

《妖怪》

图书基本信息

书名：《妖怪》

13位ISBN编号：9787513321957

出版时间：2016-11

作者：[日]小松和彦

页数：216

译者：宋衡

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《妖怪》

内容概要

自古以来，日本人就以天马行空的想象力，描绘着这些神秘的异界生灵，演绎出行色各异的妖怪画作。它们时而狰狞可怖，时而滑稽可爱，时而与降妖师搏斗，时而与人饮酒作乐……这些在历史中不断演变的妖怪形象，是千变万化的人性缩影，更蕴含着日本民间文化的内核。

现在，就让我们展开这漫长的画卷，在渺远山川、丰繁草木和鱼禽走兽幻化出的千百般样貌中，一窥潜藏于日本人意识深处的爱恨、疑惧、悲伤、喜乐……

《妖怪》

作者简介

小松和彦 编著

一九四七年出生于东京。国际日本文化研究中心所长，东京都立大学大学院社会科学研究科（社会人类学）博士毕业。专攻文化人类学、民俗学。二〇一三年获颁日本紫绶褒章。

饭仓义之 协助执笔

一九七五年出生于千叶县。国学院大学助教，国学院大学大学院毕业。曾任国际日本文化研究中心研究员，专攻民俗学、口传文艺学，着力于民间传说以及都市传说中有关怪异、妖怪文化领域的研究。

《妖怪》

书籍目录

序言
妖怪出现！
妖怪的盛宴
啊！战斗吧
妖怪退散！
妖怪事典
伟大的画师们
与妖怪嬉戏
妖怪大集合！
喜欢哪一个？
后记

《妖怪》

精彩短评

- 1、哈哈 看看里面的茨木童子 SSR的你们哭没？
- 2、对日本妖怪文化很感兴趣，于是买了这本书，但是书的内容根本值不了49块钱。我想看的是各种妖怪的故事，并不是相关艺术作品。感觉作者写的很敷衍。里面也有些阴阳师里的酒吞天狗山童等妖怪，都长得很丑。
- 3、主要当画集看，文字叙述很少。但是画上有大概是故事梗概的题字，如果懂日文肯定会有趣许多！
- 4、于杭州~
- 5、几乎全是图，而且图的质量也不怎么样。关于妖怪文化的起源和发展都是一带而过，不如出个画册得了，搞一本书卖49不是坑么...
- 6、挺好看的，配图精美，就是略嫌简单。
- 7、就封面好点
- 8、画不错，还有介绍，对阴阳师有补充作用
- 9、看目录，题目有意思多了
- 10、插图质量不太好
- 11、体系算是介绍的清楚一些，哥川国芳还真是诡异又好看，其实“妖怪”反映了古代日本人的自然观，一些诡异、古怪、无法解释的自然现象，都能跟妖怪扯上关系，但日本的妖怪比较小家子气，不像中华群魔乱舞，动不动呼风唤雨
- 12、方所半日游又打开了我的新天地。书一直都在那里，可今天偏偏被我撞见了N本日本浮世绘，并且恰如其分的撞进了心里。日本的鬼怪浮世绘是一种人妖共舞的文化，而中国的妖怪则和人类是迫害和势不两立的存在。这中间的心理差异何在？
- 13、站着看完一本日本妖怪图鉴~
- 14、封面党
- 15、中国那么丰富那么有想象力的妖怪文化，托广电总局的福，已经快湮灭了。越读这样的书，就越为自己所处的环境生气。
- 16、你哭着对我说，阴阳师里都是骗人的，还我帅气的大狗子！还我帅气的酒吞！
- 17、冲进西西弗拿起的第一本书，吸完一本的欧气为什么我阴阳师还是那么非？？？？？但总的来说，图文兼并的妖怪还是蛮有趣的，这波不亏
- 18、了解日本妖怪文化的入门书，还是不错的
- 19、2017.03.09 虹口区图书馆。
- 20、装帧美，文字水
- 21、图片为主，对妖怪的介绍非常浅。绘师章让我知道了几个名字。如此而已。
- 22、关于妖怪们的画作大合集，还有介绍历代名画家...
- 23、有机会看看实际的作品可能会更好
- 24、精美。就是书的开本太小了.....一幅画印在两面的感觉很不爽
- 25、小图册（同系列的另两本书是《和果子》和《京料理》遵循的逻辑是吃与被吃吗...）/画本西游记百鬼夜行图里有个女鬼手上捧着片西瓜（别人拿的都是葫芦扇子宝塔啊西瓜是法宝还是道具...）/付丧神作为经历百年风雨洗礼的器物灵魂妖怪还蛮有趣的（iPhone有了Siri会说话了是不是也算另一种意义上的付丧神了呢...）
- 26、绘画确实精美
- 27、日式鬼怪风物集~
- 28、福冈市立博物馆在妖怪画作方面真是馆藏丰富啊。
- 29、一本简单的日本鬼怪科普读物，适合阴阳师
- 30、文案写得太差了...
- 31、妖怪们除了逗，居然还污~河童那段，简直不忍直视~
- 32、妖怪很可爱嘛 喜欢河锅晓斋的画风
- 33、绝对是本骗钱的书籍，内容少之又少，编辑的篇章标题和配图也不搭配，图片的标题也让人看不懂，看完以后可以说没有任何收获，为啥没给一星是因为和最近玩的阴阳师有交集。。。

