜花的女孩误以为男孩对自己余情未了。对现在的女孩来说,需要的只是时间,只有时间才能医治她失去他的痛,虽然她的心现在看起来伤痕累累,但不要紧,时间会冲淡一切,只要男孩不要去“打搅”女孩,女孩自然会慢慢遗忘心中的伤痛,开始新的生活。不断地去祭拜已死的爱情最终只会让双方都受伤害,而有所期待的那方受伤尤其重,这应该就是所谓的“希望酷刑”。“如若你非我不嫁(如果你非我不嫁)彼此终必火化 一生一世等一天需要代价” \*人的生命都是有限的,如果女孩非男孩不嫁而苦等一辈子的话,就算真的终于等到那么一天了,那么为了这一天也耗费了大好的青春光阴,真的值得吗?何况这一天很可能怎么等也等不到。。。“谁都只得那双手(谁都只有那双手)靠拥抱亦难任你拥有(靠拥抱也难任由你去拥有)要拥有必先懂失去怎接受” \*人人都只有一双手,女孩也不例外,男孩的心已经不在女孩身上了,那么就算女孩死命地抱着男孩的身体不放手,也是于事无补的。与其去抱着不属于自己的空壳,不如放开双手,去拥抱另一颗属于自己的真心,这样才算是真正的拥有。“曾沿着雪路浪游 为何为好事泪流” \*曾彼此相爱的两人沿着雪路浪游过,这是多么美妙的过程啊,为何要为如此甜蜜的美好回忆流泪呢?谁能凭爱意要富士山私有(谁能凭爱意而把富士山占为己有) \*富士山的心如石头般冷,正如男孩对女孩的心,已死。所以不管女孩的心如何热,男孩已冷却的心是再也无法接收女孩传递过来的浓浓的爱意,无法被女孩再度占据了。“何不把悲哀感觉 假设是来自你虚构 试管里找不到它 染污眼眸” \* “它”应该是指代前句中的“悲伤感觉”;而“试管里找不到它染污眼眸”听说是取自英文句子——can not identify sadness through test tube,在本文中的大概意思是:女孩充满悲哀感觉的泪眼无法通过试管寻获。所以,我想作者想表达的大概意思应该是,女孩因和男孩分手而感到的悲伤其实只是一种非实质性的东西,无法用试管(指代科学的提炼方式)提炼出来成为实质性的物质,因此,何不把这种虚无的悲伤感觉假设是自己幻想出来的呢?接受现实,让自己从想象的悲伤中醒来,投入新的生活不是更实在吗?“前尘硬化像石头 随缘地抛下便逃走 我绝不罕有 往街里绕过一周(在街道里绕了一周后)我便化乌有” \*既然爱情已死,那么就该顺其自然地放下这段已走到尽头的缘分。我和普通人没什么两样,来世间走上一趟,很快就会化为尘土,你之前跟我相恋,虽然现在分手很悲伤,但过些日子依然会碰到跟我一样的普通人,继而也会陷入另一场热恋,这世上是没有谁没了谁活不成的。“情人节不要说穿 只敢抚你发端 这种姿态可会令你更心酸” \*这个情人节跟以往的情人节不同,像情侣之间的亲昵的动作都不可以做了,对女孩,男孩能做的就只能到轻抚一下女孩的发端,这种做法提醒着女孩他们之间是那种需要划清界限的关系,所以只会让女孩更为心酸,因此这样的情人节还是不要说穿的好。“留在汽车里取暖 应该怎么规劝 怎么可以将手腕忍痛划损(怎么可以将手腕忍痛割伤)” \*在这个外面飘着雨的情人节,女孩身体冷,但受伤的心更冷,所以她真正留恋的非汽车里的温暖,而是待在男孩身边的温暖。但那已经是不再可以属于她的温暖,所以男孩很担心,女



