

《流经我们内心的风景》

图书基本信息

书名：《流经我们内心的风景》

13位ISBN编号：9787514909647

10位ISBN编号：7514909648

出版时间：2013-10

出版社：中国书店

作者：温瑶

页数：306

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《流经我们内心的风景》

内容概要

这是一本温柔、充满力量的书。书中收录了作者近三年来所写的随笔笔记四十余篇，记录着她对生活的感悟，对生命的愿望，以及对社会的独特的思考。作者站在每本图书、每部电影、每曲音乐背后，用克制凛冽的目光，打量艺术和生活，用清新自然又饱含温度的文字讨论关于爱情、青春、人性、社会等具有普世性的话题。在这些阐发中，又很自然地结合了作者个人的生活经历、情感回忆，因此，这本书毫无疑问被打上了作者强烈的个人色彩和独立的风格。最后，所有的思考，忧郁、反驳、平静，全部沉淀下来，静静汇成一道流经我们内心的风景。

《流经我们内心的风景》

作者简介

温瑶，1986年生人，新媒体从业者，新浪最具文艺气质的微博@微杂志 的主人。三年前，由她最先将自己的读书笔记、观影评论陆续发布于微博，引来一百多万网友持久的讨论与关注。其文字凝练温暖而富有张力，更有敲打人思想的力度，是这个忙碌而疲倦的时代里，少有的清醒而专注的美好力量。

