

《矮子画廊》

图书基本信息

书名：《矮子画廊》

13位ISBN编号：9787550213259

出版时间：2014-2-1

作者：奔波鸭舅

页数：60

译者：姜涛

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《矮子画廊》

内容概要

本系列图书是日本大人气治愈系博客“矮子画廊”博主奔波鸭舅的漫画作品合集，共含8本，均以一副插画加一句短语的形式为读者提供温暖治愈的画面和故事。

奔波鸭舅非常擅长画一些可爱的大头形象，这些形象被作者及读者亲昵地称之为“矮子”。

“矮子”家族中包含了常见的：猫、狗、猪、牛、马、羊、鹿、熊、龟、兔、鸡、鸭、鸟、蚕、蛙、猴、象、蚂蚁、熊猫、犀牛、考拉、树懒、刺猬、松鼠、蜗牛、孔雀、鲑鱼、鳗鱼、水母、蝴蝶、独角仙、变色龙、等动物形象；

也有：向日葵、花朵、竹笋、甜瓜、洋葱、卷心菜等植物形象；

还有：针线筐箩、发条玩具、铅笔、橡皮、星星等物品形象；

还有：果冻、三明治、冰激凌、海绵、罐头、火锅、拉面、鲤鱼烧等拟人化食品形象；

以及：河童、阿拉丁神灯等脱胎于神话故事的拟人形象。

“矮子画廊”全系列图书包含493幅哲理小画，493条暖心箴言，数以百计的“矮子”形象，触及生活、心灵的方方面面，既有爱情的憧憬惆怅，生活的点滴感悟，又有工作的奋斗激昂、梦想的坚持不懈；既有得意时的真挚分享，又有失意时的温柔抚慰。尽管包罗万象，“矮子画廊”依然坚持最质朴平淡的口头语言，充分体现了“日本式漫不经心”清淡柔情的文风，同时，在淡然的语句下也充满了鼓舞人心的力量。

每本《矮子画廊》的结束部分，还特别设置了“超级拖稿漫画家奔波鸭舅的日常大公开”栏目，谐趣生动地展示了日本漫画家及其出版团队在生活创作上的搞笑花絮，使本书更加有血有肉，亲近可人。

“矮子画廊”在日本已经家喻户晓，除出版物上市便获得日本亚马逊漫画销售榜第一名、累计销售超过200万册的好成绩外，“矮子”主题的周边衍生及形象的商业使用也使得其名声大噪。《矮子画廊》系列图书引进中文简体字版后，在国内分为两种形式售卖，读者既可以单册购买，也可购买礼盒套装。

。

《矮子画廊》

作者简介

奔波鸭舅，1973年出生于冈山县仓敷市。漫画家，擅长画各种大型动物，广泛地活跃于出版，网络，原创商品等行业。其创作的各种可爱大头形象在博客上登出后，立刻受到读者的疯狂喜爱，而独有的“奔波鸭舅式淡淡又漫不经心”的文风更是广受好评。“奔波鸭舅”是作者大学时代收养的一只野猫的名字，这只猫走失后，作者为自己起了这个名字以资纪念。