《妖怪》

- 34、开卷有益
- 35、挺好玩的
- 36、介绍文字太少了，很多图都看不懂，而且有很多内涵的内容并没书写到。
- 37、图很好，写的太敷衍了。
- 38、内容浅，图不错
- 39、这部书看似只是一个画册，但实际上凝聚了作者们的很多心血。书中收集的很多绘卷都是日文研花了大量精力财力从日本各地收集而来，而这些宝贵的有着百年历史的绘卷即便在日文研也很难一睹它的风采，因为它们太珍贵又太脆弱。为了能让更多的读者看到这些绘卷，日文研制作了数据库，同时把它们彩印下来，出版成书，以便更多的读者能够对日本古代的妖怪有更多直观的感受。这本书并非学术著作，但如果我们知道它的出版背景、其中的价值，我们便更能体会到它的意义所在。妖怪学研究在日本十分兴盛，不仅仅是娱乐大众，从柳田国男到小松和彦，他们都将其与日本的国民性、与实际生活中的“人”联系起来，小松教授常说，研究“妖怪”不是单纯地去研究那些虚无、并不存在的‘妖怪’，而是为了研究“人”、“社会”，将其与现在社会结合起来才是妖怪研究的目的所在
- 40、书做得很漂亮，新星的设计一如既往的美，但是内容太坑了，基本都是画，几乎没有文字，作为图片收藏还可以，但是若想作为学识归纳的系统书籍来期待就会很失望了。还不如去读读怪谈。不过我本来就喜欢看日本的妖怪系列，所以买了这书也不算后悔吧，因为确实做得蛮好看的。玩阴阳师的人应该会更有亲切感。
- 41、多图预警
- 42、也不能说是不好，只是把已有的大家都知道的事编在一起当做自己写的，这感觉很差劲。不止这些，口吻还仿佛一边介绍妖怪一边否认妖怪一样，是说你到底是要介绍妖怪啊还是要说服大家妖怪都是假的啊？三星给书签、插图和怪绘师的介绍，本身对这书没有好印象
- 43、图册为主，好看好玩，画风谜之写实，画面内容脑洞清奇，没什么文字内容。拟人什么的原来在江户时期就玩烂了。
- 44、日本，学习了不少中国的文化，却发展出自己特有的文化，妖怪也不例外。
- 45、怎么说呢，文字简单，插图精美，画很少见。对妖怪的好奇源于京极夏彦，书精美但是不过瘾
- 46、除了几张图片外并没有什么实质性内容。
- 47、就当精美图册看好了，背景文字介绍不多。
- 48、图片很精美，值得收藏，但是文字太少了，几乎没什么实质性的内容
- 49、图文并茂非常有趣。从平安时代人时常被妖怪捉弄，到镰仓、室町时代人类力量的增强，并与平安后期出现的阴阳师、武艺精湛的武士斗智斗勇；而到江户时代妖怪又逐渐变得滑稽可笑，接近生活，是一本妙趣横生的妖怪图鉴。
- 50、河童喜欢躲在厕所里偷摸人的屁股，被抓到后还会乖乖的立下道歉字据，或递上治疗刀伤、接骨的秘方药物，以示诚意与反省。

