

《等风的人》

图书基本信息

书名：《等风的人》

13位ISBN编号：9787544260664

10位ISBN编号：7544260666

出版时间：2013-3

出版社：南海出版公司

作者：(日)伊吹有喜

页数：268

译者：孙雅甜

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《等风的人》

内容概要

新锐作家伊吹有喜第二部正能量小说

这本书让人知道，没有不可挽回的人生。

获白杨社小说奖特别奖

“一切都脱离了跑道。我的人生，走错了路。”

“你没有走错路，你是在等待风的到来。你只是在港口养精蓄锐，直到好风吹起来。”

在海边小城美鹫，据说如果遇上一个拦车旅行的中年女人，一定要让她上车。她长相酷似不二家的牛奶妹，是位手艺了得的理发师。若让她搭车，她必定给你剪发作为答谢。

经她剪过头发的司机会变得体面起来，随后一定有许多福气降临。

他一直以为这只是个传闻……

《等风的人》

作者简介

伊吹有喜

作家。1969年生于三重县，自中央大学法学院毕业后，曾在出版社任职，并担任自由撰稿人。2008年发表首部小说《等风的人》，获第三届白杨社小说奖特别奖。第二部小说《四十九日告别》一出版，便在短时间内创下十二刷的纪录。

《等风的人》

精彩短评

- 1、你没有走错路 你是在等风的到来 你只是在港口养精蓄锐 直到好风吹起来
 - 2、能把婚外情写成这样也是厉害.....
 - 3、文字清新简单，但情感，感受很深。喜欢。
 - 4、很喜欢，仅此而已（这本书貌似没有再版了，本来以为收了绝版，但是给了姐姐了，但愿还能再见）
 - 5、超级棒的书！还想在读一遍
 - 6、在书中第一次遇见“牛奶妹”，我就像男主觉得这是个爱管闲事的大婶，说话露骨，做事利索神经大条。后面被大婶的经历、遇事情乐观面对、对人存好心的态度逐渐感化。结局本来一惊一乍，幸好是大团圆结局。读完之后，骑着自行车，那句话一直在耳边飘荡“你只是在等风来，等好的风吹来”
 - 7、治愈系的书，挺喜欢日本文学的，虽然有些地方会写的很露骨，但是特别注重细节描写，让人感觉书中的场景就在眼前一样。让人感觉很幸福。
 - 8、一切都脱离了跑道。我的人生，走错了路。”“你没有走错路，你是在等待风的到来。你只是在港口养精蓄锐，直到好风吹起来。”
后来送杨成望了~
 - 9、等风也等你
 - 10、一切都脱离了跑道。我的人生，走错了路。”“你没有走错路，你是在等待风的到来。你只是在港口养精蓄锐，直到好风吹起来。”
 - 11、不喜欢，女主像不二家的牛奶妹，脑补就很诡异，搞婚外情那么清新脱俗，又不是昼颜。。。
 - 12、高三紧张的周六中午看过一次 时隔几年内容都忘得差不多了 当时觉得自己是个在午后阳光下静静看书喝茶的美少女 现在仔细看内容后觉得当年果然还是太年轻 不懂日文也没看过原作其他的书 不知道是我水平太低还是翻译的锅还是原作的风格如此 这个文风我真是一口老血憋不住 略矫情略俗套（其实我想用很 感受不到治愈 也没觉得在人生路上要等风来有多么能引起共鸣（说到这 我反而觉得鲍鲍的等风来更能读得下去我也更能get到
- 总之 作为一个伪文艺少女这本书我是绝不会翻开第三遍的（flag！
- 13、故事很简单，但却很暖
 - 14、一个夏天的童话，时间短暂，但回忆很长。果然要勇敢果断面对一切，不管是喜欢的还是讨厌的。身体的感觉不会骗人、心会给你指引。
 - 15、“一切都脱离了跑道。我的人生，走错了路。”
“你没有走错路，是在等待风的到来。你只是在港口养精蓄锐，直到好风吹起来”
 - 16、读了第一遍没有看懂.....大概是因为断断续续在几个月里看完。第二次认真地一口气读完，觉得很治愈，怎么说呢，好像看到了曾经的自己，又看到了以后的自己。
 - 17、非常温暖的文字
 - 18、喜欢伊吹有喜行文的方式，一气呵成毫无断层感，读着读着总觉得回到很多年前午睡醒来的时间，大脑是混沌，但耳边的风是清新的。然而我仍然那么世俗地认定，那么恰好的结局，实在太难遇见，对不起，虽然我很感动，我还是选择打四星（真是个混蛋读者
 - 19、文中描绘的海边日常简直是我梦中的安居之园。喜美子给了阿哲第二次生命，让他明白暂时的搁浅只是在静待下一次起飞的强风，更领悟了生的喜悦。作者将女主角塑造的真实讨喜，男主39岁却仍想回到童年的设定直接带入阿信无压力，送回家那段刺激了我那沉睡多年的少女心呢。不过结尾不可免俗的转到了HE，很幸福，很治愈，但是却让我清醒的明白牛奶妹果然是一个传说，它存在，但是几率渺小，真正的幸福依然需要很用力争取，璀璨的爱情之花也有开到荼靡的一天，这样一想忽然很寂寞呢。不过，二十几岁的我仍在盛夏，自然不愿人走茶凉，待白秋之日，自己应该也能安然面对。
 - 20、结局太理想了点。。。
 - 21、也许不太理解，为什么日本的女人要这么能干，只能说日本的男人很享福.为爱的人付出也是一种幸福啊