《矮子画廊》

精彩短评

- 1、漫画配金句，蛮好玩的。
 - 2、质量还不错啦www但是开本太小啦www（原画就很小嘛www）前两册还好后面几册的换了翻译好多梗都没翻出来啦www所以说作者名ボンポージャユ为什么要翻译成奔波鸭舅啦www
 - 3、可爱又治愈~好像只能够买到单册？求全集！
 - 4、很小的书，小得可爱。同时很萌，感觉喜欢萌物的人都会喜欢。
 - 5、这书也太小了，小的意外！
 - 6、一页一个小动物一句话，很治愈，适合心情不好处于低谷时看。留白也多，适合记录当时的心情。
- 本子也就巴掌大小
- 7、可爱w 附录漫画字太小咧.....
 - 8、很萌很动人。无法言说的思念，都化作一句——嘎。这已成为我们的暗号。
 - 9、超级治愈~很暖心的插画呢
 - 10、完全被治愈
 - 11、如果有的书是看过就遗忘在角落，那么这本书就是可以时不时捧起细看，因为随时看，就可以随时补充能量。一本有爱的图画书。
 - 12、这书好可爱
 - 13、一套八本~
 - 14、"说老实话，在别人看不到的地方，你能有多努力？"
 - 15、中奖所得，还不错
 - 16、对我来讲作用有限，可能是年纪大了==
 - 17、“请听懒汉一言，别太勉强。”
 - 18、如果有的书是看过就遗忘在角落，那么这本书就是可以时不时捧起细看，因为随时看，就可以随时补充能量。一本有爱的图画书，五星。
 - 19、8本礼盒装
 - 20、每一个小漫画，都有一点小道理！喜欢！

1、“嗨！有货。”封面上拿着小花表情贱贱萌萌的喵星人说道。我本来是最痛恨书籍的腰封的，不过这本书拿上手以后，书的腰封、封皮美美的特种纸质感让人爱不释手。怀着猫咪一般的好奇心，我先把腰封拆开，封面还是那只萌萌的喵，小花可是不见了；再把封皮拆开，折进去的部分藏着一条活蹦乱跳的鱼；咦，到了封皮后面鱼被咬了一口！真正的封面上喵星人可是抱着鱼大口品尝呀！一开始就被这精致的设计小震动了一下，嗨，这可是日本式的细致，大家记得要把封皮卸下来，找找作者给我们留的小惊喜。其实很早就开始关注ボンボヤージュ的小网站了，不知道ボンボヤージュ是不是（Bon Voyage）的意思，把作者音译成奔波鸭舅也好萌（没错我脑补了一只奔跑中的鸭子）。我最早的一个豆瓣相册里还收集了这些小插画。那个年代还没有微博朋友圈，还没有条漫，简单的萌萌的小动物和植物，黑白灰的颜色，一句温暖治愈的箴言，就让人爱得不要不要的。我相信，画中有一种温柔的力量，眼睛是看不到的。“我只告诉你哦……我有一个梦想”一只讲悄悄话的小猫在你耳边说道。没有热血漫画的傻劲和冲劲，没有大道理，整本书的感觉就是一个朋友在和你对话一样。“大哭一场也不错，作为奖励，摸摸你的头吧？”兔子君伸出软绵绵的爪子，毫无防备，读者可以很轻松地就被鸭舅治愈了。再次造访奔波鸭舅的网站矮子画廊<http://www.bonboya-zyu.com>，上面的小画已经更新到600多幅了，作者其实也会经常会画一些歪歪扭扭的小画配上梦呓般的文字，经过一番精挑细选，这一本小书内收录了六十个小小的场景。从猫咪到河马，甜瓜到神灯，实现了“万物皆可萌”的主旨。相比起每日在网站上查看更新的小画，这本巴掌大的小书更为贴心，需要补充正能量时随手可以翻开。书中的中文手写字体也很赞，还原了作者的风格之余，还添加了亲切的效果。真的算是世界上最可爱最温柔的哲理呢。在全书的最后还有一篇关于作者和书籍编辑们的漫画，分享了他们的生活点滴。像各种自媒体一样，各种曝漫画家“不为人知的”私生活的内容必定是喜闻乐见。同样作为一名自由插画家，“对不起，明天一定交稿”这句话真的是让人发出内牛满面般的共鸣。看作者的履历他应该过了四十岁了，但是可以肯定的是作者的心态并没有跟着一起变老，我相信，如书里面所说：“我不是天才，可以一直失败，可以一直努力。”放下书本，能不断努力创作，不管是巨作还是小画，相信都可以打动人心，至少，我是和作者这样一起努力着的。