1、不知道是不是个人原因，每次看到“妖怪”两个字，血液里都喷张着兴奋的因子。也许是由于人与人以外的物种的差异性，我们总是会对自身以外的东西、物种或者生物充满好奇，而所谓妖怪、神仙、妖魔更是从远古时候起就笼罩着一层称之为神秘的面纱，而这份神秘感一直被人们所追随、探究，并在脑海中生出无数或浪漫或惊险，或诡谲或奇幻的故事。那么妖怪究竟为何物？翻开《妖怪》这本书一探究竟。“妖怪者，盖精气之依物者也。气乱于中，物变于外，形神气质，表里之用也。本于五行（金、木、水、火、土），通于五事（貌、言、视、听、思），虽消息升降，化动万端，其于休咎（吉、凶、祸、福）之征，皆可得域而论矣。”这段关于妖怪的描述出自东晋干宝的《搜神记》。可见，妖怪很早就存在在人们的生活中，或者说，也许在最初还没有人类存在时，这个世界是属于妖怪的世界。妖怪作为一门科学被研究是日本人井上圆首开先河，他著有《妖怪的讲义》一书，随后又有日本学者的《中国的妖怪》，英国的《精灵说》。到现在，不论是中国、日本还是其他各国关于妖怪的电视剧、小说、动漫层出不穷，妖怪学可以说是遍地开花。而这部《妖怪》要带领我们去感受的正是日本的妖怪文化，书中除了用文字介绍妖怪们从何处出现，妖怪们的盛宴，妖怪们的集会、妖怪们散去，妖怪事典，也介绍了那些伟大的画师，对妖怪这一学科进行了系统的梳理，使人一目了然。同时收录了能体现日本妖怪文化的绘画作品，以及伟大画师们的作品，而这些作品大都馆藏于国际日本文化研究中心、福冈市博物馆、东京国立博物馆等各处或者为个人所收藏。在这本书中这些作品以“妖怪主题绘画展览”的形式集合在一起，对于热爱妖怪文化却又无法系统学习的宝宝们来说看完这本书相当于参观了一场妖怪绘画盛宴，着实是一场视觉大餐。妖怪源于人的内心，是人心阴暗面的化身，随时出现，随时消失。而越是战争频发、天灾人祸不断地时代妖怪也会层出不穷。在那些久远的以前，越是黑暗的地方，越是黑暗的时代，“妖怪”越是猖獗。妖怪文化，作为一个久远的文化，历经千百年仍能长盛不衰，很多情况下是因为它仍未被人们所破解，也因为存在于意识领域，可以任人们去发泄和反应内心的阴暗面，同时也因为它的无意识形态，我们可以肆意去想象，去描绘。“妖怪”就像人们想象力和好奇心的一个寄托之所，所有现实中不可能实现或者完成的事或者能力都可以赋予到妖怪身上，让妖怪承载着所有超乎现实的想象和能力，也寄托着对美好感情的向往，对离去之人的追思。妖怪是人心或者心之所好，心之所恶的无限放大。发展到现代，妖怪已经不再只代表着人内心的阴暗面，更多的被赋予着温暖的意涵，看过很多关于妖怪的作品，《夏目友人帐》里有最温暖的夏目和最温暖的各种妖怪，蠢萌的河童，可爱的狐妖，妖怪们被夏目温暖相待，同时它们也交付真心温暖的守护着夏目。拍过很多部的《聊斋》，更是将重情重义、大仁大爱融入狐妖的角色中至今仍记得《辛十四娘》中为大爱牺牲自我的十四娘。《滑头鬼之孙》中滑头鬼率领百鬼夜行，浩浩荡荡场面壮观，铲除奸恶之妖。妖怪被赋予了更加丰富的色彩。从妖怪文化的变迁里，妖怪不再狰狞恐怖，被人们所畏惧，而更多的作品中妖怪面目讨喜，亲近人类，这些也从侧面反映出社会的进步，科技的发展和人类对于世界的了解程度。一部妖怪书，人间百态事。（文中所有图片来自百度）