《等风的人》

- 22、书中男女主角在与彼此的交往中找到了自己向往的东西。男人逃离了繁复的东京生活、在母亲的家中找到了活下去的理由。女人找到了自信、解开了对儿子的心结，相信她之后的生活不再只会局限在小乡村中。
- 23、典型的日本小说，拍成电影的话也一定非常美
- 24、喜欢里面的各种清风拂过人心的瞬间
- 25、书店偶然看到的书，买回来没失望，反倒很好看，很想让妈妈也看看。
- 26、生活还不算糟，一切都会起来的，我们只是在等待一个恰当的时候。
- 27、细腻的一塌糊涂
- 28、喜欢书中红色山茶花的设定。也喜欢古尔德的音乐。
- 29、稳稳的幸福
- 30、平淡的文字，平淡的爱。
- 31、说是日系的治愈系正能量小说，但是真的也是纯情满满的浪漫小言啊。阅读的时候，脑海中浮现的房子一会儿是《积爱之人》，一会儿是《死神的精确度》，好喜欢海角之房的设定啊。
- 32、在书里，人生是可以挽回、可以重新开始的，即使是像喜美子、哲司这样已到中年的人。可现实里，谁能拯救谁呢？40岁的中年人各个都固执得要命。治愈，但巨大的落差感真让人难受。
- 33、没有不可挽回的人生。
我喜欢这个说法。
- 34、你没有走错路，你是在等待风的到来。生活在山那边的人们。。。
- 35、高考前夕，有个周五，感觉压力很大，几近崩溃，回家的路上提前下了校车，冲进新华书店，听着提示即将结束营业的音乐选了这本书。回到家，将作业放到一边，一口气读完，感到被拯救了。心平气和。
- 36、你没有走错路 你是在等待风的到来
你只是在港口养精蓄锐 直到好风吹起来
- 37、是治愈系，人到中年，所遇到的人和是让自己明白了人生的意义和心中的向往，本来以为是一篇鸡汤文，看完觉得是一篇纯情的小说，不明不白的活了几十年，痛苦占了半生，经历过了极致的痛最后迎来了自己的幸福，整篇文都很平淡，没什么惊喜，就像生活
- 38、做错事，走错路，生活一团糟，似乎什么的陷入了一团乱麻的境地，可是，只需要一阵恰到好处的清爽的风，一切都会好转，你没有走错路，你只是在等风来。
- 39、我没有走错路，我已经等到了风的到来
- 40、一部很温暖的小说，不过也只能是小说，很多事情在现实生活中应该不会那么凑巧。不过这本书看了让人觉得每个人都应该去追求自己的幸福，每个人都在成长，每个人都应该自己的人生追求。
- 41、“你没有走错路，你是在等待风的到来。你只是在港口养精蓄锐，直到好风吹起来。”温馨治愈的书籍，带有日本文学平和淡然的气质。
- 42、花了四个小时读了一篇长长的鸡汤文。
- 43、故事很简单，一眼就看到结局。但是书里描写的非常温暖，让人觉得书里的小城是一个温柔的地方。
- 44、喜欢那句：你没有走错路，是在等风来，你只是在港口养精蓄锐，直到好风初起来
- 45、失败的上班族正在和妻子分居，逃回老家处理母亲遗下的房产和物品，偶遇到长得像牛奶妹的大妈然后打了炮以为找到了真爱。我觉得，这其实也是对牛奶妹的不尊重个，只是想换换口味啊。但是辅导她听古典乐那段觉得特别美好，艺术的伟大，就是在任何时候都可以给人心以抚慰。
- 46、读完是感觉可以内心平静很久的书，向往的，就安安静静地等待就好。
- 47、你没有走错路，你是在等待风的到来。你只是在港口养精蓄锐，直到好风吹起来。
- 48、温暖
- 49、#每周一本书#之《等风的人》：之前回娘家，想着一个人带娃行李得轻轻，就把计划的两本书抽出来了。看到桌面躺着一本小妹落家里的书，随手拿出来翻翻，结果一下子就陷进去了。很简单的小故事，风轻云淡，娓娓叙之，却看的我潸然泪下。

《等风的人》

从阿哲失败的婚姻，看到，一段姻缘要两个人好好维护，互相谅解，扶持。给对方太大的压力也许最终事与愿违。

学学喜美子的豁达，认真的收拾家里，弄点花，弄点草，小情趣，小细节，可以让生活更美好！

成熟的感情应该是可以让互相携手进步的。

书中大段大段对音乐，歌剧的描写，是不是也可以给丸子来电陶冶情操呢。

海角之家还真是让人喜欢的地方，看山望海听风，有树荫有鲜花阳光，还有院子里的土豆薄荷。
50、温暖人心，久居城市，也想去一个远离喧嚣能安静下来的地方，哪怕只是度过一个简短的假期

《等风的人》

精彩书评

1、在某个时刻，会邂逅一个人、一句话、一本书。去年八月的时候，在豆瓣看见那句话，“你没有走错路，你是在等待风的到来。你只是在港口养精蓄锐，直到好风吹起来。”那一刻，如同心间某个角落隐匿的情愫被触动，《等风的人》，伊吹有喜。书寄到的时候拆开，旁边还有一本薄薄的青山七惠的《一个人的好天气》，如同江国香织《沉落的黄昏》，静谧，心生欢喜。有些路，需要一个人走，而目的，是希冀着一段安宁静谧的生活。他是在那样一个充满诗意的小镇遇见她，彼此有沉痛的往事，年近不惑，不得解脱。因为某些时刻的需要，渐渐熟识，相知，甚至相爱。若不能遇见，他将走向死亡，现实摧毁了他生的意望。若不能遇见，她将沉溺在海洋深处失落的少年不停歇的呼唤里，那是她灵魂深处的禁锢。而他们相遇，他有了生的寄望，她走出了离世的丈夫与儿子的牢房，得到可以获得新生的力量与机会。他们走过一段路，暗黑，寂静，只有静静的自然的声音，和一个人孤单的脚步声，路的中途，才发现原来彼此在一点点靠近。他们相爱，走出过往，等到好风吹来。其实读的日本文学作品不是很多，但在这寥寥数本书中，却总是能想见那种安逸静谧的风景，苍翠的树木，蜿蜒安静的林中路。或是海边的静谧，以及，人们心里如暗潮般的思绪。作者的文字很美，舒缓却不刻意，像一首诗般缓缓道来，但在那样的舒缓里，却总有忧伤、烦恼、绝望充斥着。但两个主人公的生活，却又让人想要去靠近，去改变。也许，读一本书，就如同一刹那相见的缘分，一如那句让我心生欢喜的话。“你没有走错路，你是在等待风的到来。你只是在港口养精蓄锐，直到好风吹起来。”时挽。2016年2月19日。