## 《曾经》

孩如果继续无法割舍这种对他的依恋，那受到的伤害将日复一日地加重，等于是自杀式地虚耗时日。“人活到几岁算短 失恋只有更短 归家需要几里路谁能预算” \*无论人可以活的时间有多短，失恋的时间一定会更短。如果女孩一直赖在汽车里不走，一直依恋着男孩不肯放手，那么就不知何时才能到家，而展开新生活也将遥遥无期。“忘掉我跟你恩怨 樱花开了几转（樱花开了几回）东京之旅一早比一世遥远” \*当女孩真的放下跟男孩之间的一切的时候，樱花不知已开落多少回，也会猛然惊觉属于两人的东京之旅早就不是这辈子能达成的愿望。“你还嫌不够 我把这陈年风褸（我把这陈年风衣）送赠你解咒” \*如果我说了那么多仍无法使你放下这段情的话，那我把这件陈年风衣送给你，代表这只是一段陈年旧情，也当作是我们分手的标志物，让你借此提醒自己这已经是过去的事了，没必要再执着下去。《明年今日》（十年粤语版）演唱：陈奕迅 曲：陈小霞 词：林夕 编曲：监制：陈辉阳 陈奕迅 - 明年今日 若这一束吊灯倾泻下来 或者我已不会存在 即使你不爱 亦不需要分开 若这一刻我竟严重痴呆 根本不需要被爱 永远在床上发梦 余生都不会再悲哀 人总需要勇敢生存 我还是重新许愿 例如学会 承受失恋 明年今日 别要再失眠 床褥都改变 如果有幸会面 或在同伴新婚的盛宴 惶惑地等待你出现 明年今日 未见你一年 谁舍得改变 离开你六十年 但愿能认得出你的子女 临别亦听得到你讲再见 人总需要勇敢生存 我还是重新许愿 例如学会 承受失恋 明年今日 别要再失眠 床褥都改变 如果有幸会面 或在同伴新婚的盛宴 惶惑地等待你出现 明年今日 未见你一年 谁舍得改变 离开你六十年 但愿能认得出你的子女 临别亦听得到你讲再见 在有生的瞬间能遇到你 竟花光所有运气 到这日才发现 曾呼吸过空气 首先我感觉这首歌基本是表达了失恋的男主的一种理性与感性的矛盾，男主感情上无法忘记爱着的女主因此很痛苦，但也很清楚生活要活得快乐才有意义，于是理智上选择鼓励自己必须要振作起来，坚强勇敢生活下去。但最终他虽然勇敢地活了下去，却始终没忘记过去的恋人。一直到死去的那一天，也才感悟到女孩是他的全部，是即使凭着BH的意志力也无法割舍的。失去了她，活着也毫无意义..... “若这一束吊灯倾泻下来 或者我已不会存在 即使你不爱 亦不需要分开 若这一刻我竟严重痴呆 根本不需要被爱 永远在床上发梦 余生都不会再悲哀” \*我失恋之后躺在床上，望着头顶天花板上的吊灯，失神地想：如果这吊灯突然砸下来会怎样呢？也许我会因此而被砸死。那么即使你不再爱我，我也不需要承受跟你分离的痛苦了。如果这一刻我不是被砸死，而是被砸成了个严重痴呆，那又将如何呢？那么也许我就会像一个精神错乱的病人一样，无法感受到爱，永远躺在床上如梦游一般生活下去，这样我的余生大概也不会再感到悲伤。-----这一部分是男主因无法面对失恋的打击而胡思乱想，想象“吊灯砸下”就意味着男主产生了轻生的念头，想以死逃避失恋的痛苦。

“人总需要勇敢生存 我还是重新许愿 例如学会承受失恋 明年今日别要再失眠 床褥都改变” \*但是，我很清楚生命是何其的宝贵。人既然活着，那么，无论遇到什么困难都该勇敢的生活下去，这才是正确的生活态度！所以，我决定重新振作，学会承受失恋带来的巨大苦楚。我今天失恋，所以痛苦得无法入睡。不过这样的痛苦，如果用一天两天一个月两个月都无法克服的话，那么用一年的时间也应该要克服掉了。明年的今日不该再像今年的今日那样在失眠中度过，而应该要振作重新出发。正如你我共眠过的床褥，都已经是新的了。我也必须要以崭新的面目出现在你面前。-----这一部分是男主理智上决定振作精神，希望能重新开始，但并不意味着他真的就能从此忘记女主。

