

《印度之行》

图书基本信息

书名：《印度之行》

13位ISBN编号：9787544729079

10位ISBN编号：7544729079

出版时间：2014-3

出版社：译林出版社

作者：[英] E. M. 福斯特

页数：356

译者：杨自俭,邵翠英

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《印度之行》

内容概要

二十世纪初，英国人穆尔夫人和阿德拉小姐前往印度。印度医生阿齐兹出于热情和友谊，组织了人陪同两位前往当地名胜马拉巴山洞游览。在幽暗的山洞里，阿德拉小姐感觉似乎有人侮辱了她，于是掀起了轩然大波……爱·摩·福斯特最著名的小说《印度之行》，是他在二十世纪初两次印度之旅后写成的。小说复杂而神秘，一直是当代评论家分析和争论的焦点。小说丰富而深刻的人物性格和独具一格的散文风格使之成为二十世纪最具有深刻现实意义的小说之一。

《印度之行》

作者简介

E.M.福斯特（1879—1970）

英国小说家、散文家。1912和1922年先后游历印度。福斯特作品的思想内容是人文主义在20世纪的反映。他擅长以英国风俗小说的传统手法，讽刺、批评英国社会，往往相信实现“爱的原则”后社会矛盾可以和解。著有《霍华德庄园》《印度之行》《看得见风景的房间》等小说，另有《小说面面观》等文学理论著作。美国文艺学院设有E.M.福斯特奖。

《印度之行》

精彩短评

- 1、 马拉巴山洞事件究竟意味着什么呢？山洞中的回声又意味着什么呢？感觉像一个形而上的问题。书中对于友情、宗教、殖民统治的观点，对于人与自然、人与人、人与社会等矛盾的表现，都值得深思。故事并不复杂，但却不容易理解，大概这就是福斯特所带来的独特感受吧。
- 2、 可以作为探索，了解印度的殖民文化的一个入口，英印人们对待印度人的态度不是上帝会认可的。
- 3、 最爱最爱的小说。今年夏天要带去新疆喀纳斯湖畔阅读的小说。
- 4、 最吊诡的事情就是，福斯特的小说其实没啥特别的戏剧性，却偏偏每部都被拍成了电影。论长处，福斯特的象征手法简直了，论短处，福斯特其实并不擅长写人物丰满故事饱满的长篇小说。福斯特不伟大，但不可取代。
- 5、 书22.半个月才扣完，这样史诗般的作品只能膜拜了，印英文化的碰撞，与其说小说毋宁说论文了。
- 6、 细腻，深入，纷繁，强烈的画面感，别有韵味，拍成电影估计也不错哟
- 7、 刚开始读，故事性不强，内心的描写特别多，好多人说很经典，但是真心读不下去，放下了不知道还能否拾得起来。
- 8、 很有意思，之前对这种碎嘴子描写的福斯特很诧异，为什么被几个姑娘推崇？一个意想不到的小事怎么会发酵的巨大？想知道？自己看去吧，所谓的渐入佳境也是这个意思。
- 9、 作为小说，带来与其它小说很不同的阅读感。注重人物内心变化，而不是故事发展。作家就像观察家，故事情节像是不在他控制中。另外，那些象征意义上的景物描写，如果没有看其它书评，真心是没察觉到。
- 10、 论殖民者与被殖民者发展友谊的艰难；带有文学研究的意味；文中的冲突真的很诡异，改天要看看电影。
- 11、 “地狱也可能是个很狭小的地方，永恒的巨蛇座可能由蛆虫构成。” 心仪已久的一本儿书，一开始觉着太淡了，可越读越有劲儿、越品越有味儿，彰显福斯特深厚的功力，没有让我失望。个人认为他要表现的不仅仅是殖民者与被殖民者的矛盾、不同民族不同宗教的矛盾以及理性控制与神秘繁乱的矛盾，他试图表现的是整个人类的复杂、善变、恍惚、晦涩不明，我不禁想起了彼得·威尔的《悬崖上的野餐》。做为故事核心的马拉巴山洞，其实就是人类心灵的镜像。爱是有限度的，隔阂深深刻在骨子里，他人便是地狱，我们总也无法互诉衷肠
- 12、 阿齐兹，菲尔丁，穆尔夫人，阿德拉
- 13、 细腻，逼真，无可比拟
- 14、 还是不太习惯这种表达形式，夸张臆想
- 15、 以前不知道名著的力量，从这部开始。丰满的人物，史诗般的历史，惊艳的景寓情，还有很多心潮澎湃说不完，真的会带来心灵震撼。放在如今也颇有共鸣！
- 16、 最终阿齐兹和菲尔丁还是没能成为好朋友，福斯特致力于寻找一种“联结”方式，但似乎并没有成功。比起英国人和印度人之间不可调和的矛盾，我却更加同情英印人，因为他们虽是英国人，但终身生活在印度，更难以找到自己的身份。
- 17、 “他相信未来的世界一定属于这样的人：他们尽一切努力来促进人们相互接触、相互影响，并且通过友好相待和文化与智力方面的帮助，使这种接触和影响达到人类理想的境界”
- 18、 读起来感觉一般。冲突的点太奇怪了。基友の幻想。。。
- 19、 E.M.FORSTER对自己的同胞真是一点没留情，讽刺得我触目惊心。
- 20、 历时三个多月，终于将《印度之行》看完，书不太吸引我，所以看得断断续续。书主要围绕一个事件来写，通过描述人物的心理活动、之间的对话，来呈现被殖民的大印度国，和他的奴性子民，他们一方面高贵，与生俱来着这个千年古国所特有的文化涵养和博大思想，一方面又懦弱，心腹狭隘，好猜疑。同时也展现了殖民国人的特点，仗着权势，自以为高高在上，但其实空有其表。我认为书中最精彩的部分，是奎斯蒂德小姐在法庭上，撤诉前对那位拉扇人的创造，那是一个关键的转折点。小小角色，竟能引起女主角深思，拷问灵魂，很巧妙！由此佩服作者讲故事的魅力。相比《缅甸岁月》，我更喜欢后者，可能是书薄，好读？