2、话说初看到这本书，是在逛新华书店时无意翻到的，放在了小说类展台的一个比较显眼的位置上，咦？等风的人？但打开翻开几页，并没有什么令人惊艳之处，就直接放下去看其他书去了。后来是买一本友人推荐的《漫长的告别》的时候【结果这本书反而没看完，其实是挺好看的，但不多的时间全拿去看那本了】，想着看看再买一本的时候，看见这本书的腰封上提到是一本治愈系的小说，不禁让人有些好奇起来，便一并买下，现在想想，真是乃明智之举。刚开始阅前几章的时候并没有什么特别的感觉，但越到后面越觉得被其深深吸引，仿佛有一种魔力攥着我一般，在这个周末一口气看完的这本小说，其实在看到中间的时候就决定等看完的时候一定要写一个正（diao）儿八（lang）经（dang）的书评，如是乎，就有这篇文章。书的开头一度让人觉得这是本很小清新的青春小说，但随着作者的笔触娓娓道来，这是一个关于寻找自我的故事，主人公阿哲是一个近四十的中年男子，事业上并不成功，甚至有些被边缘化，生活中也一直闷闷不乐，女儿叛逆妻子出轨，好像一切都偏离了跑道。失落的他跑到他母亲生前购置的别墅，位于一个偏远的小镇，就此邂逅了本作的女主角喜美子。。。故事剧情并不算太新颖，但不得不佩服的是，作者伊吹有喜的文笔非常的真实不做作，但同时又非常的细腻。似乎日本作家大都擅长这种细腻的文风，能将人内心的活动刻画得入木三分，令人共鸣。全篇没有明显的剧情冲突和大起大落，但读起来感觉非常舒服，就像是整个人被柔软的绒毯裹住了一般【话说这明显是冬天更适合的形容，我就提前用了罢。。。】，文中阿哲和喜美子看似你一句我一句无关紧要的拌嘴，但其实还是蕴含着一条清晰的主线的，而古典音乐和歌剧《茶花女》的多次出现也在潜移默化中推动着剧情的发展，作者的功底可见一斑。另外，我觉得本作很大的一个优点，在于作者对环境和配角的构建，形成了一个相当真实的环境，让人仿佛置身与那个海边的小城，所有的配角，虽然戏份也许不多，但都有自己鲜明完整的个性，是真正完整的活灵活现的人，而不是某些小说中的很模糊敷衍的一个面，看后都想不起来有这么一个人的存在。老板娘、小舞、阿舜。。。一个个都如此的鲜活。本作定位是治愈系小说，自然有一个开始主人公多么多么颓废、惨、甚至想放弃生命，但最后在别人【女主角】的帮助、感化下重新焕然一新blah blah blah的剧情，但本作之所以可以摆脱俗套，在于其女主人公喜美子的塑造上，作者以其自然的笔触塑造了一个真实的人，不是hero【英雄】，不是救世主，不是伟光正，而是一个人，和我们一样，有自己的性格，有欢笑也会有悲伤的普通人。甚至在剧情的行文中，你可以觉得她所遇到的挫折、困难，其实一点也不比男主角少，她的那种悲伤、绝望的心情，也一点不亚于男主角。但是，她以自己的乐观、开朗、充满的希望的精神状态，感染了男主角阿哲，一点一点教会了他“何为生存的喜悦”。同时，另一方面，她自己在和阿哲的交往中，也渐渐地学会了很多，学会了她之前不敢奢望的古典音乐、歌剧，也收获了更多的自信。当故事后几个章节时，似乎俩人在一步步地走向告别，就像彼此是对方生命中的一站一样，虽然收获了很多，但却终将不得不告别，将这一个夏天的奇迹镌刻于回忆之中，等年迈时再拿出来回味。本来我阅读时也有这样的感觉，而且就日本文学来说，也总喜欢宣扬这种“残缺美”，总要有所残缺和遗憾才是美

《等风的人》

感的奥义。但本文的作者偏偏反其道行之，在剧情峰回路转之后，安排了一个Happy Ending，但并不让人感觉俗气，其关键在于一个词——勇气。开始的时候，阿哲丧失了勇气，有轻生的想法，但喜美子的言语和行动教会了他积极生存下去的勇气，后来，当再次重逢时，喜美子几乎都要放弃阿哲而嫁给另一个对她不错但内心并不真正喜欢的人的时候，阿哲的一番电话给了她正视自己内心的勇气，彼此在不同的阶段给对方的勇气，互相给予了对方救赎。此外，我觉得本书的一个成功之处也在于，塑造了喜美子这样的一个女主角，序章时说“一个长得像不二家牛奶糖peko妹的女人会给人带来好运”的时候，未免还令人不怎么信服，觉得要不就只是运气碰巧罢了。但看完全书，你会发现：喜美子之所以能带给人幸福和好运，不是偶然，而是必然的。这在于她的乐观的生活态度、温柔的性格，更重要的是——她本身就具有幸福和好运的能力，这样她才能感染别人，一个自己能在逆境中仍然乐观积极的人，才能带给别人好运。看完了全书，觉得本作的确不负其治愈系小说的名号，想想自己最近，也有很多的烦心事，也有很多负面的情绪无法排解，导致了整体状态的低迷，拖延的症状也更加明显了。但合起这本小说，仿佛内心中有一个声音——告诉自己：昨日已逝，来日可追。不要自怨自怜玻璃心，而要越发勇敢地、积极地去继续走下去。用文中喜美子的“名言”结尾吧：“你只是在港口养精蓄锐，等待好风吹来。”PS：呼~完成了，话说想想这还是我自己正式写书评的第一篇呢，没想到我的处女书评会献给这本《等风的人》，有什么不对的地方还希望大家多多指教啦！Hope you guys have a nice reading!

3、这次的故事发生在一个很小的城镇,男主先是身处逆境来到这边静养然后遇到女主,起初读到后面我还以为要来个《当爱已成往事》的结局,好在还是很治愈的变成了《Beautiful Love》.从装帧到文脉甚至译者的笔名都那么清新,所以看过之后一定会让人感觉很舒服.注,19万字与直白的性暗示,男女主准中年注意.

4、关于爱情和家庭的故事，但故事属于年华即逝，四十岁的中年人。大篇幅的对话，简洁明快的风景描写和少量的心理刻画。第三人称的视角，较为丰满的人物形象。关于音乐和艺术的话题穿插全文。舒缓的故事节奏和对白，配上一段轻柔略微欢快的音乐，有不错的阅读体验。总的说还不错，只是相较内容而言，书名带来了幻想更多一些。

5、昨天大概零点40分，终于看完了《等风的人》。在海边小城美鹭，据说如果遇上一个拦车旅行的中年人，一定要让她上车。她长相酷似不二家的牛奶妹，是位手艺了得的理发师。若让她搭车，她必定给你剪发作为答谢。经她剪过头发的司机会变得体面起来，随后一定有许多福气降临。他一直以为这只是个传闻……这个并不温暖的邂逅，却注定了两人牵手走完一生。虽然生活出了偏差，心情患了重感冒，可是日子依然要继续。那种每天被压力填满，没有多余的事情做的空虚寂寞的心情，我懂。可是这才是人生，即使是走错了路，也没有后悔的时间。岁月像急不可耐的孩子，拉着你的衣襟，推着你向前走。从来都对对象圣托里尼岛的地方很偏爱。海边小城也好，临水小镇也罢，或者是海洋中间孤单的岛屿，都适合被用来洗刷心情，给患重感冒的心一个假期，给自己一次喘息的机会。让自己去邂逅一些什么，让自己去经历一些什么。这样，人生才是一段完整的旅程，既有忙碌的日程，又有赏花的心情。音乐和美术，则是在放松的时候少不了的伴侣。就像休息的时候喜欢捧一杯热茶，看书的时候喜欢随手记下所思所想一样。在启程的时候听一段旋律，在无聊的时候看一看画作，也是习惯。上小学的时候喜欢古尔德，虽然后来不听了，可是总是有过这样一段深深迷恋着的时间呀。后来喜欢梵高，喜欢他的星空，虽然上了高中之后发现莫奈更加合自己的口味，可是在看到星空的时候还是难免会有悸动。习惯养成了就难以改变，可是既然生活有了转折，何不告诉自己去适应，去改变呢。喜美子终于和她的须贺君走到了一起。路人和司机，保姆和房主，邻居和城中小学老师家里的第二代，心动了的女人和害羞的男子。生活才刚刚开始呢，没有什么来是来不及的。喜美子那么神奇，会泡有薄荷叶的柠檬水，会做须贺很喜欢的炸土豆片，会茶道和插花，懂得怎么穿和服，想要了解过世的孩子喜欢的音乐所以听了儿子生前听过的所有的作品，还有，最后勇敢地牵起了须贺的手。须贺那么神奇，执着地来美鹭打理过世的母亲的故居，给喜美子讲茶花女的故事，邀请她去东京听歌剧，结束了自己并不幸福的婚姻，最后，终于在喜美子的婚礼当晚赶到，牵过了她的手。罗恩格林，La Traviata，香蕉面包和咖啡，布满整面墙的CD，塔塔炸鸡排，浸在冷水中的黄金瓜，玄关的画作被污染了的一角。还有，山那边遥远的天空下，住着幸福的人们。"须贺先生，如果你是来静养的，如果你的心快要感冒了，那么在它完全感冒之前，一定要好好吃药，过有规律的生活。”——一切都脱离了跑道。我的人生，走错了路。——你没有走错路，是在等待风的到来。你只是在港口养精蓄锐，直到好风吹起来。做一个等风的人。在港口养精蓄锐，直到好风吹起来。逃避不是对于生活的畏惧，正相反