如果有幸会面 或在同伴新婚的盛宴 惶惑地等待你出现 明年今日未见你一年 谁舍得改变离开你六十年 但愿能认得出你的子女 临别亦听得到你讲再见 \*我内心不断向上帝祈祷但愿我能幸运地遇见你。在同伴的婚礼盛宴上，我忐忑不安地期待着你的出现。虽然没见你已有一年了，但我仍对你抱着希望的心却舍不得让我改变，因为我怕你会因此认不出我来。而即使离开你不是一年而是六十年，我依然希望我能认出你的子女。即使在离别的时刻，听你说一句“再见”也是好的。这里的“再见”我觉得应该理解为“再次相见”。-----这一部分体现了男主即便是使尽了所有的力气去忘记女主也还是事与愿违，内心也依然是对女主有所牵挂有所期盼，不舍得跟女主失去联系。

在有生的瞬间能遇到你 竟花光所有运气 到这日才发现 曾呼吸过空气 \*我直至死的这一刻才清楚的了解到，你是我生命中的唯一，无法割舍的唯一。在有生之年遇上你的那一刻开始，你便永远地占据了我的心，以至于即使我鼓足了勇气生活下去，也还是无法爱上其他人。

~~~~~空气是人活着必不可少的因素，但是男主从来没发现他活着靠的是空气，因为他一直以女主为中心来活。而直至他死的这一天，停止了呼吸了，他才知道原来他从前活着的时候呼吸过空气。《人来人往》《人来人往》讲的

《曾经》

是三角恋爱的故事，男主角一直默默的深爱着女主角，而女主角却早已心有所属，在女主角刚失恋后来找男主角做自己的男朋友以此摆脱寂寞，而最终还是无法真心爱上男主角从而分离，男主角内心悲伤不已，无论试图独自远行还是找个新的女朋友，都无法忘记对女主角的爱 人来人往 - 陈奕迅 曲:陈辉阳 词:林夕 编曲 监制:陈辉阳 朋友已走 刚升职的你举杯到凌晨还未够 用尽心机拉我手 缠在我颈背后 说你男友有事忙是借口 说到终于饮醉酒 情侣会走 刚失恋的你哭干眼泪前来自首 寂寞因此牵我手 除下了他手信后 我已得到你没有 但你我至少往后 成为了蜜友 闭起双眼你最挂念谁 眼睛张开身边竟是谁 感激车站里 尚有月台能让我们满足到落泪 拥不拥有也会记住谁 快不快乐留在身体里 爱若能够永不失去 何以你今天竟想找寻伴侣 谁也会走 刚相恋的你先知我们原来未够 借故松开我的手 藏在贴纸相背后 我这苦心开过没有 但试过散心旅游 如何答没有 闭起双眼我最挂念谁 眼睛张开身边竟是谁 感激车站里 尚有月台曾让我们满足到落泪 拥不拥有也会记住谁 快不快乐有天总过去 爱若为了永不失去 谁勉强娱乐过谁 爱若难以放进手里 何不将这双手放进心里 时间会走 刚失恋的我开始与旁人携着手 但甚么可以拥有 缠在那颈背后 最美丽长发未留在我手 我也开心饮过酒 全曲分为六段，用四句遥相呼应的开头 朋友已走 情侣会走 谁也会走 时间会走 把两段副歌部分隔开 “朋友已走 刚升职的你举杯到凌晨还未够 用尽心机拉我手 缠在我颈背后 说你男友有事忙是借口 说到终于饮醉酒” 年轻男孩难免有这样的经历：默默爱着的女孩，早已心有所属，女孩只是把自己当作能谈心的朋友，在男朋友伤了自己心的时候，靠在男人的臂膀哭泣，虽然感情并不是因自己而发，而纤纤玉手搂住自己的那一瞬间，散发出来无限的脆弱万种的温柔，的确确实让人无法忘怀。所谓暧昧，往往是一个人在利用另一个人的真情做的游戏，而对于不是花花公子的多数坦诚男人而言，拒绝自己心中的天使是困难的，虽然明知道天使并不眷顾自己，但还是抱着一点点的希望想尝试一下，妄图得到天使的温柔与美丽。“情侣会走 刚失恋的你哭干眼泪前来自首 寂寞因此牵我手 除下了他手信后 我已得到你没有 但你我至少往后 成为了蜜友” 男人大多自己并不能说会道，更是不了解女孩区别于表面的心思，因此总是苦于自己爱的人不爱自己，感叹好女孩都被坏男人抢走了。这时有个自己一直想得到的美丽女孩主动来贴近自己，说是友情也好，说是爱情的私心也好，如果有了这种照顾女孩的机会，男人是绝对无法抗拒的。