

# 《霸王(下)》

## 图书基本信息

书名：《霸王(下)》

13位ISBN编号：9789574718900

10位ISBN编号：9574718905

出版时间：2002-3

出版社：禾马

作者：绿痕

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

## 《霸王(下)》

### 內容概要

愛上不該愛的人是一切罪惡的開端  
她錯再把他當成唯一的親人般依賴  
冷漠的個性因為他時而歡喜時而憂  
兄妹相戀乃違背倫常為人所不齒  
活再亂倫陰影下她苦苦壓抑心中的情  
為了斷絕道德枷鎖她強行封閉心門  
甚至拖無辜的人下水以躲避這段畸戀  
但上天的捉弄叫她不得不做負心人  
離開他回到從前時光是她一心所願  
為何當他放開手時她卻感到心碎欲絕

## 《霸王(下)》

### 精彩短评

- 1、九九归一，每个人都放到了最合适的位置，喜欢绿痕这个作者
- 2、永远无法相聚的保全，风淮。
- 3、《九龙策》是我心里的刺，尤其是风淮的最后一幕，想起来就难受
- 4、绿痕的产量一直令我叹服。只是因为看太久忘记了。
- 5、推荐
- 6、長評：<http://book.douban.com/review/5220618/>==
- 7、身在皇家最大的无奈，就是，在这样的腐朽里，明明有着咫尺天涯的手足情深，却依然，一边不断驻足回首，一边在相背的道路上，越走越远。把所有的眷恋，化作残忍的自相残杀。
- 8、跨越了简单的言情范畴~超赞！！
- 9、彪悍==还好啦。
- 10、王位的继承人真是出乎意料。有了前面九卷做铺垫，这个结局真是看的很爽，同时也有点难过，那老皇帝太狠了。
- 11、绿痕真的很厉害，差不多一个月写一本OTL。总体来说，这个系列不错，真的要一本一本的看，跟随局势发展，到了结局终于松了口气
- 12、花了那么多笔墨写铁勒,身世,品性,多舛的爱情,照理说这悲剧人物够丰满了,但总觉得不似真人,有点无趣....不管怎么说这系列总算看完了,情节很精彩,比较喜欢老三老五老八这三本。

12、 “江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。  
封神四十六年正月，洪钟扩雪声中，即将续接帝位的太子卧桑，于策妃之日弃位远渡东瀛，俄顷间，天朝群龙无首，宫变遂至。

宫变后，陷于政乱隐忧之际，皇帝迟不发诏宣揭继位储君，以致太子储位空悬，于是，龙诞九子，九子中余八皇子们，纷纷竞相而起，皆意欲逐鹿束官执鼎策国。

风起云涌的波涛间，史家默默隐身幕后，备好一笼熏香，摊开簇新的卷策、备好笔墨，在烛火下，将那些素来隐于汪洋中的八条蛟龙，二摊开细看与端究，就不知，在滔滔的历史沧浪下，取代过往英雄豪杰的八皇子中，谁终将跃登于顶。

俱往矣，数风流人物，还看今朝。”

貌似自己是初一的时候才看到绿痕的文字。

她估计也是那个时候冒出来的，第一本看的她的书，清晰如是《银翼杀手》，然后就记得她了，因为故事很喜欢，虽然有些血腥，男主角有些狠厉。那时候，绿痕没有现实出她的特别之处，我说的是她的作品上，在多如牛毛的言情作品里，她并不显山露水。后来，她才让我看到强悍的地方，感觉是出鞘的剑。一出来，就一鸣惊人，而让她惊人的，也是惊我的，是她的《九龙策》系列。

对于这个系列，尽管有些爱情，9个爱情故事，但是，我并没有把它归为言情的范围，交错在历史和言情的范畴，比言情要高出很多，也是因为这个系列，我才狠狠记得了这个随时可以霸气，却也随时可以温柔的女子的文笔。

先说说文字，毫无疑问，绿痕的文字可以说是这么多人里顶尖的了，舒展得当，挥洒自如，她写的故事一般要比他人的文字要多，这是我很喜欢的，我有个毛病，一看到字少的故事，就撇下不看，那书肯定被我判为糟糕，这是多年买言情租言情的经验。她的文笔，可以细腻得让人惊讶，也可以大气得让你目瞪口呆的那种，也许有些夸张，但是，我可以这样说，她想怎么驾驭文字都可以，只要她喜欢。这家伙貌似很喜欢写系列的小说，看过她所有的作品，单是系列，就有N多，目前正在出的是《有间客栈》系列。我更喜欢她写的古代的故事，或者架空的故事，感觉她发挥得更好，在写古代的故事的时候，你可以强烈感受到她的深厚的文字功底。

