

《巧破乾坤楼》

图书基本信息

书名：《巧破乾坤楼》

13位ISBN编号：SH10394-13

10位ISBN编号：SH10394-13

出版时间：1986

出版社：中原农民出版社

作者：袁阔成,王润生,李程

页数：516

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《巧破乾坤楼》

内容概要

这部传统长篇评书在全国几十家电台播出后，反响很大。作者又修改三年，现在出版，以飨读者。它写北宋末年水泊梁山英雄的故事，却与《水浒》迥然不同。

紫面阎罗祝朝奉请世外高人修建八卦乾坤庄，又请江湖怪杰栾廷玉为教师，并勾结官府，为非作歹。梁山英雄意欲为民除害，派人下山，于是引出——扈三娘比武招亲、三英杰探八卦庄、矮脚虎镖伤黑旋风、白袍将箭射栾廷玉、紫面阎罗绑子请罪、欧阳异人诈死瞒人、黑旋风吊孝劈棺材、童赛花错点鸳鸯谱、小子房暗算金枪手、豹子头怒挑追命鬼、司马孝林收徒遭徒害、公冶昆仑巧破乾坤楼等热闹关目。

本书传奇色彩浓厚，情节起伏跌宕，人物栩栩如生，语言生动通俗，适合广大群众阅读。

《巧破乾坤楼》

作者简介

袁阔成：（1929-）北京人。出生于天津。出身评书世家，伯父袁杰亭、袁杰英和父亲袁杰武号称“袁氏三杰”，与刘兰芳、单田芳、田连元被大家合称“四大评书表演艺术家”，以擅说《五女七贞》而著名，享誉海内外的评书艺术大师。“古有柳敬亭，今有袁阔成”，因其家学渊源，功底深厚，家喻户晓。袁阔成倡导说新书，将小舞台的传统评书艺术带到大舞台上，使评书真正成为喜闻乐见的艺术形式。

自幼随父习艺，后拜金杰立为师，并得到陈士和的指点。十四岁（一说十六岁）登台，长期在唐山、天津、哈尔滨、营口、北京等地献艺，以短打书《十二金钱镖》、《施公案》享名。1949年后带头说新书。1952年在唐山说《吕梁英雄传》和《二五长征》等新书，政府曾奖励其一面锦旗。1958年参加营口市曲艺团。参加全国第一届曲艺汇演时，表演的《舌战小炉匠》深受欢迎。1963年表演的《许云峰赴宴》等新书，轰动一时，被誉为“说新书的带头人”。期间，先后在电台播讲演出了《烈火金刚》、《林海雪原》、《红岩》、《赤胆忠心》、《野火春风斗古城》等现代题材的新评书。1979年在北京“建国三十周年献礼演出大会”上，表演的《桃花庄》受到文化部的奖励。从五十年代到八十年代，他久居辽宁营口市。

1981年，应中央人民广播电台之邀，录制长达三百六十五讲的《三国演义》，1985年播出后受到好评，先后被陈云、王震、薄一波等中央领导同志接见，鼓励他说好评书，弘扬民族文化。评书《三国演义》荣获辽宁省人民政府1983年优秀文艺创作奖。1984年参加中央电视台春节联欢晚会表演评书《赠羽扇》。1985年调至中央人民广播电台文艺部工作。1988年以来先后为中央电视台、中央人民广播电台录制《长坂雄风》、《西楚霸王》和为北京电视台录制《红岩》，在中央人民广播电台音像出版社录制了《十二金钱镖》等。其作品《水浒外传》入选《中国十大传统评书经典》丛书。

袁先生的评书也象他的名字一样，家喻户晓，妇孺皆知。在继承传统的基础上，他博采众长，吸收话剧、电影、戏曲，以及相声等艺术形式之长，形成自己的风格。说表并重，形神兼备，绘声绘色，以形传神。袁阔成在继承传统评书的基础上，不断探索，勇于创新，从现实生活中提炼新的表演方法和艺术技巧，汲取了话剧、电影、相声、戏曲、秧歌等姊妹艺术的精华，借鉴其创作方法和表演手段，融会贯通，不断丰富并形成了自己的表演风格。他的表演说表并重，静动互存，神形兼备，绘声状形，以形传神；表演细腻感人，语言生动幽默，人物形象鲜明，具有“漂、俏、快、脆”的特色。袁先生的现代评书，可以说内容新、风格新、语言新，给听众留下极为深刻的印象。他也是评书艺术改革的带头人，他勇跃雷池，首先撤掉书桌，使评书由高台教化的半身艺术，变为讲究气、音、字、节、手、眼、身、法、步的全身艺术，为弘扬民族文化艺术做出了可贵的贡献。

《巧破乾坤楼》

精彩短评

1、小时候最喜欢的书之一，现在看还是不赖。

《巧破乾坤楼》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com