《流经我们内心的风景》

书籍目录

自序

第一辑 此去经年，遇到我们的倾城时光

你所经历的岁月，不过一声叹息

听你唱一支忧郁的歌

让我们迷恋的总是幻想，让我们心碎的总是时光

第二辑 我在世界上旅行，惦念是唯一的行李

我要结束那最后的抱怨，那我们只有迎着风向前

爱情太短，而遗忘太长

当里斯本遇到九寨沟

在重庆的老房子里，拦腰斩断时光

第三辑 所有的时间用来彷徨，只有一瞬间用来成长

用青春的性感抵御存在的钝感

除了忧伤，我们是如此无能为力

你蹑足而至的温柔是我唯一的致命伤

等待，是对人生的最大销蚀

总是这样的，我们短暂地相遇，漫长地错过

重要的不是治愈，而是带着病痛活下去

你所逃离的，正是你渴望拥有的

第四辑 我们看不见最初的日子，最初，只有爱情

一个人的生活方式决定一切

偶尔，我允许自己软弱一下

我们拥有的，都已不复存在

我和这个世界有过情人般的争吵

我的脉管里注满了阳光！

短短一刻惊艳，即是全部人生

流泪之后，我的心里总是特别温柔

第五辑 生活在幻觉里的你，并不知道自己想要什么

不要轻易俯视人性的深渊

像蚂蚁一样工作，像蝴蝶一样生活

知世故而不世故，才是最好的成熟

你天生就是一个反叛和挣扎者

我们避而不谈的东西，都像极了我们自己

世界本就邈远，天堂地狱一家

第六辑 我们只能结结巴巴地跟随内心

因为认真，所以彷徨

一切都是坚持不懈的问题

我们时代的神经症人格

从荒诞里突围，只为一场盛大的遇见

第七辑 24小时的清醒与睡眠

越美丽的东西，我越不可碰

作为一个吃货，我们有自己报复世界的方式

认识的人越多，我越喜欢动物

在一封封信里，把自己零零星星给你

为你写下的，最后都成了时光的情书

第八辑 有时候，你以为的归宿，其实只是一个过渡

人生最甜蜜的欢乐，都是忧伤的果实

我就是我，颜色不一样的烟火

《流经我们内心的风景》

不要忘记，我们终会有人宠爱

《流经我们内心的风景》

精彩短评

- 1、言之无物
- 2、半个下午看完 纯粹被标题吸引
- 3、文笔很细腻，但是整个风格给人淡淡的压抑感 不怎么喜欢这种感觉啊~
- 4、陪我度过365个日夜 好坏已不是那么重要。
- 5、浅尝辄止的思想也只能让读者浅尝辄止
- 6、一本书、一部电影、一首歌，有些评论很精彩，看了许多电影，听了许多歌。
- 7、太细腻强大 文字有力量
- 8、有张力
- 9、很舒服的文字
- 10、多看上先出了吗。。。
- 11、这扇窗里有我喜欢的风景。
- 12、温瑶是细腻的，她看的电影，听的音乐，写的文字，拍的照片，算不上最好，但是强烈的风格的确很有冲击。静默的打动我，常常在睡前爱看书，温瑶每次的推荐歌作为背景乐时，整个世界都是我的。
- 13、看书看影文艺指南。
- 14、过了阴郁的年纪，再看这种安妮风格的书有种疏离感。
- 15、实在..不如期望 签名失望——在微博上发现有人和我的一样呢 内容失望——真的真的就是微信里的叨叨 难道不能展示些少点技巧的笔记少点呻吟么么 纸质失望——不用多说啦
- 16、买了就后悔了
- 17、书，音乐和电影，生活中不能缺少的三个元素，这本书很有情调和气质。
- 18、读了一半的书，适合安静
- 19、独立真挚而不迎合
- 20、每段时光都将最好，每段时光都将厌倦，每种表达最后都是沉默不语。午夜我们一样，都是神情忧郁的人。作者将最好的影音书籍用优雅的文字推荐给我们。
- 21、适合独看，一气呵成的阅读会思维混乱。有几篇文章写得非常好，比如《从荒诞到突围,只为一场盛大的遇见》P231。
- 22、还行吧，这种东西看完了其实感觉什么也没留下来.....
- 23、感情充沛又克制，不滥情，不媚俗，像我~~
- 24、摘抄了很多。写的还行，只是读随笔散文真的需要莫大的耐心和时间啊
- 25、算了，还是多给一星。情绪太重，不对，简直只剩情绪，看多了无益。
- 26、很值得读的书。很喜欢
- 27、愿文艺不死。
- 28、很喜欢作者，偶然看到的一本书。一直想要说每天读书并写下感悟，可是到现在才开始实行。有人却已经坚持了三年，读的书有深度有思想，作者观点也都很深刻~榜样
- 29、是书太文艺了么我读起来这么费劲，而且每到新的一章的时候我发现上一章的内容我一点没记住...
- 30、太文艺 我读起来有点。。。
- 31、还不错~三星半
- 32、妙笔生花。
- 33、有点小矫情了，不过在安慰自己时适合读，这类书还是不宜读的太多，容易让人陷入个人情节之中，格局变小、
- 34、语言凑合，内容凑合，就给个三星凑合凑合吧。
- 35、感觉就一私人豆瓣
- 36、对一些好书好电影好歌的注脚
- 37、无聊，偏袒，高端型鸡汤
- 38、蛮细腻感性的，但是理性和辩思不足。
- 39、温暖而真诚，可以随时拿起放下。

《流经我们内心的风景》

- 40、中午还是很吵 就躺着读完了
- 41、对于随笔来说有些篇幅有点短啦。不过倒是都是惊鸿一瞥的感悟，一瞬一个时空，一份心情。
- 42、是因为微杂志而买这本书的，收到书翻开来看，失望多于希望，许是期望值太高的原因。又或者这种；类型的排版见的少，有些不习惯，不过还是值得收藏的。
- 43、还可 但的确像评论说的有些言之无物，读的时候觉得不错，但是读完之后又觉得在对书电影音乐的解说上只是浅尝辄止。
- 44、我为什么有这本书
- 45、如果一个人在睡梦中穿越天堂，别人给了他一朵花作为他到过那里的证明，而他醒来时发现，那花在他手中，那么，会怎么样呢？
理解一个人，就是用他的方式和眼光，把他的过去重走一遍。
- 46、摘抄辑录。
- 47、很适合做睡前读物 有些内容写得还是深得我心的
- 48、有些几段摘抄不错，文艺过头。
- 49、这样的有时间我觉得我也可以写一本出来。
- 50、没有同样的视野和角度 不容易理解一些共同的生活感悟

