

# 《庄严宝像-全2册》

## 图书基本信息

书名：《庄严宝像-全2册》

13位ISBN编号：9787550804692

10位ISBN编号：7550804699

出版时间：2012-11

出版社：夏荆山、可祥 西泠印社出版社 (2012-11出版)

页数：670

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

## 前言

近年来，宁波七塔寺在佛教文化建设方面取得了可喜的成绩，为淨化人心、和谐社会发挥了积极的作用，令人欢喜。近日，七塔寺方丈可祥法师送来即将出版的佛像画集《庄严宝像》的样本。余择日焚香淨手，展卷瞻睹。其中的佛菩萨画像，宝相庄严，栩栩如生，瞻之如亲对目前，令人心生虔敬，欢喜讚歎。佛者，觉也，三祇修福慧，百劫种相好，福德智慧具足，三十二相、八十种好以为庄严。一一相好庄严都是无量劫来上求下化、六度万行的功德结晶，人天共仰。能在佛陀住世时得睹金身者，必定善根深厚、福德具足，也必能于瞻礼佛陀的相好庄严之际开启自性具足的功德宝藏，结下解脱与觉悟的胜缘。为了常睹金容，礼拜供养，人们开始塑画佛像。据《增壹阿含经》卷第二十八记载，佛陀上升忉利天为生母摩耶夫人说法，经很长时间还没回到阎浮提。优填王以未能礼佛而忧苦成疾，群臣乃以牛头旃檀木雕造一尊五尺佛像供王瞻礼，王遂痊愈。相传这就是佛造像的起源。佛陀入灭后，塑画佛像的风气渐渐在佛弟子中流行起来。造像之风与佛教流传地区的本土文化艺术交相融汇，逐渐形成了风格各异的佛教造像艺术。辉煌灿烂的敦煌壁画，宏伟晃耀的乐山大佛，震撼人心的云岗卢舍那佛等艺术瑰宝，都是我国古代佛教信仰与艺术创作的完美结合，令人们在观赏中，生起恭敬和信仰之心，讚歎礼拜，获福无量。在佛教看来，佛像并非泥塑木雕的偶像，也不是石刻彩绘的艺术品，而是佛陀入灭后住持佛教的佛宝，是佛的常住法身所寓，是使众生彰显佛性的殊胜因缘，因而也是心、佛、众生三无差别、交互感通的结点。塑画佛像，功德无量。如《佛说大乘造像功德经》所说：“若有淨信善男子、善女人，於佛功德专精繫念，常观如来威德自在，具足十力、四无所畏、十八不共法、大慈大悲、一切智智、三十二种大人之相、八十随形好，一一毛孔皆有无量異色光明，百千亿种殊胜福德庄严成就，无量智慧，明了通达无量三昧、无量法忍、无量陀罗尼、无量神通。如是等一切功德，皆无有量，离众过失，无与等者。此人如是谛念思惟，深生信乐，依诸相好而作佛像，功德广大，无量无边，不可称数。”由此可见，塑画佛像让更多的众生得睹佛菩萨的相好庄严，种善根、积福德、开智慧，既是佛教广结法缘、普度众生的悲智体现，也是佛弟子修学佛道的方便法门。眼前的《庄严宝像》，集一六八幅释迦牟尼佛像成《佛像卷》，集一六八幅观世音菩萨像成《观音卷》，幅幅工笔细绘，精致庄严，皆为北京荆山画院院长夏荆山老居士及其学生近二十年来，以至诚、恭敬之心创作的精品。《庄严宝像》所收的每一幅画像都配有像讚，讚辞或出于佛经，或源于历代高僧大德、文人雅士的论著、像讚、文抄，画像与讚辞，珠联璧合，完美统一。每一幅佛像的背面，又配有一帧书法作品，文句是夏荆山老居士撰书的佛菩萨讚颂。像讚一体两面，书画交相辉映，更显夏老居士发心之至诚、功底之深厚。思维佛菩萨的相好庄严、无量功德，描绘于笔端，讚颂以诗文，并以之集结出版，自他并度，福慧兼修，普利众生，正符《佛说大乘造像功德经》所说，可谓“功德广大，无量无边”。当前，我们的佛教事业正处在文化大发展大繁荣的伟大时代背景中，佛教作为中华优秀传统文化的重要组成部分，理应为当代中国的文化繁荣发展发挥积极作用。宁波七塔寺在可祥法师的住持下，顺应时代发展，回应社会要求，致力于佛教文化事业，以此促进自身建设，以此善巧度化众生，取得了令人瞩目的成绩。希望七塔寺再接再厉，为正法久住、广度众生，为弘扬佛教、繁荣文化，为淨化人心、和谐社会做出新的更大的贡献！