《等风的人》

，逃避是为了更好地生活。美鹭小城的爱情故事还在继续。不二家的牛奶妹仍然在路上走走停停，黄金瓜的香味伴着海风飘过。这是喜美子和须贺的夏日。如果未来真的曲曲折折，如果自己真的走到须贺来美鹭之前的境地，我也要去我的美鹭，去我的港口过一段日子。我也要去等着我的须贺哲司，也许牛奶妹真的会到来，好风也会吹起来。哲司看着喜美子身后那片广袤深邃的黑暗。或许有一天，自己也会融进那片黑暗中，在那里守护着心爱的人们。不过，在那天到来之前……他紧紧握住喜美子的手。“我也想要你教给我一件事，一件谁也没有告诉过我的重要的事。”“我没有什么能教给你的。”“那个夏天，你教给我了啊。”“是什么？”温暖的黑暗包裹了全身，波涛声回响在耳边。美鹭小城在喜美子的臂弯中闪闪发光。哲司紧紧拥抱着这一切，在心中说道：“教给了我生存的喜悦。”在彩虹的另一端，海天交汇的地方，有一个逝去之人居住的乐园。就在那片弥漫着树木芳香与海潮味道的黑暗的尽头。做一个等风的人。没有不可挽回的人生。

6、迎着海风，面朝大海，正直夏季，阳光不算太强，山坡的转弯处坐落着一幢精致的别墅，人们亲切的称之为“海角之家”。阳光射进家里，通透光亮，简单的插花，生动的素描画像，放满CD的书架，随处回荡着歌剧的房间，无一不给“海角之家”增添了浓浓的艺术气息和淡淡的茶艺幽香。不禁让人觉得在这里住上一个夏天，会是非常舒服惬意的一件事。故事就是发生在这样一个美好朴实的海边小城里，先后失去儿子和丈夫的福井喜美子由于自己的善良的本性救下了准备轻生的须贺哲司先生，而哲司正是“海角之家”的已故主人的儿子。受母亲的影响，哲司酷爱音乐，有很高的音乐修养，他在东京有份很不错的工作，是个实实在在的白领，由于生病的缘故来到这里休假。喜美子出生在大山里，机缘巧合嫁给了大她十岁的丈夫，家庭变故并没有让喜美子离开美鹭这座小城，她把对儿子的思念寄托在音乐上，一直很努力的活着。这样的两个人相遇后会发生怎样的故事呢？整个故事给人很强的画面感，作者的描述把你完全拉进主人公的生活，感觉你就在他们身边目睹一切事情的发生。故事的节奏缓慢而不失色彩，就像夏日的海风轻轻吹拂过你的脸颊，温暖舒爽，又像女主人公的性格，热情淳朴。在日本特有的大环境下，让人感受到的是这座小城淳朴的民风，与大都市东京截然不同的生活情趣，这里的人们都在以正面积极的态度面对生活，无论是挫折还是困难，他们总能找到希望，这不正是我们应该拥有的吗？

7、是一本能很舒服地由头读到尾的小说，这是读的第二部伊吹的作品，四十九日告别虽然不错，但却不是我喜欢的型。犹豫过买或者不买，不过幸好清新的封面，以及那句“你没有走错路，你是在等待风的到来，你真是港口养精蓄锐，知道好风吹起来”吸引住了我。差点就错过了……好险。人生那么长，总会有以为自己走错路的时候。这时候产生的这种绝望的情绪，或许会进一步推动着自己走向崩溃的路。有时候一时的不顺，会让我们无限地放大。有人说：绝望的心情是厄运最爱的食物，当你绝望的时候，厄运就会聚拢而来。其实，人生那么长，等一下又何妨呢，等待下自己的那阵风吹过，等待着那阵风将自己吹向自己想要的地方

8、在当当上看是具有治愈系的书。就想买来看看。刚开始还有些不太大懂，耐心看下来。是简单而温暖的叙说着，人物的内心描写简单而真实。阿哲，一个40岁的男人，在家庭和工作的压力下，险些：“心感冒了”。对我现在的年纪来说，或许并不能全面领会到。但阿哲所面临的问题似乎是那个年龄男人共同所面临的，我看到描写阿哲关于家庭和工作的想法，我想到了老爸，他也或许正在为这些事情所困顿，也面临同样的问题和处境。而我却不能体谅他。当喜美子和阿哲短暂的一个夏天。我又对婚姻这个有了些许想法，或许白头到老的人，最后不一定是与你走红毯的那个人。只有真的让你快乐而且放松的人是最后陪伴在你身边的人。喜美子很普通却又不简单，经过了岁月的挣扎，她具有很多我们年轻都不具备的能力，也是岁月让她的心慢慢变老。我想每个人都是这样走来的。看到最后阿哲得知要喜美子嫁给别人，我想这就是现实吧。最后遗憾才是吧，都是以前小说的影响。所以我都做好了他们不会在一起的准备，这样最后就不会太难受。尾声。描写的简单温馨在深夜的读书的我都有些许幸福的感受。就如这本书封皮上杉江松恋推荐：“这本书让我知道，没有不可挽回的人生。”最后附上书上一句话鼓励自己：“你没有走错路，你是等待风的到来。你只是在港口养精蓄锐，直到好风吹起来。”我想，我在等待好风吹来，它应该快来了。

9、很是很欢封面上的那句话，“一切都脱离了跑道。我的人生，走错了路。”“你没有走错路，你是在等待风的到来。你只是在港口养精蓄锐，直到好风吹起来。”最开始的时候我以为喜美子是个死去的人，好吧其实走的是其他的人，也走了不少人，哲君的母亲，喜美子的儿子和丈夫。还是不是很明白她到底是怎么给人带来好运的。真有趣，他说有精神病说是心患上了重感冒，好像这场感冒好了，那么也就好了。看到喜美子丈夫没舍得花那些钱准备回家而去世的时候，没忍住，哭了。真有意思