无论是温情的故事，还是可爱的故事，还是让人想哭的故事，她都拿捏得很好，不过，我看她的

## 《霸王(下)》

书，很少哭，唯一哭的一次，狠狠红了眼眶的，就是这个系列，看到结局的时候，无法控制，红了眼眶。

也是架空，写的是9个王子争夺王位的故事，有点类似清朝，康熙那个时期的九龙夺位。为了可以有更大的发展，绿痕选择了架空，创造了一个天朝。

如果说是9个皇子夺取王位的话，又不尽然，如果开始太子卧桑没有离开，就不会引出他的兄弟的行动，虽然在他当太子的时候，他们也有行动，但是一起的明朗化，是在他在皇上皇诞之日送上九龙夺珠，然后远走东瀛之后，也因为如此，其他8人才可以把争夺皇位的行为剧烈化。

「我的皇弟们，全都是潜藏在汪洋中的蛟龙，只要有我在，他们永远只能被我压在脚底下而不能翻动，与其让他们继续在江海里沉浮，最后在历史上湮没不传，倒不如给他们一个留下名字的机会，而真正更适任太子、更能统领一国的国君，也能够在我弃位之后自暗地里走出来。」

刺王铁勒，震王霍鞅，滕王舒河，翼王律滔，卫王风淮，襄王朵湛，襄王野焰，雅王怀炽，以及最后归来的洛王卧桑。念着一个个名字，看着他们的故事，真的思绪万千。

里面有多少人是真心要坐上最高位置的，似乎一个都没有。因为各种关系，朝廷也因为他们而格局成东南西三内，以及后来的卫王党。看了第一本《宫变》之后，我就想最后是哪个夺得王位。

舒河爱上了不该爱的人，需要皇位，律滔和舒河是不能同时并存的，精明舒河，狡猾的律滔，一直在互相较劲着，还有为了当天下第一臣，以及后来想为辛堤邑一个自己打造的世界而辅佐舒河的怀炽，因为接受皇上暗地颁发的圣谕而牵扯进来的朵湛，特殊身份的铁勒，最后的最后，还有风淮，为了自己的坚持，最后不得和自己的兄弟兵戎相见。

九个故事，10本书，连成一个系列，在说情的同时，给读者展开了历史的卷轴，大片河山，一览而尽。里面最让自己深刻的故事，是风淮和朵湛的。风淮，对于自己兄弟的争夺的事情，从不介入，保持自己的中立，耿直的性子，一碰上那些犯了铁律的事情，就查办，没有丝毫的说情，即使是自己是兄弟，但是这样一个坚持的人，最后却不得不为了自己要保护的东西，要保护的人，和自己的兄弟去抢夺那个他一直不想要的位置。再来就是朵湛，看他的故事，最痛了，觉得也是最苦的人，接了不该接的东西，修佛之人，却不得不让自己杀戮，最后换来爱人楚婉的沉睡，然后开始无尽的等待。那时候真的很害怕楚婉一直不醒来，让朵湛一直等下去，等到尽头，真的很担心，庆幸，最后，醒来了，然后松了口气。

最后的最后，是风淮成了皇上，震王霍鞅封南蛮王，以泾水为界；永驻泾水以南。刺王铁勒，贬为庶人，逐出中土。滕王舒河、翼王律滔，贬为庶人，流刑东瀛永不返天朝。

也只有他了。他说要让他的兄弟一个个都活着的，一个都不能少，他说要让自己不后悔的，也唯有他，才可以如此，其他人当上了，肯定无法保全所有的人都在。作者自己的想法也是如此。只是，自己看着结局的时候，真的很想哭，看着风淮在翠微宫的走廊思绪起伏的时候，他的周围很大，天下都是他的，可是，他失去了几乎的一切。