《流经我们内心的风景》

精彩书评

1、我在05年就认识W.Y，她和我同年，但比我小一点。那时我读大二，她在中国传媒大学读大一。一年前，这所学校还叫北京广播学院，考进的学生也是冲着这个名字去的。当时我认识好几个广院的学生，在核桃林里玩，他们都有着浓重的文艺范，写文章，听音乐，谈理想，青春有活力，天真带着忧伤。然而W.Y从开始到现在给我的印象都是忧郁、敏感、压抑，佯装乐观开朗，安慰人，无所谓……一个女人过早地成熟端重——否则就是我的幼稚、不谙世事。在大学里她就做着书影音的评论与推荐，一直在写博客，后来毕业工作了，更新得越来越少，最后一篇文章是《文艺就是用来幻想的》，此后她开始专注做微杂志的“文艺生活指南”，三年后她的《流经我们内心的风景。》出版了。书名里有个句号，你能想象作者的情绪吗？封面上窗明几净，拉开一角的窗帘，窥视着外面的世界。之前她做了两个封面，另一个是咖啡色的，有点混沌幽暗，这可能更适合她的个性和真实的想法，但我更希望她做一个明亮舒缓惬意的人，不用那么沉重。第一次她在淘宝上预售，我没有购买，因为我相信不论三千四千，还是五千本，肯定能卖完。我期望她还有第二次预售，甚至希望能在书店的摊位上能看到，她的名字，她的签售。她在书的扉页上抄录了几句话和签名，我收到的是“一切爱情都是心里/一切往事都在梦中”，这当然不是特意写给我的，可有一瞬间你以为是。这是北岛的诗作《一切》里的诗句，她在微博上分享了很多话，也经常直入人心，满足了很多人的文艺幻想。

2、读书那是好几年前的事儿，不是读闲书而是为了考试而读的书。从第十期开始关注微杂志，直到今天，W.Y的更新从未间断，而我也追随着这个脚步，直到近期爱上读书，感受到了书不在于读的多，而在于读到心里的那些。从没想象过自己会染上因为忙碌时想偷闲看会书儿的时间。是的，微杂志/温瑶流经了我的内心，却也驻足留下了最美的风景。Wechat ID：Isa-yefer

3、看了网上关于窦唯为女儿打拼的经历，骄傲没了，个色没了。有的只是岁月沉淀下来的苍老，和他想付出又不知如何去爱的心。对这个世界，对爱着的人。他要为女儿尽可能多的存点钱，置点房产。在个滚滚尘世间，我们能给爱的人，予什么呢？或许什么也给不了，但我们就是想把全部，都给出去，干干净净，一丝不留。小薇说，她要写下去，把那些因生活撞击而破碎的热情写下去，把冲动的青春，已逝的感情，统统写下去。给自己，也给和她一样有心和用心活着的人，予细微感动，都钉到时间的墙上。关于记忆，除了深刻的拥有，还有深沉的记录。就像，一棵小草对世界的留恋，证明我来过。小薇说：我记录下来的，这一字一句，都是心的历史，我记下来，是害怕未来忘记过去。对哦。在这洪流中，还有多少人如你，沉浸在过去里呢？世界本就邈远，天堂地狱一家死去的人，尸骨在泥土里腐烂，在火炉里变成一股子烟。而活着的我们呢？我们是否已经烂在这生活里？这锁碎里？这刮也刮不完的沙尘暴里？这挤也挤不出的地铁洪流里？！终于找到这本书，只有京东有售，好美的专题，感动推荐：<http://sale.jd.com/act/Bn1M8GWxKho.html>