《等风的人》

，为了祭奠自己孩子，喜美子那样的年纪开始学习古典音乐，还成才了，我现在想把字练习写好一点还是没坚持下去很多时候，你想那么多，你做的一切都是为了孩子，可是要问问孩子到底是怎么想的。理香那样口口声声说为了孩子，可孩子都有自己的想法了。有时候顺手帮一个人，真的会有意外惊喜。话说看书的时候一直在想，这果然是日本人写的啊，就是有那个感觉，有些语句就是会突然想到日本动漫里出现过的语句。

10、乘坐下行方向的新干线，经过名古屋时一直往右看。住在千叶的姑妈前几天在电话里这样说道。我祖父母的家位于岐阜羽岛站到米原站之间，经过大垣的新干线高架桥附近。姑妈在经过那里的瞬间寻找那个家。那里现在住着别的人家，风景也在转瞬间消失了。虽然知道这样，不，正是因为这样，经过名古屋时总是屏住呼吸等待那一刻的来临。姑妈觉得我这个与岐阜和滋贺毫无关联的人取了“伊吹”为笔名很不可思议。我回答说，因为决定以母亲故乡的海为题材接受采访，所以就将父亲故乡的山作为笔名。姑妈低声说道，从那个家确实能望见伊吹山。父亲也说过类似的话。说不定过世的祖父母过去也偶尔眺望伊吹山。从电话里听到的姑妈的声音，有点像祖母的。听我这样一说，她笑着回答，我也六十多了呀。挂电话的时候，她鼓励道，我会一直支持你。好像祖母也这么说过，不觉泪眼婆娑。去大垣的祖父母家时，曾经登过一次伊吹山。那是小学一年级的暑假。汽车驶上车道，走了一小段路马上就看到了山顶。明明天气很热，但空气非常凉爽。到了山顶吓了一跳。仿佛彩笔的盒子打开了，各种花朵在阳光中开得五彩缤纷，就像漂浮在空中的花圃。等眼睛适应之后，山脚的景色映入眼帘。天空澄澈，琵琶湖仿佛映出了天空的影子一般湛蓝，能望到辽远的平原。在花丛中跑起来，好像就要飞到空中一般。那时的心情难以言表，只是如痴如醉地沉浸在花丛中。太阳离得好近。脑中只是想着这里是多么明亮美丽啊。也许记忆中的风景被美化了。但对我来说那，那个地方是离天空最近的梦中花园。第一次签名的时候，不禁想起那时的情景。和姑妈说起之后，当时的记忆再次苏醒了。甚至还回想那天早上，祖母给出门的我们拿来了名叫“Plussy”的果汁。这篇小文是伊吹有喜自己所写，许多人都为这位美丽的新人作家为何取这个笔名感到不解，原名永岛顺子的她，在文中说明了原因。

11、[乐园里的人们或许是无所不能的，可是唯独有一件事他们做不到，我们却可以做到。那就是触摸。分享温暖，时刻告诉爱人，自己的心就在他身边。]这本书很简单，很温暖，仿佛可以透过字里行间感受到书中人物的温度。当他们在暴风雨之夜相依为命地躺在黑暗的深处交换秘密的时候，我不自觉地在他们的言语间落了泪。在那样缺乏安全感的黑暗里，两个受过伤的人在彼此抚平伤口，所有的过往都被放下和原谅，雨过天晴，还有什么比这更撼动人心吗。命运中许许多多的不情愿和无法承受都来自某个因，我们常常在想“为什么你看不到我……”“为什么会是这样”“如果我当时能……”，我们常常试图抓住是某个环节出了错导致如今这般看似无可挽回的后果。可是有一句话触动了我，[哪里都没有错，也不是任何人的错，只是变成了那样一个结局。]哲司也思忖过，若是能以现下的见识和胸怀回到过去，那他是愿意的，那可以改变许多事，但是，若只是回到过去，他想，一切依旧还会是今日这般。哲司感激喜美子教会他生存的喜悦，然而他又何尝不是拯救了喜美子。他教会她自信带给她音乐这个朋友，让她走出了笑容下的悲伤。人生不可能不犯错更不可能毫无缺憾。不管你是生活在繁杂城市优质的白兰瓜，还是奔波在静谧乡间的黄金瓜，你自有你的风景亦自有你的“不足”。问题在于，你够不够勇敢做一个等风的人，在等待的日子里依旧笑对生活。如果你可以，你一定可以等到拯救你的那个人，触碰到你渴望的温度。是的，没有不可挽回的人生。在那天之前，静心等待。

12、你没有走错路，是在等待风的到来。上个周末，躺在操场上晒着阳光吹着小风一口气读完了这本268页的小说。很温暖的一个小故事，好羡慕喜美子又心疼喜妹子，觉得她很勇敢又觉得她不够勇敢。我想我和喜美子是一类人，可幸运的是我只有二十岁，而我又懂得了没有不可挽回的人生。

13、社会的压力、亲人的压力，以及来自心灵的自我压力，往往使人对所选择的道路产生质疑。“情绪”这种东西是非常奇怪的，它一旦产生，无论是好还是坏，都很容易被周围的个体放大。所以人们都愿意与旁人分享自己的喜悦与幸福，这些情绪相互感染，最终会以更美好的姿态回馈到自己身上。但是沮丧、绝望等负面情绪产生时，多米诺骨牌同样会被推动，人便会觉得厄运仿佛是接踵而至。哲司的母亲过世，是推动这链条的第一张牌。他大部分时间都在为满足母亲的愿望而活，放弃了成为教师的梦想，按照母亲的意愿进入银行，结果随着经济形势的衰退被不断调动。母亲塞给他的庞大理想似乎一天比一天更不现实，他每一日都要付出更多的心力来维护这理想的泡沫。然而，病重的母亲给他带来了肉体和精神上的双重打击。她不再记得儿子的名字，也不记得儿子的生父，只是心心念念最初的恋人。这无异于否定了哲司在人生道路上奋进的大部分意义。妻子又在这个时期出轨。重重打击

《等风的人》

之下，他彻底崩溃，不得不逃到这个海边小城。而对女主喜美子来说，丈夫和儿子的过世是她一生都不能忘记的痛苦，儿子生前对古典乐的强烈爱好，让她觉得也许学习了那些音乐，就能找回儿子的灵魂。西洋古典乐成了拉近他们的关键，茶花女渴望爱的吟唱成为他们最真实情绪的描绘。所以暴风雨之夜，两个成年人竟然像孩子一样流着泪抱在一起，这看似孩子气的举动，正说明他们渴求的是彼此带来的温暖，而不是单纯的肉体。哲司有喜美子没有的良好教养，他能听懂她触摸不到的西洋古典乐，却任由那些唱片堆在脚下成为碎片。而喜美子有单纯明快的个性和爽朗的心，如果不是她强行将哲司从自我迷茫的怪圈中拉出来，恐怕他的人生很快就会滑向终点。这位女性用她独有的温柔斩断了紧紧缠绕在哲司身上的绝望锁链。故事当然明快而温暖，两个等待风的人终于等到名为幸福的风吹来，彼此扶携着踏上人生的旅程——你没有走错路，你是在等待风的到来，你只是在港口养精蓄锐，直到好风吹起来。风已经再度来了，停滞的人生也可以继续扬帆远航。等风的人，等待的是将自己再向前推动一把的小小动力。这些动力或许是亲情，或许是友情，更美好的就是像书中这样——是爱情。但无论是什么，都是值得人们在人生之路上暂缓脚步，慢慢感受的幸福。如果一味前行却四处碰壁的话，那么不妨找个港湾暂歇，然后等待属于自己的那阵风吧。

