

《时间之口》

图书基本信息

书名：《时间之口》

13位ISBN编号：9787506376474

出版时间：2014-12

作者：[乌拉圭]爱德华多·加莱亚诺

页数：341

译者：韩蒙晔

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《时间之口》

内容概要

加莱亚诺作为拉美左派知识分子，被称为“拉丁美洲的声音”。一直力图重塑被抹杀的身份和被掩盖的真相。本书延续了他为底层发声的风格。333篇文章短小精致、立场鲜明，勾勒出在历史的不为人知角落中微小事物的伟大和庞然大物的渺小。在这部万花筒式的著作中，作者将不同的主题有机地整合为一个整体，将一段段丰饶而苦难的个人生活史用诗意的笔触加以还原，以时间之名彰显出个人生活细微处的伟大，将瞬间与永恒重新定义。书中配有的图画是有千年历史的秘鲁卡哈马卡艺术图像，亦是本书不可或缺的一部分。

《时间之口》

作者简介

爱德华多·加莱亚诺（1940-）

乌拉圭记者、作家。1940年9月3日出生于乌拉圭首都蒙得维的亚。14岁开始在《太阳》周报发表政治漫画，20岁在乌拉圭《前进》周报担任记者。1973年乌拉圭发生军事政变，他被捕入狱，后流亡至阿根廷。他曾长期被阿根廷军事政府列入死亡黑名单。1985年回国。

加莱亚诺被誉为“拉丁美洲的声音”，他针砭时弊、犀利透彻的文笔以及他为底层民众写作的良知为他在全世界赢得了良好的声誉以及大量的读者。

加莱亚诺的其他主要作品有《火的记忆》三部曲、《镜子》、《时日之子》、《拥抱之书》等。

《时间之口》

书籍目录

时间在讲述 / 1
旅途 / 2
证人 / 3
绿色植物 / 4
足迹 / 5
时间的游戏 / 6
时间的时光 / 7
丢失的文字 / 8
病史 / 9
夫妻制度 / 10
吵闹与撕扯 / 11
七宗罪 / 12
夜的地下 / 13
道德与好习惯 / 14
鱼 / 15
鸟 / 16
细嘴松鸡 / 17
蜘蛛 / 18
蛇 / 19
余生 / 20
时间的诡计 / 21
一体 / 22
吻 / 23
世界上最老的男人 / 24
时间的书页 / 25
母亲 / 26
父亲 / 27
奶奶 / 28
爷爷 / 29
分娩 / 31
出生 / 32
洗礼 / 33
名字 / 34
生日 / 35
揭秘 / 36
风 / 37
太阳 / 38
日食 / 39
黑夜 / 40
月亮 / 41
光的居民 / 42
摩根 / 43
列奥 / 44
奇切斯特勋爵 / 45
佩帕 / 46
佩雷斯 / 47
好奇的人 / 48

《时间之口》

儿童永生率 / 49
低语 / 50
脏话 / 51
实用课程 / 52
规定 / 53
健康 / 54
老师 / 55
学生 / 56
秃鹰 / 57
劳动力 / 58
回报 / 59
马 / 60
最后的玩笑 / 61
漂流瓶 / 62
水路 / 63
水 / 64
水的主人 / 65
品牌 / 66
泉 / 67
湖 / 68
河 / 69
声音 / 70
洪水 / 71
蜗牛 / 72
大洪水 / 73
渔网 / 74
虾 / 75
霉运 / 76
大海 / 77
惩罚 / 78
另一惩罚 / 79
倾盆大雨 / 80
旱灾 / 81
荒漠 / 82
农民 / 83
亲戚 / 84
家 / 85
馈赠 / 86
葡萄 / 87
葡萄酒 / 88
酒馆 / 89
啤酒 / 90
禁果 / 91
罪孽 / 92
猎物 / 93
羞辱之肉 / 94
节食 / 95
食物 / 96
鲜活的大自然 / 97