男主角明明知道女孩心里放不下她以前的男朋友，虽然心里很清楚她并不爱自己，但还是希望能与女孩的关系更近一步，希望在自己的温柔照顾下能有转机发生。“闭起双眼你最挂念谁 眼睛张开身边竟是谁 感激车站里 尚有月台能让我们满足到落泪 拥不拥有也会记住谁 快不快乐留在身体里 爱若能够永不失去 何以你今天竟想找寻伴侣” 比肉体关系更重要的，是心灵的沟通。人世间最悲哀的事，莫过于枕边人不爱自己，而自己明知道这点却无法让自己不爱她。做爱的时候都是难免动情的，男人在高潮射-精之后一瞬间的虚无感是身体构造注定，本已无可排解，想到自己面前的挚爱并不爱自己，每次的高潮并不是从内而外的满足，男人只有麻醉自己的肉体一条路，高潮之后的虚无感就更是无以复加。本来幸福的事情由于同床异梦带来的只能是伪装与痛苦。女主角的梦里都是从前的快乐，而早晨醒来看见身边躺的确是并不爱的男人，想必那种厌恶感是让人沮丧的。而男人虽然明知道这点，却不能向女孩开口让她放弃再挂念从前男人的想法。爱情本无静态的天长地久，既然无法拥有，何必念念不忘。男人虽然无法真正的拥有女孩，但是毕竟留下了自己一段快乐回忆。人的一生中，情人往往像车站般人来人往，乘客一个接一个的上车，下车，终究是过客。虽然如此，在每段感情中总能留下让自己难忘的回忆，就像列车靠站时在月台上短暂的相处，在独自上车后总让人泪流满面。“谁也会走 刚相恋的你先知我们原来未够 借故松开我的手 藏在贴纸相背后 我这苦心开过没有 但试过散心旅游 如何答没有” 终于男主角担心的事情变成了事实，女孩最终无法欺骗自己，选择了找个借口与男主角分离。男人看着从前貌似甜蜜的合影大头贴，明白上面只不过是女孩违心的笑容，悲哀的思绪无法挥散只好去旅游散心，但一大圈旅行回来终于发现自己还是每日每夜无法忘记最爱的女孩。“刚相恋的你先知我们原来未够” 女孩从始至终付出的就不是真心，只让男人更加难过。“闭起双眼我最挂念谁 眼睛张开身边竟是谁 感激车站里 尚有月台曾让我们满足到落泪 拥不拥有也会记住谁 快不快乐有天总过去 爱若为了永不失去 谁勉强娱乐过谁 爱若难以放进手里 何不将这双手放进心里” 这与第一段副歌描述的完全是两种心情。“闭起双眼我最挂念谁，眼睛张开身边竟是谁” 很多时候因为某些原因，和你相守到老的并不是你的最爱。自己为了摆脱寂寞，也开始学着与别的女人睡觉，但是睁开眼看到眼前人并不是自己的心上人，自己却又对于心上人不爱自己这点无可奈何，那种悲哀感必然让天空都变成了灰色。“谁勉强娱乐过谁” 这句歌词堪称绝句，无论是男人还是女人，为了摆脱失恋的寂寞而强迫自己与另一个不喜欢的人谈恋爱，这只能是对自己对他人的双方面折磨。作为女主角而言，由于自己的美丽，她心里清清楚楚虽然男主角知道女孩不爱他，但还是在她提出恋爱要求的时候无法抗拒，轻轻松松就

得到了男主角的爱情，看似是强势的一方。但是她做的这个爱情游戏对于自己来说也是残忍的。虚情假意的应承对方的真情真意，内心是无比自责的，而另一方面欺骗自己爱上一个人是很难的，想娱乐一番来忘怀伤痛，只能得到娱乐了自己的结局。如果爱情真的无法得到，何不将真诚留下，将这段思念封存在自己的内心深处呢？“时间会走 刚失恋的我开始与旁人携着手 但甚么可以拥有 缠在那颈背后 最美丽长发未留在我手 我也开心饮过酒”男主角也开始学着强迫自己爱上别人，心里却清清楚楚的知道无论与旁人的牵手还是拥抱都是感情假面，自己心里实际无法忘怀的还是从前的女孩。看似男人此时是强势的，轻轻松松就找到了新的恋人，但实际上由于男人自己并没有付出真情，虽然看着她，心中想的却是另一个她，他连这个女友也并没有得到。这是不是让这个新的女孩又重复了男人从前的悲哀呢？