14、东京的忙碌生活，美鹫的闲适安逸；东京浮躁的城市热风，美鹫咸腥的海边微风；一个心感冒了的男人，一个失去儿子与丈夫的女人。我是一个十足的封面控，第一次在图书馆看见这本书，先是被充满浓浓文艺气息的书名所吸引，再是被封面上一片淡淡蓝天，小清新的画面所吸引。随手翻开的一页，就嗅到浓浓治愈系文字的特殊文字感。我几乎是只读了一句话，就认定这会是一本让我喜欢的书。就这样，它被我借了回家。一开始看的前两页，我并没有怎么看懂，直到写到海角之家。我愿以为阿哲会很快处理完事，回家过他的小康生活。毕竟，在东京，有那么好的工作，贤惠的妻子，可爱的女儿已经是比绝大多数人都要好的生活了。金子和阿哲就像两条永不相交的平行线忽然各自脱离轨道，交汇成一条。最后的最后，阿哲放弃了那大多数人求之不得的生活，等待到了那个对他来说最对的人，在那一片海风下，牛奶妹金子也正等待着他。他们绕了一大圈，还是等到了彼此。这本书的治愈性很强，非常正能量。不管你在不在等风，那个爱你的人总会找到你，你要等。

15、学会享受和面对《等风的人》断断续续看了有1个多星期，看到最后，为故事的结尾小小的兴奋了一下。从一开始就知道他们两个肯定会在一起，结局也确实情理之中，只是中间多了些曲折。非常喜欢哲司最后在心里说的那句话，你教会了我生存的喜悦。生存的喜悦？这个词听起来真的蛮高深的。现在的社会，你被各种压力压着，你要拼命工作，你要加班，你还要去参加各种应付的局，你要赚钱买房子，你要存钱娶媳妇，你要赚钱给孩子买国外的无毒奶粉，你还有给孩子赚参加培训班的钱，你还要穿着打扮合体别给孩子丢人，你还要面对不断飞涨的物价及渐渐贬值的货币。。。。。。生存的喜悦，从何而谈呢？哲司也是在种种生活的压力，抱着死在美鹫的心情去的。他命好，遇到了西美子，一个单纯善良的女子。她也受过伤，经历过丈夫和儿子离开的伤痛。不过喜美子依然能从平常微小的事情中发现美好，帮助别人，感染别人。当然，这些她自己不自知。哲司慢慢的开始发现生活的美好，母亲老院子里面的各种漂亮的花，海洋的夜幕，黄金瓜，被踩在脚下的珍藏版CD。在对生活开始觉醒之后，他也开始面对生活中所有的问题，和妻子的关系，和女儿的关系，自己的工作，不再让一切都pending，所有的问题终要去解决。我们生活中没有牛奶妹，没有在路上拦车旅行带来好运的女人，那我们的生活就要在这种悲观绝望中继续过下去吗。如果这样，人生还有什么乐趣呢。我们也可以去善于发现享受生活的美好，做一顿好吃的食物，没事的时候休闲下，你可以按摩按摩，你可以去做个瑜伽，跳个舞放松下，你可以去公园赏春天的百花，你可以去桥上看风景，你可以去骑行，你可以去野餐，只要你愿意。你更可以听一首歌，看个电影。前几天有个朋友给我说，如果让我重新选择，我都不会上学了。你看在老家盖个房子，娶个媳妇，不也挺好。现在在郑州这边，房子也买不起。我当时就晕了，很不能理解他这种想法。（当然，现在不是讨论教育问题的时候，也不是讨论物价上涨，人民沦为房奴的时候）就是想，你现在买不起房，你就去奋斗呀，你说现在挣得少，外什么不去看下别人为什么挣得多呢，你可以去各种学习充电，你可以去提高自己，你可以去充实自己。你一方面天天下班打游戏，周末宅在家打游戏，你就在这讲究有用吧。很多事情发生了就是发生了，日子还是要继续。开始发现生活的美好，开始享受现有的生活，才是最重要的。日子难免平淡，但我们要从平淡中感受幸福。遇到问题去面对，去解决，也许会失败，但不会留有遗憾。

16、这篇原本是回应的，只是不知不觉等把想说的说了后才发现在太多了，比评论都多了不少，有些主客不分，所以还是自己建一个新开的评论吧！即使这样因为它原本是篇回应，总体的结构称呼都是与那篇相呼应，所以在此说明关于性似乎岛国人民都比较热衷在文学上的体现不少或许是性对于

《等風的人》

他們有比較特殊的意義所以才會提及我所想到的最後兩人走到了一起 性這個反而不重要 男主一個正面臨中年危機的都市精英男 開頭的描述和他自己的看法 看了這個似乎覺得一無四處 是個失敗者 懦弱者 逃避者 而女主 鄉下大媽或許以前也是像我這般看他 她丈夫也似乎是因為得不到理解支持而走失了自己 客死他鄉 所以大媽很能理解 從精英男的背可以瞭解他很努力 對精英男產生了理解 精英男身上有些都市精英特質（高收入高學歷見識廣）讓大媽不會看不起精英男 不會覺得他失敗 懦弱 精英男是要向上仰望的傳聞中的第二代身份讓精英男怎麼看都是來度假的不是養病的 還有他的音樂素養 讓大媽能對兒子的思念有據可依 更加佩服 他這樣的人才是說看聊音樂的人 大媽的直接同樣給精英男不同的感受 這點像台灣言情 男主都這麼被不同世界的人吸引 我記得幾個細節 男主留意女主的動作 優雅 講究理解 云云（偶像劇里的女主大都率真的粗俗讓男主覺得原來可以這樣有人情味生氣）如果只是個粗俗的鄉下大媽 我想男主不會這麼執意追尋大媽的粗俗 不過是她的獨身女人在外打拼的保護色而已 大媽有她的過人之處 否則不會有美容院老闆送她去學茶藝插花 也不會技藝高超的茶道老師收為弟子 且像對待親人般寫信代為照顧牛奶妹的傳聞也或許不是憑空捏造 大媽給男性貨車司機們做了次簡單的心理疏導讓他們重新認識自己 開啟人生新篇章啦 blalbla 牛奶妹只會對男性司機帶來好運 因為她瞭解男人的努力吧 兩人走到一起有共同的話題（音樂）和三觀 然後就是爛俗的對的時間遇到對的人了 他（她）所擁有的正是她（他）現在需要的 夫妻之間的爭執無非有三 說事業無非就是金錢 兒女父母家庭關係 還有夫妻生活 大媽與加油站老闆 都說開了 金錢對於他們不是問題 夫妻生活這把年紀不用在意 只是老闆的朋友 母親 女兒 菲律賓的妻子 這些家庭關係的問題 精英男與精英女 三種矛盾都佔據了 似乎到了不可調和的境地 卻還以為為了女兒的名義維持著這個家 他們的離婚可以說是三觀的差異導致 精英男與鄉下大媽走到這一步 錢已經是不需要考慮的問題了 物質上的不會影響到他們 兩個人通過自己的自食其力 相信除非是奢侈品愛好者 足夠自給自足了 家庭關係都是父母雙亡 精英男有由佳 大媽有友樹 或許他們可以蹭紅色山茶花 還開時生個孩子 夫妻生活 文中有提到兩個人只要擁抱就可以了 大媽的手多次用溫暖來形容自己 覺得粗糙的雙手在精英男感受而來 是柔軟的阿舜 讓大媽別在流浪了 精英男也何嘗不是想有個小小的空間 說是自己獨處 無非是想遠離都市的喧囂 靜靜他們的狀態都適合鄉下小城 適合和一個能理解自己的人在一起 都人到中年了 我可以想像到他們以後的日子 就像在海角之家的夏天一樣 或許有時間去看看歌劇 歌劇還有那麼多 他們只看了《茶花女》而已 版本那麼多 他們只聽了一種而已 不會厭倦 不會厭煩 一不注意就嘮叨了這麼多 囧完畢！