灵魂在空中 / 98
银杏 / 99
鲜活的历史 / 100
百合欢 / 101
记忆之树 / 102
记忆之花 / 103
蓝花楹 / 104
香蕉树 / 105
绿色对话 / 106
哑 / 107
孤独者 / 108
胡迪尼 / 109
青蛙 / 110
种子 / 111
草药 / 112
治病的女人 / 113
聆听的女人 / 114
开口的男人 / 115
沉默的男人 / 116
最初的知识 / 117
最后的审判 / 118
时间的地图 / 119
无声 / 120
话语 / 121
那封信 / 122
那些信 / 123
邮递员 / 125
读者 / 126
书 / 127
墨汁 / 128
文字粥 / 129
讲故事的女人 / 130
讲故事的男人 / 131
沉船 / 132
对报刊的赞美 / 133
读报指南 / 134
事业成功指南 / 135
背道而驰 / 136
制帽匠 / 137
帽子 / 138
被选中的她 / 139
苍蝇 / 140
驱邪 / 141
机器 / 142
邪恶之眼 / 143
看米罗 / 144
不看 / 145
看 / 146
视角 / 147

颜色 / 148
颜色字典 / 149
多色苇霸鹟 / 150
国王 / 151
艺术史 / 152
石头的记忆 / 153
画家 / 154
摄影师 / 155
雕刻家 / 156
风筝 / 157
艺术之价 / 158
最早的音乐 / 159
进步之价 / 160
笛子 / 161
舞蹈 / 162
鼓声 / 163
钢琴 / 164
簧风琴 / 166
电工 / 167
男歌手 / 168
女歌手 / 169
一首歌 / 170
又一首歌 / 171
美人鱼 / 172
民歌 / 173
偶像 / 174
电影 / 176
观众 / 177
电视 / 178
剧院 / 179
池座 / 180
男演员 / 181
女演员 / 182
喝彩 / 183
五个世纪的剧目 / 184
世纪剧目 / 185
半世纪的剧目 / 186
裁缝 / 187
飞机 / 188
没有地图的飞行 / 189
飞行指南 / 190
火车 / 191
乘客 / 192
你在那儿吗？ / 193
交通事故 / 194
红、黄、绿 / 195
广告 / 196
街道 / 197
世界地图 / 198

距离 / 199
地理 / 200
地理学家 / 201
信天翁 / 202
带着太阳 / 203
港口 / 204
移民，一个世纪前 / 205
时光的飞翔 / 206
移民，当今 / 207
可能的历史 / 208
驱赶 / 209
道别 / 210
起程 / 211
抵达 / 212
仪式 / 213
流亡 / 214
流亡者 / 215
时光中的情节 / 216
脚 / 217
耶稣的路 / 218
蚂蚁的路线 / 220
鲑鱼的路线 / 221
贫穷 / 222
紧闭的门 / 223
一堂法律课 / 225
一堂医学课 / 226
母性 / 227
母亲节 / 228
时下服饰 / 229
迹象 / 230
证据 / 231
辩护词 / 232
宣判 / 233
监狱 / 234
行刑 / 235
穷人的葬礼 / 236
奢华的下葬 / 237
纪律 / 238
恶 / 239
善 / 240
一位专业人士 / 241
又一位专业人士 / 242
为了事业有成 / 243
乞丐 / 244
工作制服 / 245
被抢的抢劫犯 / 246
警察入狱 / 247
语言的小偷 / 248
偷盗和劫掠 / 249

常见案例 / 250
失窃的记忆 / 251
购买的记忆 / 252
烧毁的记忆 / 253
传统 / 254
先驱 / 255
又一位先驱 / 256
典范 / 257
尖端科技 / 258
甩卖 / 259
市场营销 / 260
模范银行家 / 261
一堂政治经济学课 / 262
模范工人 / 263
模范女人 / 264
模范运动员 / 266
加冕 / 267
模范哀悼者 / 268
神奇的死者 / 269
肿胀 / 270
模范竞选者 / 271
投票与否决 / 272
民主之价 / 273
文明与野蛮 / 274
全球市场 / 275
世界政府 / 276
白人的职责 / 277
神奇的科学 / 278
神奇的官僚 / 279
咒语 / 280
小基督 / 281
回春妙手 / 282
神圣的治疗 / 283
又一种神圣的治疗 / 284
奇迹 / 285
我感谢奇迹 / 286
另一个世界 / 287
圣母 / 288
其他女人 / 289
平安夜 / 290
复活节 / 292
恐惧的历史 / 293
命令的艺术 / 294
恐惧的构造 / 295
惊吓 / 296
妖怪 / 297
神奇的笛子 / 298
瘟疫 / 299
红色警报 / 300