2、一开始听到“矮子XX”，并不感兴趣，因为觉得不合我的“高富帅”标准。而当我偶然翻阅时，我才知道，什么“高富帅”，“小暖萌”才是我的菜。一开始出于对小动物的喜爱，我花了几分钟翻看完了。而当我饭后真正有闲情时，我才知道，什么“小暖萌”，“小暖萌”配“小暖文”才是最有营养的。从不知道原来一幅幅暖文加暖萌图就能够掳获我的心，自第一眼看到它，我就舍不得放下。想起《何以笙箫默》里有一句很经典的话——如果世界上曾经有那个人出现过，其他人都会变成将就，我不愿意将就。《矮子画廊》之于我，就是这种不将就。这种不将就也基于一见钟情。我觉得一见钟情最纯、最美、最暖心、最令人心动，也最令人怀念。它所产生的那种悸动无法复制，无法粘贴，无法重装，无法重启，就像是赵默笙将何以琛定格在相机的那一瞬间一样。一大堆文字讲大道理多少都会有些沉闷，而作者奔波鸭舅很聪明（作者名跟书名一样特别、可爱），懂得将复杂的东西简单化，又不失初心。或许也正因为这份简单，让人一见钟情。有时候会想，创造出如此暖心的漫画绘本的到底是一个怎样的人？是矮矮的胖胖的，一笑让人觉得窝心的还是高高的壮壮的，懂得照顾别人的人？亦或许都不是？但无论如何，能够画出“暖萌”、“治愈”的人，内心必定有着一份温暖的情怀。人生之路不可能一帆风顺，谁的内心情感也不是亘古不变的。或许是生活造就了奔波鸭舅，或许也是奔波鸭舅造就了生活，而无论是前者还是后者，都不能忽视粉丝的力量，尤其，在当时那样艰苦的生活背景之下，支持就是动力。或许，《矮子画廊》就是作者把粉丝带给他的温暖变成一种感恩，回以全世界的人的一份温暖。这份互动的温暖，让我想起赵默笙与何以琛在大学里相处的点点滴滴，赵默笙温暖着何以琛，何以琛回以温暖，仿佛全世界都是彼此交相辉映的影子。而这份互动的温暖，也温暖着我，并伴着我一路同行。最后，想说一声：有你，真好！

3、我仍然觉得她可爱极了，就在我一口气读完目前它的所有系列—8册绘本的当下，这种浓重的感觉未减反增。我在想，到底是拥有怎样一腔智慧温柔的性情，才能画出如此一幅幅淡然温暖的小画，才能写出如此一句句贴心治愈的箴言。对生活的热爱太满，不小心溢了我们满眼满怀。她是《矮子画廊》，她的作者是出版物上市便获得日本亚马逊漫画销售榜第一名、累计销售超过200万册好成绩的日本家喻户晓的漫画家—奔波鸭舅。“奔波鸭舅”并不是作者的真名，只是作者大学时代收养的一只野猫的名字，这只猫走失后，作者为自己起了这个名字以资纪念。我在想，这大抵一定程度上回答了我之

《矮子画廊》

前的疑问——珍重和每一个生命的记忆的人才能画出让人感动的作品。我还想到这只猫可能会被一个温柔的小姑娘、善良的年轻人、温婉的妇人所收养，他们无意间翻到这本书，口中轻声读起封面《矮子画廊》奔波鸭舅，怀里的猫咪一瞬间打了个激灵“喵喵喵”，那该是多么慈悲的一场画面，愿上帝眷顾。打开绘本，就好像是走进了一个快乐无比、英勇无畏的童话王国，你一一看向它们，惊讶于被里面的每一个独特个体所感染，无论对方是树林中的一朵向日葵、一根含羞草，还是漫步在大街上的一个蚂蚁、一只猫、一头大象，抑或是天空中一颗星、便利店的一枚三明治、火锅店的一条拉面，它们都无一例外的良善、乐观、自信、坚强。在她的世界里，它们和我们一样，生活中填满了工作，梦想和爱情，它们也会经历沮丧和难过，但是大多数的那些沮丧和难过啊，正如一切反动派，都是纸老虎，由着敢于面对自己，面对困难的天性，所有的负能量、挫折便都像一场雷阵雨，很快便迅猛而逝，最终都消化作了腹中的养料，头脑中的力量。坏的对立面是好，也许向前跨一步，就能走向柳暗花明。其中路过的小兔子对你眨眨眼，“摔跟头不要紧，因为你在前进。”你再一次一一看向绘本中那些倔强清澈的眼睛，听一听那些一句句最朴实美丽的对话，然后，低头看向自己，就仿佛是刚吃完一大桌子菠菜的大力水手，温暖的冲击后是浑身的力量。你微笑着对自己说，它们其实也是我们，原来你也可以和它们一样——精彩的活，好好爱。你把她安好的放在身边，她的每一本绘本都那么小，像一个个容易让人遗忘的面包片，然而你知道——你其实带了一整个王国。