章节试读

1、《流经我们内心的风景》的笔记-全书

流经我们内心的风景

博尔赫斯这样说：“我们所谓的现实，未必另一个世界里的一场梦，而我们的梦，未必不是一种真实的现实。”

“为我们祝福过了就不要再问我们的遭遇吧，这个世界上的伤心的事比芦苇还要多呢，虽说是说出真相犹如拉开水闸，放出清水，赢得眼泪犹如春来雪化，但又何苦让叹息搅扰了这样片刻难得的欢愉？各自的悲伤，还是各自背负吧，犹如行走大地，背负兆示命运的星辰。”

生活，只能是表演，而无法介入。一旦明白了生命的真相，怎样活着，都无所谓。在这种有时心醉沉迷，有时目空一切，有时无所顾忌，有时轻率狂欢，有时窃喜，有时不明由来地悲伤的感情面前，我赋予它一个名字：狂乱。

“好好忍耐，不要沮丧，如果春天要来，大地就使它一点点地完成，我们所做的最少量的工作，不会比大地之于春天更为艰难。”

我们就像森林里的树，即便伸向天空的枝桠互不牵绊，伸向地里的根也会盘根错节、相互缠绕。趣味相投的人总会遇到，哪怕中间隔了一道荒漠，我们也会伸出手臂，跨过大漠去拥抱。

你不要相信，那试行劝慰你的人是无忧无虑地生活在那些有时对你有益的简单而平静的几句话里。他的生活有许多的辛苦与悲哀，他远远地专诚帮助你。不然，他就绝不能找到那几句话。

——里尔克

“我等你，直到垂暮之年 / 野草有了 / 一百代子孙，那条长椅上仍然 / 空留着一个位置……”

“如果你站在童年的位置瞻望未来，你会说你前途未卜，你会说你前途无量，但要是你站在终点看你生命的轨迹，你看到的只有一条路，你就只能看到一条命定之路。所有的生命都一样，所有的人都是这样。我们都是这样。我们生来就被规定了一种处境。”

生活怎么过都是错，都有缺憾，不是么？情愿只留在你的记忆里，而不是一天天的，在你面前大张旗鼓地老去。

你首先必须相信你自己，然后再把自己打倒；你必须能随时从自身思维困境里跳出来，像个局外人一样冷眼旁观发生在自己身上的事；最好，你能嘲笑自己，挖苦自己；这样你才不至于毁于自身的沼泽。

好多年了 / 你一直在我的伤口中幽居 / 我放下过天地 / 却从未放下过你 / 我生命中的千山万水 / 任你一一告别 / 世间事 / 除了生死 / 哪一桩不是闲事

我们都会爱上混蛋的，他们很有野性，难于捉摸而且有趣。但发现他们是混蛋时我们依旧会惊讶。

人的转变哪里是一瞬间完成的，时间的磨蚀，痛感的流逝，日积月累，等到了一定程度，他忽然明白，再不能这样过下去了，这就站在了告别的节点，也清清楚楚地明白，告别，等于有什么东西在自己身上一点点死去，“自我”折损了，闲情逸致开始消失，他开始忙碌起来，直到把自己从内到外全部

《流经我们内心的风景》

掏空。

古罗马奥勒留的《沉思录》曾说：“过去已去，不可得；未来还未来，不可得，唯一存在的只是现在。”又说，“别人能从一个人那里夺走的唯一东西，只有现在。过去和未来只是幻想，是记忆和希望的幻想，记忆的痛苦和欢笑藉由时间存在，但如果时间崩溃了，过去的一切就都不在了。”

我们从来都没有掌握住现在。我们期待着未来，好像是来得太慢了，好像要加快它的进程似的；不然，我们便回想着过去，好拦阻它别走得太快：我们是那么轻率，以至于我们只是在并不属于我们的那些时间里徘徊，而根本就想不到那是唯一属于我们所有的时间。