# 《庄严宝像-全2册》

内容概要

海报：

# 《庄严宝像-全2册》

## 作者简介

作者：（美国）夏荆山 编者：可祥夏荆山老居士，美籍华人，著名爱国华侨，海内外知名的佛教善信檀越和佛教绘画艺术家。夏老居士几十年如一日，专心致力于佛教绘画艺术，晚年更臻炉火纯青之境界。夏老居士与其精心绘制的《庄严宝像》再现了我国佛像绘画艺术的魅力与真谛。她的出版发行，是我国佛教界的一大盛事，对于发扬中华民族优秀传统文化，振奋民族精神，利益众生，都将产生深远的影响。

# 《庄严宝像-全2册》

## 书籍目录

庄严宝像 佛像卷庄严宝像 观音卷

章节摘录

插图：

## 后记

佛教传入中国，为中国的绘画艺术提供了无穷无尽的想象空间，使得佛教人物成为了历代艺术家丹青笔墨的重要题材。在古代，以佛教题材为创作主题的画家很多，如三国时的曹不兴，西晋时的卫协，唐代的吴道子、阎立本、王维等，宋元明清四代就更多了。在当代，则涌现了夏荆山老居士这样一位杰出的佛像画家。他和他的学生们，绘制佛像的数量之多和艺术水平之高，受到艺术界的极大关注和教内同仁的充分肯定。夏老在佛像绘画事业上能取得这样的成就，是他虔诚信仰三宝，执着追求佛教绘画艺术的结果。夏荆山（号光桦）老居士是山东潍坊人，少年时，师从郭味蕓学习绘画。尔后遍访名师，深得教益，在花卉、人物、山水等领域均有优异的表现。二十八岁皈依佛门，崇奉三宝，深入经藏，显密双修，践行菩萨精神。曾参访海内外多位高僧大德，研习佛法，参究教理，颇有心得，奠定了扎实的佛学基础。夏老于上个世纪的中期由台湾移居美国加州，在世纪末回到祖国，以古稀之年在北京创办荆山画院，如今已拥有百余名青年画师。夏老倾己所能，言传身教，培育造就了诸多专业人才，为佛教绘画事业做出了很大的贡献。夏老是以一个修行者兼艺术家来对待佛像绘画艺术的，始终遵循传统的佛像绘画风格，在“庄严”两个字上下功夫。夏老和他的学生们绘制的佛像，都是结跏趺坐，螺髻高髻，着袒右袈裟，双手在胸前结种种法印，如施无畏与禅定、与愿和结心、触地与禅定；还有的双手结说法、禅定、合掌等印。华盖繁简纷呈，既有轻盈飘洒的又有雍容华丽的，坚持同中存异，力求多样的手法。背光采取工笔金丽或虚空灵动的笔法，并以祥云装饰。画卷中多数佛像下承莲座，台座为多层四角或八角等，亦有数尊以祥云为台座的。整卷佛像构思精巧，天工妙笔，美轮美奂，异常庄严。这无疑是佛像作者对佛陀至诚恳切的信仰，感应为佛像作者自性的流露。夏老不仅在书画艺术上有高深造诣，而且在堪輿学上的成就自成一家，是一位德艺双馨、学富五车、备受敬重的长者。因此，他的知交朋友、学生满天下。而因佛法、堪輿、艺术等缘故，亲近夏老并支持夏老绘画艺术事业的深圳周庆、丁雪伉俪，将荆山画院创作的释迦牟尼像一六八幅和观世音菩萨像一六八幅，分别集为佛像卷和观音卷，统名《庄严宝像》，鼎力资助出版。