4、奔波鸭舅说：每个人都有自己的一堵墙，碰壁不是因为你不行，而是因为想翻越。——题记初次拿到《矮子画廊》这本书的时候，仿佛拿在手里的是一本连环画，仿佛回到了少年时光，仿佛看到自己和身边的很多朋友都在背着书包上学校。然而，再美好的记忆也终归会被现实拉回。过往的记忆就像满心期待着自由飘飞的风筝，但另一头永远有一根线紧紧捆绑着，让你在束缚中享受短暂的飞翔之梦。这条线一直在告诫着你——你，永远逃不出现实的掌心。就像《矮子画廊》的作者奔波鸭舅在绘本里所说：活着的滋味有时很苦，就像鱼的内脏。但辛苦也好，软弱也好，我决定统统吃掉。作为日本超人气治愈系博客“矮子画廊”博主奔波鸭舅的漫画作品合集，该系列绘本的每一册，均以一幅插画加一句充满哲性的话的形式，为读者提供温暖治愈的画面和故事。正如书的封面的解读——一句话愈合一个细小伤口，世界上最可爱最温柔的哲理。“矮子画廊”系列绘本共8册，含有493幅哲理小画和493条暖心暖肺暖胃的通俗易懂的箴言。另外，奔波鸭舅还设计了动物、植物、物品、食品等各式各样的“矮子”形象，触及生活、心灵的方方面面，既有爱情的憧憬惆怅，生活的点滴感悟，又有工作的奋斗激昂、梦想的坚持不懈；既有得意时的真挚分享，又有失意时的温柔抚慰。可以说，这是一本超级治愈的可随身携带的小绘本。曾有媒体人看完这本书后，发表评论说：“即使那些想要逃避的不美好，都能被矮子们演绎得萌感十足，更何况生活中那些平常的欢喜，更是让矮子们构建成美妙的国度。”相比于《矮子画廊》这个充满怪诞的书名，作者“奔波鸭舅”的姓名更是绕口和诡异，这也吸引了很多读者去挖掘其背后的故事。事实上，“奔波鸭舅”是作者大学时代收养的一只野猫的名字。后来这只猫不幸走失，作者为了纪念这只曾陪伴自己的小猫，于是给自己起了这么个“猫名”。这也印证了一句话：你不是一个没有故事的漫画家。看完书后，我把这本绘本推荐给好友W，并在QQ上发给他一句话：小时候还有梦想，长大之后呢？H回复我说：梦想还是要有的，万一实现了呢。我又问他：要保存到什么时候？不去实现的梦想有什么用？10秒，30秒，1分钟，3分钟，5分钟，10分钟过去了，H还是没有回复，我以为他被我的话给噎死了，正深感内疚的时候，他的QQ头像闪动了：扎在心上的刺，你伤心哭泣，它就会消失吗？你不努力，它就会消失吗？你厌倦了，它就会消失吗？刺，刺，刺……消失，消失，消失……会吗？会吗？会吗……我在心里不断的问自己，然而答案始终是明知故问，继而是无解。走到30的门槛，人开始不自觉地难过起来。一方面觉得自己还算年轻，但精力却大不如昨。一方面总是在怀念过去，却又不间断的质疑未来。于是，整天被“泄气，打气，放纵，克制”往返囚禁，难以治愈。这个阶段，理智和感性开始自动分成楚河汉界，天天在惨烈的厮杀。一旦理智占了上风，你会觉得生活真的没什么大不了。所有的事都不是那么值得与必须，做与不做只不过在于自己的心情和选择。就像《矮子画廊》里的小白兔说：长大后也会哭泣，回忆越多，那些泪水就越抑制不住。W说我太矫情，而且是经常带着鄙夷的深情这样说我。对他而言，一个步入社会七年的人身上不应该再带有“矫情”的标签，不管是自己贴的，还是被他人标注的，反正都不可以有。他信誓旦旦的跟我说，“现在的我们，很快就会讨厌自己，讨厌自己的复杂和世故；你会发现身边的很多人冷漠麻木如‘僵尸’，而很快也会加入这个大军；你会不断地自省和觉醒，不断地继续奋斗，然后你想着给自己一个间隔年，或者继续考研，或者来次创业。你会偶尔想起以前的同学、朋友、情人，想给他们打个电话聊聊天，想去他们所在的城市看看他们现在的变化，然后你关掉他们的QQ空间