假使每个人都检查自己的思想，那他就会发见它们完全是被过去和未来所占据的。我们几乎根本就不想到现在；而且假如我们想到的话，那也不过是要借取它的光亮以便安排未来而已。现在永远也不是我们的目的：过去和现在都是我们的手段，唯有未来才是我们的目的。

因而我们永远也没有在生活着，我们只是在希望着生活；并且既然我们永远都在准备着能够幸福，所以我们永远都不幸福也就是不可避免的了。

——帕斯卡尔

你永远无法跟往事较劲，我们之所以一次又一次跟遗忘拉扯，无非是放不下认真相爱的感觉，或者，样子。

2、《流经我们内心的风景》的笔记-第209页

那些有过彻悟与解脱体验的人很容易再次困惑，重新遭遇人类文化和道德的法则、恐惧以及那些无法实现的生活要求的折磨，去经受分裂的洗礼直至能根据自己的信仰来生活。

3、《流经我们内心的风景》的笔记-第1页

今天刚刚收到，文艺范的书

4、《流经我们内心的风景》的笔记-第136页

生活怎么过都是错，都有缺憾，不是么？情愿只留在你的记忆里，而不是一天天的，在你面前大张旗鼓地老去。

5、《流经我们内心的风景》的笔记-第15页

让我们迷恋的总是幻想，让我们心碎的总是时光

6、《流经我们内心的风景》的笔记-第103页

直到有一天，真实的生命苏醒过来，才发觉，为你钟情的岁月，仿佛做了一场沉重的梦。

7、《流经我们内心的风景》的笔记-第4页

任何命运无论如何漫长复杂，实际上只反映于一个瞬间：人们大彻大悟自己究竟是谁的瞬间。

8、《流经我们内心的风景》的笔记-第19页

时间是无限相似的两扇书页，一经闭合，那个无处容身的自我就掉落下来。在几乎是逃离的旅途上，爱丽丝猛然发觉：故乡和他，都成了异乡。

9、《流经我们内心的风景》的笔记-第7页

每段时光都将最好，每段时光都将厌倦，每种表达最后都是沉默不语。

10、《流经我们内心的风景》的笔记-第133页

我们隔着一条巨大的深渊相互凝视。而把我们分开的东西，其实正是我们相互吸引的东西。

11、《流经我们内心的风景》的笔记-第215页

<图片1>一切都是坚持不懈的问题。你必须费大力气挣扎，使自己从固有观念中解脱出来。你有才能，已经走了这么远，现在你必须做到这一点，并咬着牙坚持下去。

12、《流经我们内心的风景》的笔记-第19页

我想家，我每个星期六都去雷耶斯角——为了想家。问题是，你会放弃你努力创造的一切，重回那个在很多年前或多或少定义了你、给过你温暖的家吗？如果这就是家的意义，那么，这是你最后想要到达的地方吗？

