

《工艺矿物学(第3版)》

图书基本信息

书名：《工艺矿物学(第3版)》

13位ISBN编号：9787502441104

10位ISBN编号：7502441107

出版时间：2007-1

出版社：冶金工业

作者：周乐光

页数：302

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

内容概要

电影人梁克

最早听说梁克这个名字，还要从《大话西游》这部电影开始。1997年电影《大话西游》在内地上映，此部电影情节耐人寻味，画面特效梦幻，如临仙境。该片一经上映即在网络上迅速走红，风靡一时。至尊宝和紫霞仙子这段跨越时空的爱情故事，感染了无数少男少女的心，至今仍成为电影史上难以逾越的时代作品。而把我们带进梦幻仙境的正是担任该影片特效道具和特效置景师的造梦人——梁克。

“兴趣促使我做了很多轮不上我做的事”

《大话西游》这部电影特效的成功，离不开梁克先生对美术事业的热切追求和对电影特效置景的浓厚兴趣。当时，有一场缩小场景的制作，本来按导演的要求，美术制作人员已经制作好了几个机位的视觉效果，其他同事就都可以回酒店休息了，而他坚持把计划外的几个视角的效果都做出来。这一幕恰巧被导演看到，导演疑惑地问他为什么这么做，梁克很平静自然地答到：“我就是想多做几个看看效果，能用最好了，如果不能，借这样的机会练练手也不错，而且这样也可以提供给摄像更多的选择，”朴实、真切的几句话，却表现出了那时还很年轻的梁克强烈的责任心和对自己热爱的事业不懈探索的精神，正是这种精神，为梁克先生日后的艺术发展道路打下了坚实的基础。

开拓创新：在电影艺术中创作性使用多种绘画性手法

无论是他笔下的描绘还是他做事的风格，开拓创新仿佛是他时刻都不曾懈怠过的坚持。在前两年他参与创作及拍摄的中国首部大型魔幻电影《人鱼帝国》中，从最初的剧本创作，概念设计到特型制作再到拍摄时的特型化妆等工作，梁克先生全程亲力亲为，并在特型制作及现场化妆时，创造性地使用了多种绘画性手法，使材料特性和艺术表现力完美的结合，把海洋生物和魔幻造型表现的淋漓尽致。

二十多年来，梁克先后参与拍摄了《大话西游》、《冒险王》、《张骞》、《绝世双骄》、《雪域迷城》、《贵妃秘史》、《远古传说》、《人鱼帝国》等十多部经典的影视作品。这其中他更是几乎做过所有涉及影视美术的行当，对特技制景、特技道具、特技塑形、特型化妆、造型设计、概念设计、美术设计等几乎无所不精，令人惊叹。

“马倌”梁克

“我最喜欢马，也喜欢画马。”梁克爱马在圈子里是出了名的，一次在十渡游玩时，他骑的马不慎把后腿擦伤了，本来一点也不影响骑乘，可梁克担心马一跑起来会流更多的血，硬是徒步两个多小时，走了十几里的山路，把马牵了回来。他的爱马之情，源于内心，发于行动。

因为爱，梁克马术也是了得。一次，朋友们骑马出游回来，到马场时已是人困马乏，梁克坐在地上吃苹果，这时一匹“白鼻梁子”走过来“呼噜呼噜”地打着鼻响，向他要苹果吃，于是梁克就赶忙把苹果喂给了它。看着“白鼻梁子”纯真明亮的大眼睛，梁克像对朋友一般，轻声地和它说着话，慢慢的他们竟好朋友，高大威猛的骏马在梁克先生那里却像小猫一样温顺，梁克走到哪里，马儿就跟到哪里，这感觉让他既新奇又享受，就这样梁克与马结下了深厚的人马情缘。从此梁克先生就有了“马倌”的称号了。

《工艺矿物学(第3版)》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com