，不看他们的朋友圈，拿开你要按住‘拨号’键的手，上网退掉已经买好的车票，然后你发现自己的面前不知何时多了一堵墙，你想努力翻越，却感觉自己老了，似乎有些心有余而力不足，但你仍旧没有放弃，仍旧努力向上攀登。原来每个人的面前都横着一堵墙，或是拦住了你的去路，或是挡住了你的退路。这个时候，你别无选择，除了翻越，还是翻越。我望着电脑屏幕里W说的那些话，突然想到曾有人在网上描写过成长的疼痛，他是这样阐释的：“如果成长是一个无法阻挡的过程，那么回忆与留恋同样也是无法阻挡的，那些年的光景，就如小心翼翼夹在书中的花瓣，在匆忙的青春里见证，然后被遗忘。偶然某天将书翻开来，那些已枯干的花瓣就像是又回到了枝头和我们的指间，艳丽的疼痛，并且绽放，残酷的挥霍，或者流逝。”而我觉得，这都没有关系，只要大声说出你的心愿，然后努力去实现它，去打破生命中的那堵心墙，去翻越你自身的困囿。如此，结果已经不重要了。就像《矮子画廊》里的小鸭子说的：可能做得到，可能做不到，反正都是“可能”，那就做做看。这样就挺好的，不是吗？【作者简介】韦宇教，80后，金牛男一枚，品牌策划师，专栏作者。喜好文字，摄影，旅游，踢球，养猫。在策划的江湖中，已穿梭沉浮七年。常静坐深夜，焚香，饮茶，煮字疗饥。亦是一个行者，在路上，用单反记录生活的印迹，用文字书写时光的细碎。站在奔三的道口，回望素履之往，愿无岁月可回头。有生之年，感恩遇见。

5、 微信圈里朋友转了一篇文章，文章的大概意思是说心灵鸡汤的文章毫无价值，只会让人通过抗拒的方式处理问题。但从小到大，我们似乎每个人都读过一些心灵鸡汤，这些鸡汤曾经在恰当的时候出现，聊以慰藉当时我们或懵懂或不知所措的心。然而长大之后，我们会发现生活中会遇到更多的难题和困境，他们不是靠简单一句有哲理的话就能化解的，当这些富有哲理的东西与现实相遇，我们会发现我们需要的更多。我大胆猜测这个日本作家把他一系列的绘画作品命名为“矮子画廊”的原因，或许他长得不够高大，有点自我调侃的成分，但或许他给读者带来的是一种姿态，把心态或者身段放低一点，或许你的眼界就宽了。我们是否曾经对孩子说过，“无论何时我都支持你，我知道，你一直在努力”；又或者曾经自我阿Q一下，“长得不直？那也没什么大不了的”，是的，我对这句话很认同，因为我自身就是腰背不挺拔，呵呵；“想哭就哭吧，难过不是因为软弱，而是因为认真”，同事刚抱怨自己有时候很拧巴，所以会纠结；“迷茫也很正常，人生对每个人来说都是第一次嘛”……《矮子画廊》中就是有这样一些富有哲理又短小精悍的话，一本读下来用不了多长时间，但细细体味却韵味无穷，如果你碰不上事儿或许感觉不到，但是如果你有点小情小绪，正好又读到，却恰到好处。作者奔波鸭舅，可能知道我们现在生活多么紧张，也知道我们读者读大段的鸡汤文字已然有了厌烦情绪，所以短小精悍了一把，不论是绘图配文方面还是装帧设计上，都以“矮子”形象示人，于是我们可以随身携带，随时翻阅，而书中自我调侃的“思想境界”也是以一种低姿态示人，这是一种生活智慧。