观音菩萨是久已成就的古佛，号“正法明如来”，为化度众生倒驾慈航，现菩萨身。观音菩萨有三十二应身相，众生应以何身得度，菩萨即现何身随缘说法救度。中国的观音信仰深入人心，在古代是“户户弥陀佛，家家观世音”，在当代是每年有数百万之众去到南海普陀山、西藏布达拉宫朝礼观音菩萨。因此，观音菩萨圣像也就成为画家创作的重要内容。历史上画观音像最有名的，是唐代绘制白衣观音的吴道子和画杨枝观音的阎立本，还有明代绘制《观音二十二像》的丁云鹏和清代绘制《法界源流图》中十七尊观音像的丁观鹏，他们的技法影响深远。夏荆山老居士和他的学生们绘制的观音像，继承了这些画家的技法之精髓，师古而不泥古，在创新中变化，自成风格。画作构图独特，工笔隽秀；设色清逸秀丽，线条遒劲；衣褶飘举，栩栩如生，体现自在超然，有令人心生恭敬、离欲脱尘、迈向菩提之功妙。此卷观世音菩萨的形相，计有：杨柳观音、龙头观音、圆光观音、游戏观音、白衣观音、莲卧观音、泷见观音、施药观音、鱼篮观音、德王观音、水月观音、一叶观音、青颈观音、威德观音、延命观音、众宝观音、岩户观音、能静观音、普悲观音、一如观音、多罗尊观音、洒水观音等二十二种。有端坐石岩、静坐彩荷、跏趺莲花的，亦有双踏莲台、祥云、海浪、鳌鱼、荷叶的，姿态各异，丰富多彩，蔚为壮观。拙僧在二十年前就认识夏老了，后来联系较少，但不断地从媒体上见闻到夏老的新业绩。去年，承蒙周庆、丁雪伉俪居士的信任，嘱托拙僧负责主理《庄严宝像》的出版事宜。进行中，幸得法友日本驹泽大学的博士法音法师，儒士宁波的李文国先生，共同参与，配齐了释迦牟尼佛像的讚偈和观世音菩萨像的讚颂诗词，释迦牟尼佛像卷的讚偈是参照或摘录《大正藏》中众多的大乘经典，观世音菩萨像卷的讚颂诗词则是摘录于经典、论著、像讚和文抄。《庄严宝像》每一帧画像的背面，都有一幅夏老的书法作品，作品的文句都是夏老撰写的对佛陀、对观音菩萨的讚颂。此外，在释迦牟尼佛像卷和观世音菩萨像卷中，分别收录了《如来三十二相》、《如来八十种好》和《观世音菩萨普门品偈》、《延命十句观音经》，置于卷首和卷末，以此丰富画集的内涵。在此同时，又得到《报恩》主编贾汝臻居士和萧伯行老师的编辑指导和文字校对，还有西泠印社出版社吕凤棠总编和绍兴虹达印刷有限公司的沈大晔先生等，都为此付出了辛勤的劳动，方才完成了这样浩繁细致的编辑工作，在此谨向他们表示衷心的感谢！最后要特别感谢中国佛教协会会长传印长老，於百忙中慈悲赐予《庄严宝像》大序，使得《庄严宝像》更臻庄严完美。由于拙僧才疏学浅，画集中一定还有许多不足之处，敬请方家学者不吝赐教指正。

# 《庄严宝像-全2册》



# 《庄严宝像-全2册》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)