

《故园风华》

图书基本信息

书名：《故园风华》

13位ISBN编号：9787508839912

10位ISBN编号：7508839919

出版时间：2013-1-1

出版社：齐如山 龙门书局 (2013-01出版)

作者：齐如山

页数：360

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《故园风华》

内容概要

《故园风华:齐如山八十往事回忆录》是一本回忆录。故都旧事追怀故都往事，细述风物兴衰，从风俗人情、饮馔游艺，到典章制度，无不亲历周访，一一考证，文字鲜活，将我们带回充满情韵和淳风的老北京城，其中感慨物事变迁零落之情怀更令人可感。戏剧生涯倾大半生心力钻研、改良国剧，五十年如一日，广罗众说，细究探寻，亲访京剧伶优四千余人，将世人眼中之“小道”终提升为“高尚优美的艺术”。回忆与梅兰芳的过从交往，并以中华文艺复兴为宗旨，与梅合力将国剧带到世界，堪称一代宗师。乱世记史时逢乱世，国运不张，亲历北洋兵变、国民革命、日占北平等重大历史事件，以个人史见家国史，为后人保存了一份珍贵的历史文献。台湾忆往晚年居于台湾，殚精著述，整理国剧，乐以忘忧，不知老之将至，于记述中留下对中国传统精神的绵绵追怀。

《故园风华》

作者简介

齐如山（1875—1962），河北高阳人，中国近现代杰出的戏曲理论家、民俗学家。他少年时入京师大学堂学外语，后游历欧美，开阔眼界，回国后曾做过生意，再后来则专门研究京剧与民俗。齐如山与梅兰芳合作二十多年，为梅编创的时装、古装戏及改编的传统戏有二十余出。梅的几次出国演出，齐协助策划，并随同出访日本与美国。齐如山一生著述丰富、涉猎广泛，在戏剧方面整理归纳的主要著作有《说戏》、《观剧建言》、《中国剧之组织》、《京剧之变迁》、《脸谱图解》、《梅兰芳艺术之一斑》、《梅兰芳游美记》等三十余种，研究风俗人情的主要著作有《北平三百六十行》、《故都琐述》、《北平零食》、《北京_上话》等。

《故园风华》

书籍目录

- 第一章家世·儿童时代·考试情形
- 第二章学洋文时期
- 第三章学警察·谈考试·往欧洲·助革命·看兵变
- 第四章看戏的由来·研究国剧·名角谈话。著述
- 第五章编戏
- 第六章国剧发扬到国外
- 第七章创立国剧学会
- 第八章从事著作
- 第九章征购·整理
- 第十章避难经过·闭户著述
- 第十一章日本投降前后
- 第十二章谈家常·离开北平
- 第十三章到台湾·答客问·漫谈国剧工作
- 第十四章写回忆录·我的愿望

《故园风华》

章节摘录

版权页：再说到身段，按昆腔戏，几乎是每出戏都有身段（舞式），我自幼看过很多。我以为安些身段当不至很难，也是没想到，入手一安，才知道很难。因为昆腔的歌唱，音节都圆和，皮簧的腔调都是硬弯，也可以说是死弯，身段真难动作，动得太圆和喽，与腔调音乐，都不呼应；与音乐腔调都呼应喽，身段又不易美观，很是为难。但我大话是说出去了，不能不算，只好费事，研究了五六天，居然创好了两场，但慢板的身段终不能好，只安了南梆子及原板两种。后来到了排《天女散花》，才安上慢板的身段。安好之后，次日即往梅家去教他，他倒会得很快，唯有些身段，其姿势还接联不上。不得已我也穿上有水袖的褶子与他同做，居然练好。因彼时他还没有演过有身段的戏，昆腔他还未学，因系初练，所以这样费事。一切都预备好，还怕古装在台上不好看，平地看固然不错，但由矮处看高处，未必果能好看，而且戏台上从前没有人扮过古装的，兰芳更未扮过，是否能美观，更是问题。未演出之前，先把配角及场面都请到家中，并赁了十六张八仙桌，摆在他客厅里，他规规矩矩地妆扮上，排演了一次才放心。及至演出去，果然大受欢迎，大家都叹为得未曾有，连演了四天，天天满座。这在上海算不了什么，北京没有这种习惯，所以是很不容易的，把第一舞台之《天香庆节》打了个稀溜花拉。过后到兰芳家，俞振庭及几位班中管事都到，对我特别表示谢意，兰芳更是从心中感激。俞振庭说：“这出戏光看本子，实在想不到有这种力量，真是多亏您安排。”适朱素云也在座，他也说：“所有身段，实在是调度有方。”大家又说：“真想不到，这出戏可以这样好。”我对他们说：“今年的应节戏，要照你们大家的意思，我敢断定非失败不可，为什么呢？因为他们的戏辉煌，你们也想辉煌，他们的戏热闹，你们也想热闹，你们没想一想，你们这个班怎能比他们？”