他要做的都做到了。他曾许下心愿，要他的兄弟们都活着，一人不少，但活着却也同时代表着，他们未必能再相聚，没有人比他更孤寂吧。

“卧桑、铁勒、霍鞅、舒河，律滔……一张张熟悉的面孔，在他的面前跳跃滑曳而过，仿佛昨日还在，未来犹远，还能看见大伙都在沁凉宫的翠林绿荫下，无忧无虑地喧闹嘻笑：卧桑夜半在太极宫御案上办公的身影；整军准备出征的铁勒，马背上飒朗的英姿；霍鞅半眯着睡眼，边拉着衣裳扇风边喊热；舒河微微扬起剑眉，在谈笑间只手操控大老的本事；律滔一手抚着下颌，专心地在看探子打探来的消息……”

## 《霸王(下)》

都不在了，他们走得那么快、那么远，他还来不及将珍贵的过往细细回顾，还来不及把那些逝去的都带回到面前，他们就这么一一离开了。他几乎想蒙上眼、关上耳，推动时光倒流让他再回到那个想念的从前，在那个时候，他们都还未长大，在岁末雪花飞舞的时节，大家都一起在翠微宫的御园里，仰首欣赏夜空的火树银花，他不愿长大的。”

最后，他只拥有回忆了。自己看到最后，还是红了眼眶，为这样的一个结局，不知道是应该庆幸，还是心痛。最长情的人，命运到最后却要他来担当最无情的人，以及，最寂寞的。

无论以后，路只有他自己走了。

君臣一梦，今古空名。  
沧浪已远，回绕的音韵犹在耳，故事却已至页底。  
收拾好笔墨，合上卷册，吹熄烛火，将九龙还给烟云。

所有的一切，都如此结束了，恍如一场梦，华丽而悲伤的梦，如此支离破碎。

但是，梦里的人，都无悔。

- 2009

13、总觉得看完十本《九龙策》也不写点东西实在是对不起自己。一直以来我对于台言的印象都是觉得它们将谈情说爱讲得淋漓尽致，抽去言情的部份，其余的文字可谓什么都不是。《九龙策》却让我改观了，言情与架空历史交错，里面的金戈铁马大气磅礴早已高于纯言情许多，更甚者，去到最后几本的时候，言情的部份早已被宫斗所压倒，回首再看这十本书的出版日期，竟然是十年前。然而将这个故事放在十年后的今天，我肯定《九龙策》不论是在谋篇布局或是用字造句仍然有足够份量去击倒一大堆在网上连载的宫斗小说！

论文笔，绿痕的文笔比起其他台言作家好太多，但相较于内地的古言作家，还是差了一些，可是《九龙策》最能抓住人心的不是所谓的文字功底，只是那九个个性鲜明的皇子，当然还有他们背后妍丽夺目的女子。龙生九子，九子各有不同，太子卧桑，刺王铁勒，震王霍鞅，滕王舒河，翼王律滔，卫王风淮，襄王朵湛，寰王野焰，雅王怀炽，一个个名字是如此独特不流于俗，而正正是在这九位皇子的眼里，我看见了一幕幕不同一般的宫斗大戏。以往的宫斗，不论是小说电影或是电视剧，不论是何等手段机心谋略，不可避免的都是为了自己或是在乎的人的权力与利益而力争上游罢了，可是《九龙策》中的宫斗，九子对付的其实并不是对方，尽管他们一直觉得自己的敌人是兄弟，可是在他们内心深处，他们都知道他们的最终敌人是一直对他们冷酷无情的皇父。我从没有看过一场宫斗是因为保护而开展，因为保护而斗争。天朝皇帝为了让卧桑可以顺利地继承大统，注定就会牺牲其余八个儿子，为了保护兄弟，卧桑才会弃位而去，才会有这一场宫殿之争。然而可幸的是，他们九兄弟赢了，哪怕皇帝如何运筹帷幄百般算计，他少算了一个会为了保全皇弟而弃位而去搅乱大局的卧桑，亦少算了一个为求兄弟和睦而去争皇权的风淮，至少算了一个即使为了争权夺位亦没有放弃过手足之情的儿子，机关算尽又如何，心计谋略还不是敌不过一份真情。

然而，撇开宫斗而言，书中那九段爱情也是如此刻骨铭心。卧桑自从初见后就花尽心机默默保护他的那嫣，铁勒与恋姬如何去挣脱爱的枷锁，霍鞅会用他那比太阳更会耀眼猛烈的爱去溶化冰冷的凤楼，芸湘对舒河那份勇敢的爱让人感动得流泪，沁悠对律滔的敢爱敢恨敢吃醋（哈哈），以及无愁之于风淮那份比佛更会动人柔情婉约，楚婉对朵湛的肯爱、敢爱和等爱，粉黛让野焰怎样摆脱心魔，媿邑教会了怀炽如何去爱如何学懂感受爱……每份感情都是如此细腻动人，回首一想，过尽千帆尘埃