6、 这个世界上大概有三种书，一种书看完就可以送人，或者打包卖到楼下废品站换酱油钱，摆在书架上都会觉得特别不好意思；一种书看完还可以看第二遍、第三遍，看完恭恭敬敬地存放起来，等到以后有心情了从头开始看，看的时候还不能被打断，否则横眉立目、杀人的心都有。还有一种书，可以出现在家里任何一个地方，随时随地都能拿起来翻两页，调节心情增进食欲，不用非得一口气读完，简单、轻松，没有压力。《矮子画廊》这套书就属于第三种。看这套书的时候，我老是想到之前很火的那套《我所有的朋友都死了》，以及微博红人Tango那个著名的“一日一画”。都是很简单的插画风格，一张图配一句文字，精巧、细腻，充满奇思妙想。而“矮子画廊”系列独特的地方，是它用动物的视角，一边搞笑卖萌，一边试图一本正经地讲大道理。一本正经地讲大道理这种事儿，日本人很擅长，作者奔波鸭舅又把它玩儿出了花。比如画一头野猪，脸肿了，上头一行大字“每个人都有自己的一堵墙，碰壁不是因为你不行，而是因为想翻越”。或者画一只兔子，扔掉一块手帕，说“别哭，做不到并不可怕，不去做才可怕呢。因为没有坚持，所以才会痛苦”。在作者的笔下，毛毛虫做了一个关于蝴蝶的梦，想“每个人都有属于自己的一张属于自己的蓝图”；星星努力闪烁着，说“不必羡慕最亮的那颗星，你也有自己的光芒”；蜗牛从壳里爬了出来，回头盯着自己的随身公寓，念叨“跳出束缚，客观审视”。当然也有腹黑的，我看着看着就忽然看到一张图，画一个小螳螂，思考“因为喜欢，妈妈把爸爸吃掉了”。……作者你是受了什么刺激啊？！

这种书就适合放在书架上最显眼的位置，从封面、装订、用纸到内文都很对得起价钱，也很能满足我这种精神空虚的人假装高逼格的需求。就是有一点不太好，作者太神秘了，看完全套书，又跑到书里介绍的作者个人网站上兜了一圈，我都不知道奔波鸭舅到底他娘的是男是女，甚至连张照片都没有。一般这种情况又分两种，一种是作者太丑了，像我这样，就不太适合露脸出来吓唬小朋友，另一

种是作者太帅或者太美了，人神共愤，也不太适合露脸出来压制别人。我们姑且认为作者属于后一种。

说到一本正经地讲大道理，我就会想到我的一个朋友，大宽。每次我们聚餐，吃完第一轮，他就开始秀智商。如果我们吃的是烧烤，他就指着烤架上的羊肉串说，你觉得它们痛苦吗？肯定特别痛苦，但是不经历这一番痛苦，它就烤不熟，完了就不好吃。这就是人生。大宽同学说。