13、《流经我们内心的风景》的笔记-第5页

14、《流经我们内心的风景》的笔记-第126页

不要散布你的困惑和苦厄，更不要炫耀你的幸福和喜乐。那只会使他们变得廉价。做个有骨气的人，戴一副合法的表情，纵有千言万语，只与自己说。

15、《流经我们内心的风景》的笔记-第20页

一个男人和一个女人的故事，有太多太多的遐想，偶然邂逅的美丽，立刻爱上。什么都没有发生，各自在房间睡到天亮，生活一切如常，只是有一点发生了变化：他们记住了爱的感觉。每天一上班，我习惯性的先打开飞信，先看看他的头像亮不亮；每天只要一有空，都会有意无意地看看他的头像，不敢主动给他发，只是默默地在等着他啥时候有空了主动找我聊聊；只要他不出差，每天下班几乎都看到他的头像还亮着，还是不敢打扰，只是默默地陪着他加班……似乎每天上班的动力都跟他脱不了关系，有一次快下班的时候发现以为那天出差不再回来的他突然上线了，那种雀跃的感觉就像小孩收获心爱的玩具一样。自从认识他以后，我的神经就随他去了，微信也一样如此。虽然半年过去了我们只见过两次，就两次而已。我都不敢想象自己可以喜欢一个人到如此程度，可以说是第一次主动喜欢一个人，在不太了解这个人的情况下全心全意地喜欢，并且从此改变了生活，好像他就在我身边一样地生活……什么都没有发生，但事实上什么都发生了。他们已经各自在心底爱了千千万万遍，不做爱又有什么区别，只怕是，一旦做了，心里的念想就要崩坏的，太过美丽的东西，是种不真实的幻想，别去碰，别去碰，心里留个念想，让它成为一种信仰，否则，生活的漩涡如此之深，你如何承受得了确实是很美丽的一次邂逅，有幸在我还算不老的时候遇到了他，一个既帅气又有底蕴的男人，一个在小说或者电影里当男主角角色的男人，活生生在我的生命的轨迹里碰到了，是多么的不可思议。帅的男人我遇见不少，但他却拥有一种迷人的底蕴，总之遇到他让我感觉我也升级为小说里的女一号似的。有时候感觉很真实，他就在我身边的感觉；但有时候很缥缈，不得不翻几遍手机里存的他的照片才拼命强化那仅有的点点记忆。有些东西，说穿了会变质；有些事情，做了会破坏美丽的幻想……就让这次的邂逅成为一种念想，甚至是信仰吧，生活还是要继续的。

16、《流经我们内心的风景》的笔记-第13页

我在错误的城市。

17、《流经我们内心的风景》的笔记-第45页

起飞之后，落地之前，想说的，不想说的，都不必说了。你不再需要费力地表达自己，证明自己，唯一可做的事是面对让你无法忍受的自己——安抚他、注视他。时间是以什么计算的？分钟？秒？不，在云层里，时间是从焦躁到平息的单位，或者思维从拥挤到空无的长度，是你对自己从熟悉到陌生，从怨恨到接纳所掠过所有起伏。

18、《流经我们内心的风景》的笔记-第22页

人是可靠二氧化碳生活的，只要有一个诗意的世界。

19、《流经我们内心的风景》的笔记-第10页

回想起童年，我们才得以安稳地期待下一个奇迹的到来。尽管这个奇迹距离上次降临时隔时间之久，让人绝望。

20、《流经我们内心的风景》的笔记-第161页

给我一支歌儿的时间，让我随意地迷失；给我一支烟的空间，让我理理头绪；给我一个喘息间隙，让我将所有负能量排出体外，然后，让我带着所有喜乐站在你面前，深深地吻你。愿你能在心满意的夜晚睡去，在簇新未知的清晨醒来。

21、《流经我们内心的风景》的笔记-第1页

即使是再普通不过的故事，发生在毫无经验的个体身上，难免一场灾难在感情方面，我承认自己不是一个有丰富经验的人，这次更何况是“一见钟情”，本以为“一见钟情”这种事情是不可能发生在像我这样的人身上的。在感情方面，我一直是较慢热，几次恋爱的经历都是往往最后喜欢上的人并不是一开始就有感觉的。32岁了，才体验了一把什么叫“一见钟情”，而且彻彻底底地败给了他，一直骄傲的我在他面前似乎根本没有一点招架的能力，仅仅只有一面之缘啊，我就彻底沦陷了。自从那一面之后，这四个月以来一直单曲循环王菲的“传奇”……“只是因为人群中多看了你一眼”……每次听眼泪都在打转，特别喜欢自己一个人在开车的时候听，感觉一个人在车里很私密，很安全，可以放声地哭、肆意的发泄自己的感情，没人会听到，没人会知道。这是一场灾难，从此，这灾难一直折磨着我，已婚、已育、一南一北……这些元素，只需要一个就能构成灾难了，更何况是三个一起，这灾难感觉是灭顶的。“梦想着偶然能有一天再相见”，天天想，期盼哪一天能再见面，但是知道了能再见面了，又天天害怕见面的那一天……任何人都安慰不了任何人这个人，这次经历，这场灾难，没有人倾听，没有人安慰，因为我根本就不会告诉任何人，只因为确实任何人都安慰不了任何人。