## 《霸王(下)》

落定后，得当天子位也好，天下第一臣亦好，甚至流放海外不得回京也好，到最后伴随在自己身边的却就是只有那人儿，愿得一心人，白头不相离，这种愿望不论是在任何一个时代都是求之不易，在如此云谲波诡的朝堂之上乱世之中，竟仍可以一生一代一双人，足矣。

天骄之子弃东宫，九龙腾跃怒啸沧海，浮光掠影，群起夺珠，可最后机关尽现，到底谁为刀俎何为棋？然而，控棋之人可有想到，步步皆殇之时，策九龙，或是反被九龙策？

- 14、历史文笔都不错。。女主千篇一律啊我真是不知道怎么看过来的作者居然能把女主写得毫无概念佩服啊cao！
- 15、兄妹恋
- 16、不好意思，我现在才注意到你名字。。。非常彪悍~~
- 17、绿痕是我喜欢的为数不多的言情小说家。
- 18、哇，居然真的找到这套书了。非常非常非常好看。感觉不是架空历史的话，就是康熙年间了，但是写的很独特。
- 19、我是有多喜欢这个系列我都不知道，天天都想去台湾买一套
- 20、九龙一整套都折腾
- 21、很爱
- 22、鐵勒我最愛
- 23、是啊。。

