

# 《前尘梦影新录》

## 图书基本信息

书名：《前尘梦影新录》

13位ISBN编号：9787101110983

出版时间：2015-9

作者：黄裳

页数：450

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《前尘梦影新录》

## 内容概要

《前尘梦影新录》是黄裳先生1973年之际追忆其亡书之作，书中回忆了他珍藏图书的得书经过、书坊故事等，记录了诸多珍贵的古籍版本信息及不为人知的估人书事，颇具资料价值和可读性。

本书原稿为写于明清旧纸上的小楷手写四卷本，古雅安详，气韵生动。本次出版，将原稿和精校录文相对照，在呈现黄裳先生手稿原貌的同时，精校的录文订正了之前排印本的诸多错讹之处，便于读者阅读和查阅。

编辑推荐：

1. 珍贵手稿与精校录文相对照，在呈现黄裳先生手稿原貌的同时，精校的录文订正了之前排印本的诸多错讹之处，便于读者阅读和查阅。

2. 黄裳珍藏书籍多是罕传之本，书中对每部图书都记有得书经过、版本考略等，具有较高的文献价值。

3. 书稿信息量大，可读性强。书中多记不为人知的藏书家故实及估人书事，文中也不乏品评近人的一家之言，作者鲜活的个性跃然纸上。

# 《前尘梦影新录》

## 作者简介

黄裳（1919—2012），原名容鼎昌，满族，山东益都（今青州）人。曾做过记者、编辑、编剧，撰有大量随笔、游记。醉心古籍旧刻，熟习版本目录之学，是著名的藏书家，所藏图书不乏宋元珍本。著有《锦帆集》《榆下说书》《银色集》《翠墨集》《珠还记幸》《笔祸史谈丛》《前尘梦影新录》等专书数十种，辑有《黄裳文集》六卷。

## 书籍目录

### 精彩书摘

#### 《曝书亭集》八十卷附《渔笛小稿》十卷

康熙刻本。此为初印本，前有小象，殊精，后印者无之，且剝改卷中有干碍诸人姓氏，不加比较，不知也。此本武昌徐行可物，得于海上书林。忆庚辛之间郭石麒自松江买书归，语余曰，见坊间以初印本《曝书亭集》制爆竹，请以新纸易之，不可。云此书纸好，爆竹可紧而坚，作声亦大，新纸不及也。明时白棉纸尤胜云。闻之惊叹。亟告郑西谛，遂有明令，还魂纸必经拣选，方得入炉。然奉行未谨，且恨拣选费时，有碍制做，多虚应故事，是可叹也。

#### 《秦淮杂诗》

清初刻本。小字，写刻精绝。清初写刻之书，与康熙以后风格自殊。同一精写，然有端劲与流丽之异，其后日趋工整，生气渐漓，更无论矣。此阮亭早岁自刻小集，戈戈小册，流转绝稀。惜未及与《带经堂集》一校，不知有异同否。

#### 《七经图》

万历刻，熙春楼藏板。棉纸大方册，印甚精。庚寅得于汉学书店郭石麒许。系两残本配全，尚有羨馀之卷。吴氏此刻源出宋板，附图甚精，余后得胡心耘旧藏宋刻《尚书图》，为建本经图之一，即此吴氏所从出也。二残本一出四明卢氏抱经楼，有印记，尚是原装。一出葑斋昌龄，康熙中旧装，黄腊笺覆面，衬页亦皆大幅宣纸。余尝取数叶写为跋尾，佳绝。其原书有熙春楼牌记处多在大题之下，乃都割去，补以明时棉纸，葑斋藏印即钤其上，作伪充宋之迹显然。葑斋为曹棟亭甥，颇得舅氏藏书，不知何以弄此狡狴。此与余所得季振宜取汪文盛《汉书》割款钤印充宋手段如一，亦同不可解。

#### 《埤雅》二十卷

明初刻，黑口，甚古雅。缺卷一一卷。有萧敬孚印记。孙诒让批《四库简明目录》云，桐城萧茂才穆云有元刊本，即指此。萧敬孚以藏书有名，好为题跋，然多悠谬之说，此以明初本为元刊，尚有可原也。余得之汉学书店，云是沈子培故物。“埤雅”条云：“明初刻，黑口，甚古雅，缺卷一一卷。有萧敬孚印记。孙诒让批《四库简明目录》云：桐城萧茂才穆云有元刊本。即指此。萧敬孚以藏书有名，好为题跋，然多悠谬之说。以此明初本为元刊，尚有可原也。”