2、林亦霖前段时间那《阴阳师》的游戏大火，总会在朋友圈见到各种妖怪的截图，有的颇为帅气身着铠甲手持长剑，有的却有点磕碜大大的脑袋光秃秃的……翻看着这本妖怪的图册，它们浮现在眼前。无论是哪个国家的妖怪都会有点人间气息，若他们不出现在人类中间，到不觉得有何害怕；但它们出其不意地出现，总能引起骚乱。起初妖怪的存在是为了神话人物，或是将军或是豪杰，他们战胜妖怪成为传说，然后名声大噪、受人敬仰。书中不少图片就是反映这些，那些英雄斩杀祸害人间的妖怪，造福一方百姓。虽说是夸大了他们，却是人们最简单的人格崇拜。一如书中谈到的那样，妖怪都是人心阴暗面的。由此说来，它们的显现往往和人心有关。或是“咻”的一生出现在你的身边，或是反反复复显现在你熟悉的地方——大多是你内心的想象。那些妖怪就像镜子，折射着人心的种种伪善；而它们的离开，是你做了正确的选择。日系的妖怪往往各司其职，“一技妖怪多元文化”是当地特有的风格。妖怪们也各有特色、各具千秋。记得蜡笔小新中的那个冰女，她就单单负责降雪，每每她的到来总能带来严寒。若说日本妖怪中最让人熟知的，非河童莫属。和中国的水猴子很像，河童总是将牲畜拉入水中；文中的它的图片颇为有意思，据说它爱和人类开玩笑，爱摸人的屁股，倘若被人捉住，还会立下字据、永不再犯。你瞧，这妖怪也挺可爱的。人们赶走妖怪的方法有很多，除却战争、火焰，最让人捧腹的就是放屁。图片中的人对着妖怪们不断放屁，妖怪们受到了惊吓纷纷四处逃窜，看起来颇为滑稽与可爱。早期的妖怪，经过一代代人的传说，经历一代代的画展，有了自己的故事。它们成为现在日本的动漫、绘本源泉。褪去了早年的畏惧，没有了中期的人怪斗争，现在的妖怪多了点

《妖怪》

烟火气息。它们能和人类很好的相处，很多妖怪在不断行善。《龙猫》中那憨厚可掬、胖乎乎的龙猫带着孩子飞翔；《千与千寻》中那外表恐怖但内心善良的无脸男；对，还有那《友人帐》中无所不能的娘口三三……这些妖精并不可怕，反而可爱。合上书，夜半，有点不舍，那封皮上的妖怪像是对我眨着眼睛。嘿，你这迷人的妖怪！鸣谢【时光书屋】