1、“江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。封神四十六年正月，洪钟扩雪声中，即将续接帝位的太子卧桑，于策妃之日弃位远渡东瀛，俄顷间，天朝群龙无首，宫变遂至。宫变后，陷于政乱隐忧之际，皇帝迟不发诏宣揭继位储君，以致太子储位空悬，于是，龙诞九子，九子中余八皇子们，纷纷竞相而起，皆意欲逐鹿束官执鼎策国。风起云涌的波涛间，史家默默隐身幕后，备好一笼熏香，摊开簇新的卷策、备好笔墨，在烛火下，将那些素来隐于汪洋中的八条蛟龙，二摊开细看与端究，就不知，在滔滔的历史沧浪下，取代过往英雄豪杰的八皇子中，谁终将跃登于顶。俱往矣，数风流人物，还看今朝。”貌似自己是初一的时候才看到绿痕的文字。她估计也是那个时候冒出来的，第一本看的她的书，清晰如是《银翼杀手》，然后就记得她了，因为故事很喜欢，虽然有些血腥，男主角有些狠厉。那时候，绿痕没有现实出她的特别之处，我说的是她的作品上，在多如牛毛的言情作品里，她并不显山露水。后来，她才让我看到强悍的地方，感觉是出鞘的剑。一出来，就一鸣惊人，而让她惊人的，也是惊我的，是她的《九龙策》系列。对于这个系列，尽管有些爱情，9个爱情故事，但是，我并没有把它归为言情的范围，交错在历史和言情的范畴，比言情要高出很多，也是因为这个系列，我才狠狠记得了这个随时可以霸气，却也随时可以温柔的女子的文笔。先说说文字，毫无疑问，绿痕的文字可以说是这么多人里顶尖的了，舒展得当，挥洒自如，她写的一般要比他人的文字要多，这是我很喜欢的，我有个毛病，一看到字少的故事，就撇下不看，那书肯定被我判为糟糕，这是多年买言情租言情的经验。她的文笔，可以细腻得让人惊讶，也可以大气得让你目瞪口呆的那种，也许有些夸张，但是，我可以这样说，她想怎么驾驭文字都可以，只要她喜欢。这家伙貌似很喜欢写系列的小说，看过她所有的作品，单是系列，就有N多，目前正在出的是《有间客栈》系列。我更喜欢她写的古代的故事，或者架空的故事，感觉她发挥得更好，在写古代的故事的时候，你可以强烈感受到她的深厚的文字功底。无论是温情的故事，还是可爱的故事，还是让人想哭的故事，她都拿捏得很好，不过，我看她的书，很少哭，唯一哭的一次，狠狠红了眼眶的，就是这个系列，看到结局的时候，无法控制，红了眼眶。也是架空，写的是9个王子争夺王位的故事，有点类似清朝，康熙那个时期的九龙夺位。为了可以有更大的发展，绿痕选择了架空，创造了一个天朝。如果说是9个皇子夺取王位的话，又不尽然，如果开始太子卧桑没有离开，就不会引出他的兄弟的行动，虽然在他当太子的时候，他们也有行动，但是一起的明朗化，是在他在皇上皇诞之日送上九龙夺珠，然后远走东瀛之后，也因为如此，其他8人才可以把争夺皇位的行为剧烈化。「我的皇弟们，全都是潜藏在汪洋中的蛟龙，只要有我在，他们永远只能被我压在脚底下而不能翻动，与其让他们继续在江海里沉浮，最后在历史上湮没不传，倒不如给他们一个留下名字的机会，而真正更胜任太子、更能统领一国的国君，也能够在我弃位之后自暗地里走出来。」刺王铁勒，震王霍鞅，滕王舒河，翼王律滔，卫王风淮，襄王朵湛，寰王野焰，雅王怀炽，以及最后归来的洛王卧桑。念着一个个名字，看着他们的故事，真的思绪万千。里面有多少人是真心要坐上最高位置的，似乎一个都没有。因为各种关系，朝廷也因为他们而格局成东南西三内，以及后来的卫王党。看了第一本《宫变》之后，我就想最后是哪个夺得王位。舒河爱上了不该爱的人，需要皇位，律滔和舒河是不能同时并存的，精明舒河，狡猾的律滔，一直在互相较劲着，还有为了当天下第一臣，以及后来想为辛堤邑一个自己打造的世界而辅佐舒河的怀炽，因为接受皇上暗地颁发的圣谕而牵扯进来的朵湛，特殊身份的铁勒，最后的最后，还有风淮，为了自己的坚持，最后不得不和自己的兄弟兵戎相见。九个故事，10本书，连成一个系列，在说情的同时，给读者展开了历史的卷轴，大片河山，一览而尽。里面最让自己深刻的故事，是风淮和朵湛的。风淮，对于自己兄弟的争夺的事情，从不介入，保持自己的中立，耿直性子，一碰上那些犯了铁律的事情，就查办，没有丝毫的说情，即使是自己是兄弟，但是这样一个坚持的人，最后却不得不为了自己要保护的东西，要保护的人，和自己的兄弟去抢夺那个他一直不想要的位置。再来就是朵湛，看他的故事，最痛了，觉得也是最苦的人，接了不该接的东西，修佛之人，却不得不让自己杀戮，最后换来爱人楚婉的沉睡，然后开始无尽的等待。那时候真的很害怕楚婉一直不醒来，让朵湛一直等下去，等到尽头，真的很担心，庆幸，最后，醒来了，然后松了口气。最后的最后，是风淮成了皇上，震王霍鞅封南蛮王，以泾水为界；永驻泾水以南。刺王铁勒，贬为庶人，逐出中土。滕王舒河、翼王律滔，贬为庶人，流刑东瀛永不返天朝。也只有他了。他说要让他的兄弟一个个都活着的，一个都不能少，他说要让自己不后悔的，也唯有他，才可以如此，其他人当上了，肯定无法保全所有的人都在。作者自己的想法也是如此。只是，自己看着结局的时候，真的很想哭，看着风淮在翠微宫的走廊思绪起伏的时候，他的周围很大

## 《霸王(下)》

，天下都是他的，可是，他失去了几乎的一切。他要做的都做到了。他曾许下心愿，要他的兄弟们活着，一人不少，但活着却也同时代表着，他们未必能再相聚，没有人比他更孤寂吧。“卧桑、铁勒、霍鞅、舒河，律滔……一张张熟悉的面孔，在他的面前跳跃滑曳而过，仿佛昨日还在，未来犹远，还能看见大伙都在沁凉宫的翠林绿荫下，无忧无虑地喧闹嘻笑：卧桑夜半在太极宫御案上办公的身影；整军准备出征的铁勒，马背上飒朗的英姿；霍鞅半眯着睡眼，边拉着衣裳扇风边喊热；舒河微微扬起剑眉，在谈笑间只手操控大老的本事；律滔一手抚着下颌，专心地在看探子打探来的消息……都不在了，他们走得那么快、那么远，他还来不及将珍贵的过往细细回顾，还来不及把那些逝去的都带回到面前，他们就这么一一离开了。他几乎想蒙上眼、关上耳，推动时光倒流让他再回到那个想念的从前，在那个时候，他们都还未长大，在岁末雪花飞舞的时节，大家都一起在翠微宫的御园里，仰首欣赏夜空的火树银花，他不愿长大的。”最后，他只拥有回忆了。自己看到最后，还是红了眼眶，为这样的一个结局，不知道是应该庆幸，还是心痛。最长情的人，命运到最后却要他来担当最无情的人，以及，最寂寞的。无论以后，路只有他自己走了。君臣一梦，今古空名。沧浪已远，回绕的音韵犹在耳，故事却已至页底。收拾好笔墨，合上卷册，吹熄烛火，将九龙还给烟云。所有的一切，都如此结束了，恍如一场梦，华丽而悲伤的梦，如此支离破碎。但是，梦里的人，都无悔。- 2009