《时间之口》

工厂 / 301
戴风帽的人 / 302
老师 / 303
风车 / 304
回响 / 305
守门员 / 306
遗失 / 307
缺席 / 308
相遇 / 309
门 / 310
记忆 / 311
Tik / 312
蜂鸟 / 313
性感 / 314
狮子与鬣狗 / 315
蝙蝠 / 316
鲨鱼 / 317
公鸡 / 318
母鸡 / 319
鸽子 / 320
英雄 / 321
战士 / 322
燃烧的大地 / 323
轰鸣的天空 / 324
其他的战士 / 325
欢迎来到新世纪 / 326
新闻 / 327
世界新闻 / 328
永恒的战争 / 329
客观的信息 / 330
命令 / 331
射手 / 332
另一位射手 / 333
又一位 / 334
时间的重量 / 335
时间的流逝 / 336
时间 / 337
逆境 / 338
光的飞翔 / 339
挑战 / 340
白日的创建 / 341

精彩短评

- 1、短片小说之父
- 2、虽然有些故事是短小中寓意深刻（无法get），但读起来真的无聊 这就是一本浪费钱的垃圾 儿童读物 真的
- 3、【2017039】333篇，基本都是豆腐块儿，短的也就五六行，长的也长不过一页去（却往往被鸡贼地印个正反面儿……要不是因为文字意韵深远、插图拙朴可爱的话，这个点我是一定要喷的），很有一些堪称精妙的，妥妥的老辣，大写的隽永。聊起家乡来无限悲悯，唾起美帝来毫不留情，铺排从容反转带风，反正我是服的。早知道加莱亚诺这么好玩儿我早就找来看了！而且他跟哆啦A梦同天生日呢！（我在说什么啊……）嗯，真的太左了。（这个弯儿拐得有点急啊抱歉）
- 4、由几百篇一百至一千字左右的故事联缀成册，每篇可以单独看。这些故事的主题，大多和时间有关。在著者看来，时间就是生命本身。译文的风格给我的感觉与《看不见的城市》有些类似。
- 5、时间决开一个口，溢出真相与诗意，还原每个需要还原的瞬间。
- 6、我已经记不起来为什么会买这本毫无意义的书的。浪费我42块钱
- 7、作者Eduardo Galeano是称职的记者理性的作家和拉美的声音。333篇长短不一的文章涉及范围极广。感觉懂了好多又好像偏离了他想表达的初衷。但他永远站在拉美的土著或底层人民的立场上。小人物，不公平待遇，嘲讽世态炎凉又或是再普通不过的小事，他总能以他的独特视角有所保留地引人思考
- 8、很难对该书的题材定性，333篇作品，短则百字不足，长则300、400字，又非全然的虚构，否则倒可以借用掌小说一词，事实上还有大量的历史传说、时事针砭，而在风格上，有些有趣，有些巧妙，有些犀利，有些深奥，不一而足。
- 9、万象之诗。
- 10、有些地方天马行空，瑰丽无比。虽说加莱亚诺这些拉美作家天生就与政治有不解之缘，然而出于批判而批判又能否真的让人看清枪口对准的是谁？有鉴于此，这个所谓的拉美的声音也许还需要隔开些许距离来看。
- 11、还是拉美左翼小清新豆腐块样文章，不过这本写作于2004年的书明显具有更宽广的世界视角。加莱亚诺先是记者，然后才是作家：没有四十多年的职业积淀，恐怕也写不出这样的作品。De América Latina rebosa el carisma.
- 12、2015年第33本：加莱亚诺这些断片式的文字，常常模糊了虚幻与真实之间的界限，他让记忆在往昔的岁月中游荡，他的笔下，既有想象的奇诡与丰饶，也有现实的荒诞与苦难；既有中邪的山、夜里吹口哨的魂灵、在雾里居住的邪恶光线，也有独裁、杀戮、不公、生命的恍惚与痛楚。虚无的步履，无人的路径，他借着时间之口讲述着人与历史的旅途。
- 13、这本比拥抱之书稍好，三星半。大概是我的阅读方式不对，过于琐碎的东西不应该一口气读完，闪光点是有，但是沙里淘金也是个很累人的活儿。读这本需要对拉丁美洲的历史和社会现实有所了解才行，我不了解，所以很多梗都get不到。自然主义，民族主义，反技术（？），反战。讽刺起来辛辣得很，诗意起来又温柔得一塌糊涂。殖民者房子被树的几千条枝干缓慢掐死的形象，神秘、残酷，令人欲罢不能。
- 14、有点拉丁美洲的神秘气息，寓言一般的记忆碎片～
- 15、可能是加莱亚诺作品当中最“好看”的一部。
- 16、读这本书的契机是看到这段话“娱乐产业靠孤独的市场存活”，很好的一个论点，虽然展开或许累赘，但仍想看看展开后会是什么样子。然而，我看到的就是全文了，没有展开。这本书每段文字都不到一页，但每篇文章无论如何都会占据一页，剩下大量留白。也就是说，不算厚的一本书，300多篇文章——确实是散文集，说不上是（个人眼中的）历史真实记述，也不是凭空编造。或许我太肤浅，一个与我无关之人的内心，我不想分辨、揣测与理解。另，译文不错，感谢译者。
- 17、过于琐碎的东西，一口气并没有办法读完。。
- 18、比起书中的讽刺部分，更爱的里头的童心。
- 19、看起来我想写的东西竟然是这种。原来我是左派。。。？。。。
- 20、专栏式随感，充满拉美特有的瑰丽寓言和现实批判
- 21、选读此书，只是为了纪念一下刚刚去世的这位作家。想不到会有如此收获。