《故园风华》

媒体关注与评论

齐先生心胸开朗，了无执著，所以他能享受生活，把生活当作艺术来享受，所以他风神潇洒，望之如闲云野鹤。他并不是穷奢极侈地去享受耳目声色之娱，他是随遇而安地欣赏社会人生之形形色色。——梁实秋 革命家齐先生、史学家齐先生、艺术家齐先生和文学家齐先生……先生为文，不喜用典故辞藻，都是日常的口语，天机流行，纯任自然，有如家人相处，长吁天伦，良朋嘉会，倾吐生平，在极轻松愉快的笔调里，表现出绵密的思想、丰富的情韵、高华的意境。——张其昀

《故园风华》

编辑推荐

《故园风华:齐如山八十往事回忆录》中革命家齐先生、史学家齐先生、艺术家齐先生和文学家齐先生……先生为文，不喜用典故辞藻，都是日常的口语，天机流行，纯任自然，有如家人相处，长吁天伦，良朋嘉会，倾吐生平，在极轻松愉快的笔调里，表现出绵密的思想、丰富的情韵、高华的意境。

《故园风华》

名人推荐

齐先生心胸开朗，了无执著，所以他能享受生活，把生活当作艺术来享受，所以他风神潇洒，望之如闲云野鹤。他并不是穷奢极侈地去享受耳目声色之娱，他是随遇而安地欣赏社会人生之形形色色。——梁实秋 革命家齐先生、史学家齐先生、艺术家齐先生和文学家齐先生……先生为文，不喜用典故辞藻，都是日常的口语，天机流行，纯任自然，有如家人相处，畅叙天伦，良朋嘉会，倾吐生平，在极轻松愉快的笔调里，表现出绵密的思想、丰富的情韵、高华的意境。——张其昀

《故园风华》

精彩短评

- 1、并不比梁实秋等差，齐如山先生的眼界就是民国的眼界，才华就是民国的才华，这样的治学做事的风格才是成事的风格。还有多少这样的民国大家没有被发掘啊！忍不住再次膜拜民国时代了。
- 2、看了齐如山的自传，深深感慨，他对国剧学问的执着，对生活里处处有所学的态度，对人生变幻的豁达，都是现在的人很难企及的。为什么老派的人反对新剧，我们也可以从书中体会到很多。
- 3、奇人

章节试读

1、《故园风华》的笔记-第117页

说起出国演出，当时齐如山跟人探讨过一些问题，关于舞台如何布置。中国戏是中国的东西，布景是外国东西，中国戏当然有它的规矩，倘骤然就与西洋东西合作，一定是格格不入的，且必要闹得笑话百出。当时美方还要求西洋舞台的样式一样都不用，使整个舞台完全变成一个中国舞台。齐如山问什么意思。他们说美国人大多没有看过中国戏，难免会用美国戏的眼光来批评中国戏，这样的批评不会正确。若想避免这些毛病，最好是把舞台变成一个完全中国形式，使观众目光一新，他们不知不觉地，便要改换一副眼光来看，就是想批评，也得重新想一想。

上面是当时美方相关人员的说法片断，齐如山把那些话都把引号引起来的，说明跟原意差别不大。现在一些搞戏曲的人对艺术的认识比那时的美国人都差远了。

2、《故园风华》的笔记-第328页

谈到什么东西可以废掉，讲到踩跷。它在北京虽然风行两百多年，也受过观众的热烈欢迎，但它与国剧始终是格格不入的。因为它不是国剧的规矩，所以数百年来，昆腔班中无论正旦花旦，绝对没有踩跷的，偶或有之，则大家讥他为怪物。

3、《故园风华》的笔记-第241页

齐如山在抗战期间在北平闭门著述，写过一本烹饪方面的书《烹饪述要》，里面讲提到炒菜的火候，问厨师炒得太生了，厨师说：这是楼上要的菜，天气又热，端到桌上就熟了，倘在楼下吃，再是冬天，就得炒得火候大一点，因为天冷座又近，则半路上不能生变化，所以火须稍大。炒菜也炒得如此之讲究！

4、《故园风华》的笔记-第326页

我曾见人演《木兰从军》，木兰一出场，便对观众使眼神，按从前的习惯，演员在台上用眼神招呼观众，乃是落子馆中，说大鼓书一流人物的举动，国剧中则绝对不许。如今演红娘的戏，红娘对台下飞眼，已经把红娘给骂苦了，而木兰也如此，真是匪夷所思。

《故园风华》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com