3、拿到千面日本系列的三本新书，看过后最喜欢其中的《妖怪》，觉得挺好玩，好久没写书评了，今天聊几句。200来页的32开书，类似于日本妖怪画的图鉴，里面的彩图印刷精美，文字内容不多，所以小半天就可以看完。很喜欢随书赠送的两张妖怪小书签书中主要是图，分门别类地讲了各种妖怪，介绍了几位知名的画师，脉络简单清晰。说起妖怪，最先想到的是夏笈的奇幻短篇《百鬼夜行街》，满满的中国风，回溯唐文化对日本的影响，至今从《妖怪》书中的绘画里可以看到不少：比如西游记里的孙悟空和百鬼：有龙王范儿的大鱼（不同于《大鱼海棠》中的造型，这张更接近我意象中的鲲）：中国古代的神兽白泽，现在被当做护身符：还有画中的这两人，像不像中国传统的门神？颇有唐代风格。这张，第一反应这不是长臂罗汉吗？嗯，请忽略旁边的长腿，我一直觉得长腿更适合美女造型，放在糙汉身上怪怪滴~~还有妖媚的狐狸精，右下图滑稽传神不过蒲松龄笔下的狐狸精应该要美得多，要是长得像图中的估计迷惑不了书生。说起妖怪的主题，还必须提到日本的一部动画片——宫崎骏的《百变狸猫》，里面有狸猫幻化成百鬼巡游的场景：豆瓣上曾有人特地把片子截图与日本的妖怪绘画进行过对比，非常契合。据说狸猫巡游的原造型，很多都来自于这张图百鬼夜行图：记得当时看完动画片，会莫名觉得街上的行人仿佛打个滚就变成了狸猫很好玩的动画片，推荐放给小朋友看看~~《妖怪》书中也有狸猫怪，不过没有动画片里面那么萌~~在日本，狸猫指的是貉，其实不是猫，属于犬科。真正的猫妖，书里也有，和狸猫大不同：看完整本书，我自己最喜欢的是——付丧神绘图，付丧神有点万物有灵的意思，使用了上百年的器具都可能是一位付丧神，于是图中就有宝剑啊，项珠啊，茶壶啊各种妖怪……其中的茶壶怪把一年级的朋朋逗得哈哈笑！估计觉得付丧神很可爱，书中赠送的两张书签之一就是它，另一张是害羞虫。记得我小时候有首儿歌：“妖精妖怪，偷油炒菜，先炒妖精，后炒妖怪”。在记忆里，妖怪更可怕一些，妖精更亲民更可爱一些，有很多娱乐的成分在里面。比如日本妖怪中的河童，淘气摸人屁股，被抓住了讨好道歉献药方，活脱脱就是七八岁熊孩子的模样。再比如下面的这张妖怪婚礼图，诙谐有趣，搬东西的鲤鱼让朋朋忍俊不止。索性让朋朋把一本书都翻看完了，他最喜欢的一张图画是——神农放屁熏跑妖怪（想想神农尝百草入腹，化为气体放出来确实有可能很有威力），一直忍不住哈哈地笑，小家伙的笑点真是不一样。他说想起来我带他看过的儿童剧《原始一家人》，里面有个放屁把人熏翻的小动物，说着说着就笑得停不下来……或许因为图画多的缘故，这本有趣的小书老少皆宜。我看完后的第一印象是——适合放在咖啡馆的书架上，在一个闲适的休息日里，有人翻开它，花一小时轻松读完，一笑莞尔。旁记：朋朋看完妖怪图书后问他怕不怕？他说不怕，然后反问我：“妈妈，你是不是被吓尿裤子啦？”，“啊？如果我被吓着了那怎么办呢？”，满心希望他像听大灰狼的故事时说“妈妈，我来保护你！”，结果小家伙一脸认真地回答我：“那我给你换裤子呗！”

章节试读

1、《妖怪》的笔记-第26页

妖怪通常在待定的时间和地点出现，不是轻易就能碰上的。只有恰到好处来到妖怪出没的地点，赶上妖怪出没的时间，才可能碰到妖怪。所谓的地点，通常是山里，海上等人力所不及的地方，或是俗称凶宅，凶地等有妖怪控制的现世与冥界的毗邻之处。包括大桥，山口，村庄外围，坟场等等，而时间不是深夜，黄昏就是立香前日，岁末除夕等季节更迭的当口。

2、《妖怪》的笔记-第106页

日语中的“鬼”起源于“隐”，最初指不可见的、于暗处害人的可怕事物，是现世不存在的邪恶事物通称

3、《妖怪》的笔记-第110页

在中国，天狗是吃月亮的，不是随流星出现的。

4、《妖怪》的笔记-第49页

日本传统文化多认为妖怪和人的距离，互动及感情是是否亲密的，至今仍不乏“拿妖怪取乐”，同妖怪嬉戏，等文化现象，可见妖怪与人的关系如今仍未改变。

5、《妖怪》的笔记-第67页

将药和病拟人化，描绘药物战胜疾病，属“异类合战物”的一种。江户时代有很多，描绘异类合战的彩色浮世半绘或绘图小说，如精进青物（蔬菜）与鱼虾之战，酒与饼（甜品）之战

《妖怪》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com