# 《前尘梦影新录》

## 精彩短评

- 1、这是一本拿来收藏的书。
- 2、上图下文，书影显得小，装帧有点怪，一拿书皮子平摊出来，有点不适应
- 3、暑间起意编来燕榭诗存，重覩旧集，随手彙录，得五十余题。复及此书，有老友重逢之概。今书局据手迹缩印，佐以释文，可新耳目。又得毛边钤印本一册，开本略大，差供赏鉴。
- 4、#2015114#

1、《前尘梦影新录》五卷，黄裳著。是书以笔记之体，著录古书五百四十七种。书名多见于《来燕榭书跋》和《来燕榭读书记》，而文辞迥异。黄裳藏书富赡，文革中悉遭抄没。据齐鲁版《前记》描述，甲寅年先生自干校回籍养痾，以写字消遣。特意借来旧墨一块，在闲置的明代白棉纸和明清竹纸上，陆续编写亡书目录，仿徐康旧题，命之为《前尘梦影新录》。又谦称：“记忆是不可靠的，内容也记不真切了，所以这只能是一种挂一漏万的回忆录，随手也记下一些得书经过，书坊故事，近于随笔。”同样的意思又见于卷四《楝亭诗钞》条：“近以病闲，追忆亡书，写为此录。旧目不存，但凭记忆。兴至即书，不复诠次。多记故事，亦及估人，留待他年，亦海上书林掌故矣。又偶得片纸，记群书行格序跋印记，亦为写入，不嫌琐细。惟求书虽勤，读书日少，过眼烟云，多未终卷。遂不能校讎异同，论其得失，随笔书之，殆亦赏鉴之支流，不足以言著述。”正是由于这种近乎随笔的体例，此书乃脱馆阁板滞之病，笔端常带感情，臧否人物恣意灵动，真知灼见随处有之。当然，既是追忆之作，大量藏书难免失收。黄裳另有《清代版刻一隅》，著录清刻精本近二百种，即往往不见于此书。正如卷五《浪淘集诗钞》条云：“余肆力收明清人集部，得秘本不少，多未尽读。今强半遗忘，能入此录者，不过十之一二而已。”黄裳藏书独辟蹊径，目光如炬，多有过人见解。卷三《于东集》条有云：“余于藏书家集每见必收，几于依叶氏纪事诗按目而索，所得甚富。旁及画人，是亦收藏之一径，向未见之他家目录者也。”可知黄裳对藏书家和画家的集子特为留意。又卷五《读画录》条云：“此四卷书记明清之际画人故事甚富，笔端有情，爱画而兼及画人，非通常小传可拟。而特详于金陵新安作者，多有名字不彰，赖此而仅存者。余爱读之，为加朱一过。”亦足见黄裳对画人的青睐。洪亮吉在《北江诗话》中将藏书家分为五等，以“第求精本，独嗜宋刻”而于“作者之旨意，纵未尽窥”的赏鉴家为第四等，其贬抑之情可知。黄裳自称“赏鉴之支流”，而绝不止于以奇货自矜。在康熙刻本《无闷集》中，他发现了张远的一篇跋文，考证出赵清常藏《古今元明杂剧》，曾被张氏收藏过。这是郑振铎、孙楷第诸家所不知的一个新发现。（见卷三）又如在研读李允升《缘庵诗话》时，黄裳发现了一首柳如是佚诗，未见于《湖上草》及初学、有学二集，欣喜之余，生发出“自是可珍”的感叹。又如张岱《西湖梦寻》，向无旧刻现世，郑西谛得光绪刻文集跋之，谓其书无清初刻本，语见《劫中得书记》。一日过黄裳斋中，见此康熙刻本，惊诧无异，急于《得书记》新序中更正旧说。《檐园集》旧为徐紫珊所藏，曾以朱笔点读，凡三四页而止。黄裳指出：其“改‘鹵’字为‘西’字，更多破句，足征渭仁不学。春晖堂主人风雅好事，有盛名，不意仍有此失。可见藏书加墨，实非易事。世之藏书名家，但铃印累累，而不著一字，有以也夫。”此言可为今之囤书客所诫。《前尘梦影新录》中还记载了诸多书林掌故，尤其是对各路书商的描画，更是神形毕肖。如卷五《晚闻居士遗集》条云：“此名书罕见，得于地摊。张之铭物。此亦奇人，贾而能藏书。二十年前，所藏狼藉市上，皆清刻，颇有罕见之书。有印记曰‘古欢堂’，镌治殊劣，铃记亦多零乱，令人有美人黥面之感。”同卷《西斋偶得凤城琐录西斋诗辑遗》条云：“癸巳夏秋之际，余居湖上两月。居里湖湖楼，面孤山放鹤亭。客居无俚，暇辄访书。清河坊拜经楼为杭州书坊之有名者，主人常收书于绍兴，知余姓名。每检一书，虽通常刻本，亦必索高直，盖惟恐其贱售也。一日过之，主人适外出。余漫阅架上书，有残书半架，积灰寸许，已多年无人过问矣。试检之，颇有佳本。忆有《百川书志》抄本一厚册，有曹彬侯印记。又他种残册，检得一叠。其妇论价，议方定，而主人自外归。双目炯炯，夺书不肯售。终以巨价买此两册。”像这种详记得书经过的跋语，书中比比皆是，完全可以当成妙趣横生的淘书记来赏读。书中更有意思的是对一些名人贤达的臧否。如卷五《埤雅》条云：“萧敬孚以藏书有名，好为题跋，然多悠谬之说。以此明初本为元刊，尚有可原也。”又同卷《己畦文集》条云：“之诚老辈，能读书，然于版本颇疏。所撰《清诗纪事》，著书名而不著钞刻，颇不便于读者。”虽是一家一时之言，读来却颇为爽豁。《前尘梦影新录》最早的版本为齐鲁书社1989年排印本，印一千册，未几售罄，遂成书林俊物。2008年，《前尘梦影新录（手稿本）》由广西师范大学出版社影印出版，线装四册，富阳鸿宝斋承印，不仅保留了原稿尺寸，还仿照稿本纸质，以白黄两种不同纸色区分出白棉纸和竹纸，印制殊精。此版印五百部，定价八百元。新版由中华书局出版，印两千册，布面精装，书前《出版说明》称：“本次新版，采取手稿影印与录文标校对照之法。原本影印，以存其真，此承先生之女容洁、容仪两君之助；录文则由印晓峰君据原稿标校，以便阅读。”此版的优点是补足了齐鲁版的删削部分，并对原稿的讹夺加以校正。缺点是虽称“原本影印”，实则尺寸缩减甚巨，原稿的古朴疏阔之美已丧失殆尽。更让人难以理解的是，撤去了黄裳专为此书所写的《前记》，实在是毫无来由的败笔。