22、《流经我们内心的风景》的笔记-第107页

千万别对读书指望太多。终日读书，而放弃了真实的生活才是悲剧的开始。你并不会更聪明，因为你的经验全是别人的二手经验；你也不会更博学，因为书上读来的东西你并没有真正去验证；你会因终日耽于幻想而深思飘忽，因脱离生活而愈加沉默。读书，说到底只是种暂时的逃离，真正的智慧还得从生活里获取。

23、《流经我们内心的风景》的笔记-第17页

没写下的远比写下的重要，没什么可说，其实是一种更大的力量。

24、《流经我们内心的风景》的笔记-第8页

一切只是在对抗遗忘和无聊。

25、《流经我们内心的风景》的笔记-第3页

少年的我们都是热烈而坚持的，那是一种光芒，引人入胜。我羡慕那些时光流逝，却终究没能改变他们的人。

给不死的心灵。

26、《流经我们内心的风景》的笔记-第19页

有时候忍受太久，真渴望紧密地抱住一个人，“我对你并不重要”，这很重要，它让你感到安全。相拥而眠就好，各自的世界，不必打扰。

27、《流经我们内心的风景》的笔记-第275页

为什么我们却在狂热地爱着的时候，南辕北辙地用苦行背离他？...我真蠢，我轻易抛弃的正是我努力渴求的啊。

28、《流经我们内心的风景》的笔记-第7页

只是稍微纵容了一下自己的忧郁，在这流光溢彩的世界上，我们便不可遏制地成为局外的人。

29、《流经我们内心的风景》的笔记-第12页

纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜还要继续这样沉沦下去吗？“宁愿相信我们前世有约，今生的爱情故事不会再改变”.....我不知道他是否和我一样，也许我在他心中根本只是一个路过的人，但我不愿意去知道，只愿意一厢情愿下去，“愿用这一生等你发现，我一直在你身旁从未走远”.....应该是微信惹的祸，如果不是他主动加的微信好友，相信今生今世都不会改变，可能只是我的单方面关注。如今发现，距离并不能泯灭思念，反而让思念有燎原的趋势。如今估计就两种结果，一种继续，一年见面估计2-3次，二十年后大家“尘满面，鬓如霜”的时候算下来见面也不过四五十次，而这一生剩下的几乎都是无尽的思念和无穷的幻想，但让我们迷恋的总是幻想，让我们心碎的总是时光；一种离开，离开这里，离开能接触到他信息的地方，从此不相见，不相识，相互不打听，不关注，不打扰，相见争如不见，有情还似无情，即使在未来的有一天，真有那么一天，有了再次相见的机会，可能也只想说：我们都老了，还是不见的好可是，谁又能把现实，过成一个梦呢？

30、《流经我们内心的风景》的笔记-第167页

如果能再见你，想来，必然是隔着长长的沉默，纵有千言万语，也无从说起，我想，那么不如不见，虽然也是隔着长长的沉默，这千言万语，却能在心里一字一句对你说，我甚至可以模仿你的回答，好像你还在身边，好像你仍然属于我。<原文开始></原文结束>

《流经我们内心的风景》

31、《流经我们内心的风景》的笔记-第106页

爱了一生，以朋友的名义，有泪也不能流下来。扣紧你的衬衫，把你永远放在心里不对任何人讲起，这算不算最彻底的占有？

也许是这么一种状态，爱你是最残忍的快乐。

《流经我们内心的风景》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com