《印度之行》

章节试读

1、《印度之行》的笔记-第76页

“是啊，从阿齐兹的领带别针到他的鞋罩，他整个的穿着还是停高雅的，可是他忘了扣背部领扣。这样的印度人你到处可以看到，他们做事松懈、懒散，对小事漫不经心；这种致命的情性暴露了整个民族的弱点。

全世界都流行装逼，努力做，计较做。到底怎么样才是对的。

两人的忠诚坦率使他们变得温和起来，于是他们开始感到孤独和轻率。使他们分道扬镳的是他们不同的人生经历，而不是他们性格的不合。

2、《印度之行》的笔记-第100页

政治会毁掉一个人的人格和事业，可离开他又可能一事无成。

3、《印度之行》的笔记-第112页

我的信仰就是这样一个基本概念。我与其留下一个孩子，倒不如把一种思想观念留给后人。除了我之外，其他人都是可以生孩子。生孩子不是没人应尽的义务，英国已经变得拥挤不堪，所以跑到印度来寻找职业。

4、《印度之行》的笔记-第108页

太阳不是人类、鸟类和其他恒星难得的朋友，不是永久的希望，也不是萦绕于我们心中永不消逝的启示：太阳像其他生物体一样，仅仅是一种有生命的物体，所以它也不能永恒。

5、《印度之行》的笔记-第186页

此刻山峦渐渐隐去，似乎在四面八方仍可以看见他们。晚间宜人的凉爽已降临到人间，天上的星斗像万盏灯光，闪着光采，整个宇宙都成了一座山，这微妙动人的时刻——但好似飘然而过，他没有亲身经历过这样的情景，好像过去有人告诉他世界上确有这样的时刻，他只得相信。突然他又感到怀疑和不满起来，他很像知道他作为一个人活在世界上是否真正获得了成功。积四十年的经验，他已学会了走自己的生活道路，也学会了依照欧洲方式妥善地处理生活问题，发展自己的个性，探索自己的不足，控制自己的感情——这一切他都完成了，但是他没有变成一个老学究，也没有成为一个追逐名利的鄙俗之徒。他虽然获得了值得称赞的成就，但是在这美好的时刻悄悄溜走的时候，他感到他应该终生致力于另外一种事业——他不知道那是也是什么，他绝对不知道，也绝不可能知道，所以他感到悲伤。

6、《印度之行》的笔记-第129页

人生大部分时间都是枯燥无味的，以致让人对它无话可说。出版的书籍和人们的谈话常常把人生描绘地饶有趣味，那是不得已而言过其实，为的是证明出书和谈话时合情合理的。在大部分时间里，人们蛰伏于人的劳动或者社会义务为它编织的保护茧中，它记载着欢乐和痛苦的差别，然而远非像我们外表伪装的那样变化多端，有时遇上最令人激动的日子，其实什么事都没有，然而我们仍不断地高喊：“我的确痛快极了！”或者“我感觉到太可拍了！”而这些话并不是真诚的。“就我所感知的任何事物来说，是令人喜爱的，也是令人讨厌的。”——真实的情形便是如此，一个协调的生命常常沉默不语。

7、《印度之行》的笔记-第86页

《印度之行》

自由职业者的富有幽默感的成功对政府官员没有任何帮助。

8、《印度之行》的笔记-第123页

关于印度这块土地上存在着一种神灵，它竭力使人们长期处于各自分割的状态，阿齐兹向它提出了挑战，所以遇到了一个接一个的困难。

9、《印度之行》的笔记-第91页

穆尔夫人，如果一个人不绝对的诚实，那么活在世上还有什么用呢？订婚的这种体验她自己已有过两次——那是一种说不清楚的悔恨和怀疑。后来她事事都很顺利。毫无疑问，这次——他们一结婚，许多方便也都会协调起来。然而这是在其他地方，人们已经起了床，人们的感情自己不能分享，人们的生存自己不予重视。今天的黑夜没有真正的安宁，也没有绝对的黑暗，它在自行消逝，和其他的黑夜相比，它除了刮起了两三股疾风之外，没有什么差异。这风好像从天上垂直地刮下来，接着被地方反弹起来又钻上了天空，风吹得剧烈而紧急，然而疾风过后，却没给人们留下任何清新之感。这是在向人们预报：酷热的天气就要来了。

10、《印度之行》的笔记-第111页

他把保守这类秘密叫做“样样东西都冷静地排列在架子上”

11、《印度之行》的笔记-第132页

关于印度怎么样才能从精神上控制这样的国家呢？历代侵略者都进行过尝试，但他们依然处在流放的境地。他们建起的重要城市只是些避难所，使那些不能回国而精神抑郁的人吵闹的地方。印度了解他们的烦恼，也了解整个世界的烦恼，而且了解得最深。

《印度之行》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com