章节试读

1、《等风的人》的笔记-第1页

书还没发行，你们怎么看到的？

2、《等风的人》的笔记-1

作者有点像李英爱昂.....

3、《等风的人》的笔记-第212页

“人的一生有四个季节：青春，朱夏，白秋，玄冬。十几岁时是青春，二三十岁是朱夏，四五十岁是白秋，然后就是玄冬了。”

4、《等风的人》的笔记-第249页

像怀念死者一样怀念活人 这样的人生有什么意义 夏天结束了 新的季节又开始了 我想和你在一起 下一个季节 我也想和你一起迎接

5、《等风的人》的笔记-第99页

“一切都脱离了跑道。我的人生，走错了路。”

“你没有走错路，你是在等待风的到来。你只是在港口养精蓄锐，直到好风吹起来。”

6、《等风的人》的笔记-第217页

无论是婚礼还是葬礼 在人生的重要关头 用来装饰的花朵都是白色的

7、《等风的人》的笔记-第100页

“你没有走错路，是在等待风的到来。你只是在港口养精蓄锐，直到好风吹起来。”

8、《等风的人》的笔记-第272页

---「我们重来好不好，再一次温暖的拥抱」

阳光明媚的午后，一首「重来好不好」，一本「等风的人」，时光变得轻柔而优美。原本只打算用简单的一句「用心生活，勇敢去爱」当作读后感匆匆作罢。但或许是窗外阳光正好，突然有了说话的欲望。

我们一生，会有千万种相遇，世界这么大，我们这么小，每一种相遇都该心存感激，哪怕并非每一种相遇都是为了温暖我们的心和生活。有一种相遇是为了让我们感受爱，有一种相遇是为了给我们伤害，有一种相遇是为了教我们成长，有一种相遇为了跟我们温暖平淡地过日子...无论哪一种相遇，都会让我们的生活变得更透彻一些：我们爱的不爱的，想要的不想要的，应该的不应该的，都是因着这些相遇而渐渐清晰。

不好的相遇，伤害我们的相遇，忍痛割舍勇敢决定，我们都有重来的机会。

不要以为自己走错了路，你只是需要自己去寻找好的相遇，为了爱和温暖的拥抱。

《等风的人》

9、《等风的人》的笔记-第224页

“若是说温暖，他是知道的。彩虹和积雨云。烤墨鱼和柠檬水。父母的声音和夏天的朋友。还有那些已经逝去的人们，他们留给活着的人的全是温馨的回忆”

10、《等风的人》的笔记-第99页

你没有走错路，是在等待风的到来。你只是在港口养精蓄锐，直到好风吹起来。

11、《等风的人》的笔记-第259页

“时间这个东西，如果不刻意空出来，永远都不会有” p33

“豆芽也好杂草也好玫瑰也好，该摔跟头的时候都会摔跟头的。” p73

“爱的心跳撼动了天地

给我的心灵带来痛苦与喜悦” 『La Traviata』 p79

“因为不顾一切，所以内心的平衡才会崩溃” p83

“一切都脱离了跑道。我的人生，走错了路。” “你没有走错路，你是在等待风的到来。你只是在港口养精蓄锐，直到好风吹起来。” p99

“山那边遥远的天空下，住着幸福的人们” 『山的那一边』诗集《海潮音》，日语中，anata是“你”的意思，也是“亲爱的”的意思，亦是“远方”的意思。p106

“恋爱本来就是遍尝各种难堪和遗憾的过程” p115

《等风的人》

“人总是在意外地输掉许多东西后成长为大人的” p123

“一说起集训的夜晚，必定是卧谈会加鬼故事啦”

“是吗？女人一般是恋爱故事加小秘密”

“女人真可怕，阿舜这句口头禅真是一针见血啊” p147

“所以大家才会在集训熄灯后说起各自的秘密，因为一个人承受不来。只要有人倾听，心里就会轻松许多” p150

“如果人糊涂以后，最后留下的记忆是自己最幸福的时光，那母亲和我，和我父亲度过的那些日子又算是什么” p153

“四千六百八十日元，那是从大阪到美鹭的车票钱。虽然发生过许多事，可是那个人仍然准备在某个时刻踏上回家的路” p163

“这个地方，隐约有那座城市的影子、她口中那座仿佛能邂逅逝去故人的城市——威尼斯。

泪扑簌簌地掉落，他就像个伤心的孩童。

遇见了吗，那些念念不忘的人？

他想伸手擦去泪水，但又停下了。

自从长大成人，他可曾痛彻心扉地哭过？

没有。

可是现在，在这无尽的黑暗中，他觉得可以这样毫无顾忌地恸哭一场。” p173

《等风的人》

“ 有时候，当我看到金子在笑，我会很想哭。看着奶奶时也会这样。因为她们两个人无论多么辛苦，都会努力让自己笑出来。 ” p178

“ 阿哲你借给我的那本《海潮音》，我读过了，那首诗说的是虽然苦苦寻找，可最终还是没能找到幸福，对吗？是这样一首凄惨的诗吗？ ”

“ 即便如此，山的那一边还是存在幸福的，是有希望的。 ” p180

“ 幸福……究竟是什么 ”

……

“ 我肚子饿了。这种时候就不要再考虑那些复杂的问题了。不管怎样，吃了美味的食物，就会感到无比幸福。虽然那种感觉连一个小时都持续不了。 ” p180-p181

“ 您刚才说美女樱，我还以为是樱花 ”