也许这个新的女孩也像男人从前一样，长久以来爱着这个男人却总等不到男人的表白，这次终于意外得到了男人的追求；也许这个新的女孩根本也不爱这男人，同样也是为了摆脱分手的寂寞来找个简单的替代品。无论是哪种情况，男人已经无法顾及此时身边人的感受，心中只有从前的女孩，梦里也是多年来的挚爱。“缠在那颈背后，最美丽长发未留在我手，我也开心饮过酒”爱情的人来人往让人感叹，其中又有多少是真心？多少只是寂寞的替代品？无论是谁，一生中用尽心力去爱过的人绝不会很多，但留住自己的爱情记忆，在寂寞的时候想起自己也与曾经的挚爱饮酒同欢，触碰过挚爱的美丽长发，足矣。均为转载，《富士山下》和《明年今日》来自玉树林峰论坛的“天使翼翼”，《人来人往》来自百度林夕贴吧的CT Libra The End

7、如果不是因为有了粤语歌曲和粤语电影，我的童年、少年和青年时期注定会有大半时间在无聊和枯燥中度过。当岁月已逝、年华不再时，每当我和这些歌曲、电影偶然打了个照面之时，有关于那段青葱岁月里的“曾经”也跟着和我不期而至。每个人在记事之后也就有了只属于自己独特的“曾经”；每个人活着度过了今日的夜又迎来了明日的昼时，也就又制造了一个自己独特的“曾经”。“曾经”，是一个十分有趣的东西，它不总是会好，也不可能总是会坏。有的人只想记住自己曾经中好的那一部分，用以鼓励自己；有的人又只想着忘记自己曾经中坏的那一部分，用以告诫自己。殊不知，刻意地只拥有片段的“曾经”，也将会让人的生活变成片段。林夕的《曾经》，和他的曾经一样，记录包含着生活中的点点滴滴。人的生活，素来是就有着杂乱无章的特性，它不可能是小说，开头发展高潮结尾，已被早早写定；人的生活，又绝非是一个任意翻滚的骰子，分分秒秒可以掷出前后不相关联的随机数。也许是看到了生活这前后相互关系、结果却捉摸不定的奇妙，林夕的《曾经》成了一部随心所欲的文本记录。也许对于生活的记录，以这样随意挥洒的文字来记录，才更符合人类大脑的思维特点。不是人人都是哲学家，能从千篇一律的单调生活中归纳出形而上的大道理；也不是人人都是大作家，面对喧闹拥挤的市井百态，亦能写出关乎于美的句子篇章。但生活又不能只是机械钟摆式的往复运动，或行尸走肉的本能追逐——虽然现在的社会生活有这么样的演进态势——生活总得要在今天找到一些不一样的东西：可以是喜怒哀乐，也可以是阴晴阳缺，只要自己有反应就好。这些东西待到明天、后天、以后就会自然而然地化为“曾经”，就可以在当下被翻找出来，细细地体会、玩味一番。有了曾经，才会有现在；有了现在，才会有曾经。林夕说“曾经”这事儿，“可增可减、可生可灭，只系于一念”。怪不得我对于粤语电影、粤语歌曲的记忆愈发深刻，原来我和他一样，患上了名为：“曾经”增生之症。

8、特意选定了在回乡的火车上，翻开这本《曾经》的第一页。仿佛在这本书营造的气氛中，我也能找到多年前的那个自己一样。老家经年不变，总是萧条如故，公交车上走过一条条熟悉的街道，也会想起曾经，曾经和老友一起吃着冰激凌走过的市场，曾经和朋友的早起骑过的拐弯，曾经进出的小店，还有经年不变的火车站台，飘零的都是熙来攘往的过客，但是时光流转，朋友四散，剩下的只是自己这一颗近乡情怯、饱经伤感的老心吧。很欣赏林夕的歌词与文字中的感受，他敏锐的观察力可以浸润进周边的每寸空气，将感受挖至最深，再用最贴切的字词组合在一起，看他的文字也如他的歌词一般，用词考究，在词与句之间，仿佛感受到某句歌词，扑面而来。也很羡慕林夕，还可以在一点一滴的字句中找到那个曾经的自己，他的文字就像一幅素描中的笔画，一笔一笔勾勒出的是当年的自己，从这些字句中，看得出他当年的快意、彷徨、失望与忧伤，或许和我们每个人一样，但是那些句子有夕爷歌词中的锐利，仿佛如刀，刻入了岁月回廊里，再回看，依然荡气回肠。