

《中印佛教造像源流与传播》

图书基本信息

书名：《中印佛教造像源流与传播》

13位ISBN编号：9787564144734

出版时间：2013-9

作者：张同标

页数：571

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《中印佛教造像源流与传播》

内容概要

张同标所著的《中印佛教造像源流与传播》在具体史实的研究方面花费了大量的精力，希望以事实胜于雄辩的方式为核心观点服务。这些基本史实，除了不得不涉及的“曹衣出水”“凹凸画”之类，主要是在造像仪轨、尊格谱系、风格流派等方面选择的典型案例，以图像解读与文本考索的二重证据法为基本手段得出结论，由此发现了部分中国佛像的印度原型及其相关的传播演变等相关问题。本书着眼于“印度佛像对中国的影响”，并非是全盘研究中国佛教美术通史或古印度佛教美术通史，而是从文化交流与传播演变的角度，以具体造像为基础，同中求异，异中求同，努力建构相对公允冷静的认知框架，更希望在这一框架下强化对中国佛像美术的认识，也希望借助这些成果对印度佛教美术的重要问题提出我们的看法。

书籍目录

目录

第一章 绪论

- 1.1 研究的目的和意义
- 1.2 国内外研究概况
- 1.3 主要研究内容
- 1.4 研究方法

第二章 中印佛教造像的宏观考察

- 2.1 古印度佛教造像源流
- 2.2 中国佛教美术发展阶段论
- 2.3 中国佛教造像的古印度渊源

本章小结

第三章 贵霜佛像影响中国的案例分析

- 3.1 延光四年佛像的史学意义
- 3.2 单尊陶瓷佛像与早期金铜佛
- 3.3 早期华盖图像的初步梳理
- 3.4 早期楼阁式佛塔诸问题的考订
- 3.5 古印度圣树信仰与中国摇钱树
- 3.6 汉晋铜镜圣树崇拜图像辨似
- 3.7 胡人抱婴器源于古印度药叉
- 3.8 尼雅棉布女像、青海画像砖及西域佛教初入

本章小结

第四章 笈多佛像影响中国的案例分析(上：以地域风格为中心)

- 4.1 中印交通路线和经像往来
- 4.2 克孜尔—尊木佛的笈多影响
- 4.3 东晋南朝佛像的古印度影响
- 4.4 凹凸花与天竺遗法
- 4.5 青州北齐造像与南印度案达罗流派的联系
- 4.6 曹衣出水考论

本章小结

第五章 笈多佛像影响中国的案例分析(中：舍卫城大神变造像)

- 5.1 舍卫城大神变图像谱系与文本典据
- 5.2 武昌莲溪寺东吴永安五年佛像的莲花座渊源
- 5.3 中国早期净土变相的形制与渊源
- 5.4 阿弥陀佛三尊五十菩萨像源流考
- 5.5 青州背屏三尊像与倒龙渊源
- 5.6 千佛图像的中印因缘

本章小结

第六章 笈多佛像影响中国的案例分析(下：佛教建筑与石窟造像)

- 6.1 菩提伽耶大觉塔与金刚座塔
- 6.2 古印度石窟形制及其对中国的影响
- 6.3 倚坐说法印佛像及其流变
- 6.4 八大菩萨群像与八大菩萨曼荼罗
- 6.5 观音八难救济浮雕与观音信仰

本章小结

第七章 波罗佛像影响中国的案例分析

- 7.1 从佛顶尊像到大日如来像
- 7.2 观世音信仰密教化

7.3 佛顶尊胜陀罗尼经幢

7.4 密教信仰中的灵塔与宝峰楼阁

7.5 金胎曼荼罗的基本构成

7.6 藏密造像与印度教神像的联系

7.7 佛说造像度量经

本章小结

第八章 总结

后记

《中印佛教造像源流与传播》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com