《时间之口》

22、今年在读书这件事上面最高兴的就是遇到了加莱亚诺，被榨取了许多的眼泪，心被无数次悄悄撕碎又悄悄痊愈。那些散落在漫长岁月中被遗忘或被掩盖的微小的历史被他悉数召回，而从未随着时间消散的痛苦、爱和荒诞也随之而来，在破碎的记忆中悄然复活。人真是极喜悦又极悲哀的存在，而我们总是要带着喜悦和悲哀生活下去的。

23、“大约四十二亿年前，第一个细胞喝了海水浓汤，生出喜爱之情，于是分裂成了两个，以便有人与她一同品尝。”“森林曾经那么广袤，传说一只松鼠在树枝间穿梭就能绕地球一周。”“在巴西，农民曾问：既然有那么多没有人迹的土地，为何会有这么多没有土地的人？回答他们的是子弹。”

24、故事碎片在书页中细声低语。

那些碎片影射的光芒与意义五颜六色——从最渺小的伟大，延伸至最高层次的罪孽。

他的笔尖蘸着读者的泪雾，描绘着最绚丽的感情；他的笔端流淌出跳跃的字符，悄声讥讽那些比比皆是罪行。

25、打卡 读于2015-2016-1

26、开始几篇喜欢，后续讨论政治啊足球啊看不下去

27、作者在琐碎的事件中写出了诗意，很美。四星半。

28、有几篇还好的。

29、我可能这辈子get不到的拉美文学

30、还可以，知识略零乱，研究尚可，阅读价值不怎么高

31、文字是优美的，但是我基本无感，总觉得有点隔靴搔痒，一点点味道刷拉就过去了。PS：空白、空白、空白，几乎每一页都大量留白。——于是我明白了“时间等于金钱”的内涵。 |`O|

嗷~~

32、肆意汪洋的想像，天马行空的幽默，不露声色的讥讽，满怀苦涩的回首，一块块思绪断片涉及日常哲理、政权制度、经济原理、人性本色、历史变迁诸多层面，保留了南美大陆神奇的魔幻，也蕴含着对这块饱经苦难土地深深的眷思和忧虑；插图可爱，每页的空白正如文字之留白，让人遐思，非常有趣的短篇集，随翻随看。

《时间之口》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com