“ 不是的，那是一种很香的小花。花语是魅惑、家庭和睦和忍耐 ” p192

“ 人的一生有四个季节：青春，朱夏，白秋，玄冬。十几岁时是青春，二三十岁是朱夏，四五十岁是白秋，然后就是玄冬了 ”

……

“ 看着身边的人，你会发现原来大家都一样是鲜血淋漓的要说是自作自受，倒也是这么回事。就像夏天的太阳那样热烈地燃烧，等过了四十岁就进入秋天，有人会很快凉下来，也有人还停留在残暑里。但是夏天终究会结束。 ” p212

“ 抗拒着，排斥着，却又恨不起来。当你醒悟了，他却已经离你远去。这就是家人。所以一定要珍惜。 ” p215

《等风的人》

“父母与子女之间的爱是不会改变的，可是男女之间的爱情如果不精心培育就会枯萎。或许她现在还理解不了，但最好她一生都理解不了。因为她明白这个道理的时候，就是她处在与现在的我们相同的立场的时候，或者是爱人的心离她远去的时候，是她明白家庭无法再维持下去的时候。无论哪一种情况，她都会十分痛苦。” p248

“老板娘说了，城市在变，人也在变，没有不变的东西。没错。没有不变的东西，只要有改变的愿望。只要有邂逅，只要自己想改变” p248

“请爱我吧

就像我爱你那样爱我”

.....

“去爱吧

就像爱我那样” 『La Traviata』 p259

12、《等风的人》的笔记-第239页

从小时候起，我就总是在说‘对不起’、‘不好意思’，就这样一路走过来了。正是因为没自信，所以做什么事情都要道歉。

13、《等风的人》的笔记-第212页

人的一生有四个季节：青春、朱夏、白秋、玄冬。十几岁时是青春，二三十岁是朱夏，四五十岁是白秋，然后就是玄冬了。

红色的夏天。说得真好。在这个时期，女人的确是沾满了鲜血。结婚，离婚；有时独自生活，有时却又陷入婚外情的战场；会生孩子，也会失去孩子。看看身边的人，你会发现原来大家都是一样血淋淋的。要说是自作自受，倒也是这么回事。就像夏天的太阳那样热烈的燃烧，等过了四十岁就进入秋天，有人会很快凉下来，也有人还停留在残暑里。但是夏天终归会结束。三十九岁，正是夏日的尾声。

14、《等风的人》的笔记-第248页

“.....我告诉她，父母与子女之间的爱是不会改变的，可男女之间的爱情如果不精心培育就会枯萎。或许她现在理解不了，但最好她一生都理解不了。因为她明白这个道理的时候，或者是爱人的心离她远去的时候，是她明白家庭无法再维持下去的时候。无论哪一种情况，她都会十分痛苦。”

15、《等风的人》的笔记-第248页

如果没有那次的偶然相救，也许哲司的人生将是另外一番模样，将就着将就着，以孩子的名义。就像很多人说的，生命中会遇到很多人，有些人只是为了给你上一课，然后转身离开，而喜美子的出现，则是人生中不可多得的霞光，可遇而不可求。她那般的温润宽容，改变了一个男人。248页哲司的那句话：只有形式的人生究竟有什么意义？像怀念逝者那样怀念或者的人；如果这是大人，那我做不了大人！人生本就短暂，如果在最美的季节遇到你，是一种幸福；那么在脆弱的时候遇到如此的你，则是人生的幸运

16、《等风的人》的笔记-第201页

轻易地爱或者随意地离开，在这个越来越宽容的世界一点也不显得浮夸。我们相爱的理由越来越简单，我们离开的原因越来越苍白。「爱」这件事儿，早已不是最初令人敬畏的样子。#明明是努力爱着的故事，我为什么会有这样的想法？！#

17、《等风的人》的笔记-第73页

“ 豆芽也好杂草也好玫瑰也好，该摔跟头的时候都会摔跟头的。”

喜美子的手在他的肩胛骨附近不停地上下按摩。每按摩一下，他都觉得身体舒畅了一些。

“ 阿哲，你得心存感激啊。很努力的人往往一不小心就超越了人能承受的极限。现在身体对你发出了警告：要是再勉强下去，你就要死了。”

18、《等风的人》的笔记-第249页

喜美，我想和你一起翻越高山，我想和你一起走过下一个季节。只有形式的人生究竟有什么意义？像怀念死者一样怀念活着的人，这样的人生有什么意义？如果说这就是大人，那我做不了大人。夏天结束了，可新的季节又开始了。我想和你在一起。下一个季节，我也想和你一起迎接！

19、《等风的人》的笔记-第212页

“ 以前一位客人说过，人的一生有四个季节：青春、朱夏、白秋、玄冬。十几岁时是青春，二三十岁是朱夏，四五十岁是白秋，然后就是玄冬了。”

“ 红色的夏天。说的真好。在这个时期，女人的确总是沾满了鲜血。结婚，离婚；有时独自生活，有时又陷入婚外情的战场；会生孩子，也会失去自己的孩子。看看身边的人，你会发现原来大家都一样是鲜血淋漓的。要说是自作自受，倒也是那么回事。就像夏天的太阳那样热烈地燃烧，等过了四十岁就进入秋天，有人会很快凉下来，也有人还停留在残暑里。但是夏天终归会结束。三十九岁，正是夏日的尾声。”

20、《等风的人》的笔记-第178页

阿舜说：“ 有时候，当我看到金子在笑，我会很想哭。看着奶奶时也会这样。因为他们两个人无论多么辛苦，都会努力让自己笑出来。”

<记得，要学会控制情绪，不可以自私的只在乎自己的感受。>

《等风的人》

21、《等风的人》的笔记-第89页

“一直不停道歉的人生，你会怎么想？明明没做什么坏事。何止是没做坏事，你明明总是在替别人着想啊。你完全有资格发火啊！”

这句让人有醍醐灌顶之感~~~~

22、《等风的人》的笔记-第224页

彩虹和积雨云 烤墨鱼和柠檬水 父母的声音和夏天的朋友 还有那些逝去的人们 他们留给活着的人的全是温馨的回忆

23、《等风的人》的笔记-第99页

你没有走错路 是在等待风的到来 你只是在港口养精蓄锐 直到好风吹过

24、《等风的人》的笔记-第207页

他们两个其实很像，就像是两块磁石上相同的两极。如果那两极是男人和女人，而且磁力相当的话，会感到一种很舒服的紧张感和力道。可是，如果一方的力量稍稍弱了些，另一方就会被推开。一旦被推开，距离就再也拉近不了。一方追上来，另一方就会被反作用力推开，走得越发越远了。

25、《等风的人》的笔记-第249页

“喜美，我想和你一起翻越高山，我想和你一起走过下一个季节。只有形式的人生究竟有什么意义？像怀念死者一样怀念活着的人，这样的人生有什么意义？如果说这就是大人，那我做不了大人。夏天结束了，可新的季节又开始了。我想和你在一起。下一个季节，我也想和你一起迎接！”
(让人泪流满面的告白啊)

《等风的人》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com