2、总觉得看完十本《九龙策》也不写点东西实在是对不起自己。一直以来我对于台言的印象都是觉得它们将谈情说爱讲得淋漓尽致，抽去言情的部份，其余的文字可谓什么都不是。《九龙策》却让我改观了，言情与架空历史交错，里面的金戈铁马大气磅礴早已高于纯言情许多，更甚者，去到最后几本的时候，言情的部份早已被宫斗所压倒，回首再看这十本书的出版日期，竟然是十年前。然而将这个�故事放在十年后的今天，我肯定《九龙策》不论是在谋篇布局或是用字造句仍然有足够份量去击倒一大堆在网上连载的宫斗小说！论文笔，绿痕的文笔比起其他台言作家好太多，但相较于内地的古言作家，还是差了一些，可是《九龙策》最能抓住人心的不是所谓的文字功底，只是那九个个性鲜明的皇子，当然还有他们背后妍丽夺目的女子。龙生九子，九子各有不同，太子卧桑，刺王铁勒，震王霍鞅，滕王舒河，翼王律滔，卫王风淮，襄王朵湛，襄王野焰，雅王怀炽，一个个名字是如此独特不流于俗，而正正是在这九位皇子的眼里，我看见了一幕幕不同一般的宫斗大戏。以往的宫斗，不论是小说电影或是电视剧，不论是何等手段机心谋略，不可避免的都只是为了自己或是在乎的人的权力与利益而力争上游罢了，可是《九龙策》中的宫斗，九子对付的其实并不是对方，尽管他们一直觉得自己的敌人是兄弟，可是在他们内心深处，他们都知道他们的最终敌人是一直对他们冷酷无情的皇父。我从没有看过一场宫斗是因为保护而开展，因为保护而斗争。天朝皇帝为了让卧桑可以顺利地继承大统，注定就会牺牲其余八个儿子，为了保护兄弟，卧桑才会弃位而去，才会有这一场宫殿之争。然而可幸的是，他们九兄弟赢了，哪怕皇帝如何运筹帷幄百般算计，他少算了一个会为了保全皇弟而弃位而去搅乱大局的卧桑，亦少算了一个为求兄弟和睦而去争皇权的风淮，至少算了一个即使为了争权夺位亦没有放弃过手足之情的儿子，机关算尽又如何，心计谋略还不是敌不过一份真情。然而，撇开宫斗而言，书中那九段爱情也是如此刻骨铭心。卧桑自从初见后就花尽心机默默保护他的那孀，铁勒与恋姬如何去挣脱爱的枷锁，霍鞅会用他那比太阳更会耀眼猛烈的爱去溶化冰冷的凤楼，芸湘对舒河那份勇敢的爱让人感动得流泪，沁悠对律滔的敢爱敢恨敢吃醋（哈哈），以及无愁之于风淮那份比佛更会动人柔情婉约，楚婉对朵湛的肯爱、敢爱和等爱，粉黛让野焰怎样摆脱心魔，媿邑教会了怀炽如何去爱如何学懂感受爱……每份感情都是如此细腻动人，回首一想，过尽千帆尘埃落定后，得当天子位也好，天下第一臣亦好，甚至流放海外不得回京也好，到最后伴随在自己身边的却就是只有那人儿，愿得一心人，白头不相离，这种愿望不论是在任何一个时代都是求之不易，在如此云谲波诡的朝堂之上乱世之中，竟仍可以一生一代一双人，足矣。天骄之子弃东宫，九龙腾跃怒啸沧海，浮光掠影，群起夺珠，可最后机关尽现，到底谁为刀俎何为棋？然而，控棋之人可有想到，步步皆殇之时，策九龙，或是反被九龙策？

# 《霸王(下)》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)