每个人都在变化成长，一点点的蜕变就如蚕蜕一层皮一般，一年年逐渐变得面目全非，若非找到坐标与参照物，或许我们总还认为自己没有变，还是当年的惨绿少年，但是看到当年的文字或图片，才会看到自己一点点磨掉的锐气与意气，增加的是一点点的肚量与达观，间中不变的是偶尔的感怀与忧伤。回看的时候大多伤感，但是惟其这样变化成长的过程，仿如一个人的进化史，是个人在不断的抛弃与成长，总是让人感动

的力量。所以，林夕也在序言中写到：“就算从前太天真太肤浅太过敏，都不容眼睁睁看着这断章流失。”因为那是属于我们每个人人生的一部分，再回看总会看到过去的成长与未来的希望。虽然一直没有听过太多夕爷的歌，但是晚上稍微了解了一下他的作品，才发现他的歌一直陪伴着我，失恋时唱的“可能在我左右，你才追求，孤独的自由。”热恋时唱的：“你掌心的痣，我总记得在那里。”青春时哼唱：“就像蝴蝶飞不过沧海，没有谁忍心责怪。”现时今日，遭逢很多不如意之后，反倒会唱出“原来我非不快乐，只我一人未发觉，如能忘掉渴望，岁月长衣裳薄。”心中的千言万语，原来竟然敌不过你的一字一句。你的浅淡词句，伴着我的曾经，回看着你的曾经，你描写着我的失意，我走过你的落寞。这是属于你的也是我们每个人的曾经。

9、很多年前就听他作词的歌，常想这样细腻、敏感、精致的男人要怎样的女人才能相配，后来知道他根本不爱女人，不由想果然世事合理。我喜欢他的缠绵悱恻，但有时候就又觉得有点厌倦，他的词里大多是怨，得不到最抓人心，谁都有白月光朱砂痣，但他的词又那么妙，那么切人心。想，这人真是烦死，什么隐秘的心思都被猜中。林夕的散文和歌词不太一样。他的词有点像王家卫的电影，零零散散几个词凑在一起情节没出意境已到，虐心虐肺，多听几遍连旋律都不重要了，就为拼凑一个完整故事，懂了又觉很妙。最早听他的一首，陈冠希的《你快乐吗》，“习惯在背后吻他完全为了，深夜有个人送回家”。简单一句话就把害怕寂寞的感觉漫延，遂见一个眉目低垂的女子从背后环抱男人，木着唇角，亲吻他的颈项。五六年前，《原谅你非不快乐》刚出版的时候，在上海书城偶遇他的签售。后来时间晚了，没有排上，终成遗憾。隔不远看着他戴着一顶黑色帽子，很斯文干净的样子，想着和他的词也是合的，整个人都是通透。他的散文倒没有涉情爱太多，少了一分世事洞明的可怕，也温润一些。我实在是怕了他的词，一会儿旖旎缠绵，一会儿又是直戳心底的痛。《曾经》里最喜欢的一篇是覆水，那种纠结犹豫又无解的心情，怕是他自己想得太多，合该那么多烦恼。“我知他一定误以为我私心作祟克扣点心自用。我也知再把事情始末解释清楚反显得小气。”两个我知实在是足够细腻，他的百转千回大概也是很多人的百转千回。难怪有人要说“他不识我，却最懂我。”忙不迭的抹干这着实麻烦的覆水，何如？看到后面，他说“在A面前比较纯情，在B面前比较世故……”他说的自己演技够生活化，或者是炉火纯青。这时又觉得他有点可爱了，字里行间有点自嘲又有点对自己的宽解。我读到他的孤独，但却深深觉得他不缺爱。讲到梁山伯祝英台，见解更是可爱。如果梁山伯自始自终都不知道英台是个女的，一切平常，却是知道了又得不到，才越发心痒。一个“得不到”到了林夕手里作文章，怕是可以字字诛心。把前度当成曾经，回望的时候总有纪念的权利。九零前后的香港歌坛，大概是张国荣与谭咏麟的风靡，和四大天王崛起的水火岭，看看九零前后的林夕，看看那年不容流失的断章。

《曾经》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com