## 《前尘梦影新录》

附记：中华书局新版《前尘梦影新录》，尚有毛边特装本二百部，封面深蓝色，附藏书票一枚，钐黄裳印章，余所得者编号为一百六十二。

## 章节试读

### 1、《前尘梦影新录》的笔记-第442页

中华书局此书装帧大方，用料考究，殊堪收藏。

《前尘梦影新录》，齐鲁书社1989年6月出版简体排印本，广西师大出版社2008年6月出版手稿本全四册，价800元，中华书局2015年9月出版手稿影印和录文标校对照本，并参合二书，补手稿本无而简体排印本十二篇，可称赅备。

#### 《小四书》存卷一之四

嘉靖丁未楚藩刻本。黑口，有朱升序及楚府武冈王显槐重刊序。卷一《名物蒙求》，方逢辰撰。卷二《性理家训》，程若庸撰。卷三后有牌记，黑框五行。卷四《史学提要》上。

齐鲁书社《前尘梦影新录》此则在197面：

《小四书》是元人朱升合刻在一起的，包括宋人方逢辰编撰的《名物蒙求》、程若庸编撰的《性理字训》、黄继善的《史学提要》和元人陈栎的《历代蒙求》，编次为：卷一《名物蒙求》、卷二《性理字训》、卷三《历代蒙求》、卷四《史学提要上》、卷五《史学提要下》。

可见《性理家训》，当作《性理字训》，中华承齐鲁之误。

原先我以为“《小四书》存卷一之四”的“之”是不对的，后来翻检全书目录，才知道是对的。如：99面《客座赘语》存卷一之四凡四卷、131面《唐黄御史集》存卷一之六、168面《三冈识略》存卷三之五、168面《三冈识略》存卷八之十、309面《诗人玉屑》存卷一之十六。这类书没读过，毫无概念，必有妄陋，一定谨慎小心。

# 《前尘梦影新录》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)