如果我们吃的是海鲜，他就指着盘子里的扇贝说，你看，扇贝平时多硬，刀砍不碎鱼咬不动，一打开壳就全歇逼了，所以不能轻易地表露自己软弱的一面，不强硬，就只能等死。这就是人生。大宽同学又说。一般这个时候我们就知道他喝多了，然后纷纷假装上厕所站起来走人，第二天他醒了，就会发现钱包里少了几张百元大钞。有时候也可能是一张银行卡。不知道作者有没有类似的经历。好在作者画画确实很厉害，寥寥几笔，一个蠢萌的动物形象就出来了，有时候让你笑，有时候让你觉得温暖，无论说什么都不惹人讨厌。听小动物讲讲大道理，我还是很愿意的。

7、这个世界上大概有三种书，一种书看完就可以送人，或者打包卖到楼下废品站换酱油钱，摆在书架上都会觉得特别不好意思；一种书看完还可以看第二遍、第三遍，看完恭恭敬敬地存放起来，等到以后有心了从头开始看，看的时候还不能被打断，否则横眉立目、杀人的心都有。还有一种书，可以出现在家里任何一个地方，随时随地都能拿起来翻两页，调节心情增进食欲，不用非得一口气读完，简单、轻松，没有压力。《矮子画廊》这套书就属于第三种。看这套书的时候，我老是想到之前很火的那套《我所有的朋友都死了》，以及微博红人Tango那个著名的“一日一画”。都是很简单的插画风格，一张图配一句文字，精巧、细腻，充满奇思妙想。而“矮子画廊”系列独特的地方，是它用动物的视角，一边搞笑卖萌，一边试图一本正经地讲大道理。一本正经地讲大道理这种事儿，日本人很擅长，作者奔波鸭舅又把它玩儿出了花。比如画一头野猪，脸肿了，上头一行大字“每个人都有自己的一堵墙，碰壁不是因为你不行，而是因为想翻越”。或者画一只兔子，扔掉一块手帕，说“别哭，做不到并不可怕，不去做才可怕呢。因为没有坚持，所以才会痛苦”。在作者的笔下，毛毛虫做了一个关于蝴蝶的梦，想“每个人都有属于自己的一张属于自己的蓝图”；星星努力闪烁着，说“不必羡慕最亮的那颗星，你也有自己的光芒”；蜗牛从壳里爬了出来，回头盯着自己的随身公寓，念叨“跳出束缚，客观审视”。当然也有腹黑的，我看着看着就忽然看到一张图，画一个小螳螂，思考“因为喜欢，妈妈把爸爸吃掉了”。……作者你是受了什么刺激啊？！这种书就适合放在书架上最显眼的位置，从封面、装订、用纸到内文都很对得起价钱，也很能满足我这种精神空虚的人假装高逼格的需求。就是有一点不太好，作者太神秘了，看完全套书，又跑到书里介绍的作者个人网站上兜了一圈，我都不知道奔波鸭舅到底他娘的是男是女，甚至连张照片都没有。一般这种情况又分两种，一种是作者太丑了，像我这样，就不太适合露脸出来吓唬小朋友，另一种是作者太帅或者太美了，人神共愤，也不太适合露脸出来压制别人。我们姑且认为作者属于后一种。说到一本正经地讲大道理，我就会想到我的一个朋友，大宽。每次我们聚餐，吃完第一轮，他就开始秀智商。如果我们吃的是烧烤，他就指着烤架上的羊肉串说，你觉得它们痛苦吗？肯定特别痛苦，但是不经历这一番痛苦，它就烤不熟，完了就不好吃。这就是人生。大宽同学说。如果我们吃的是海鲜，他就指着盘子里的扇贝说，你看，扇贝平时多硬，刀砍不碎鱼咬不动，一打开壳就全歇逼了，所以不能轻易地表露自己软弱的一面，不强硬，就只能等死。这就是人生。大宽同学又说。一般这个时候我们就知道他喝多了，然后纷纷假装上厕所站起来走人，第二天他醒了，就会发现钱包里少了几张百元大钞。有时候也可能是一张银行卡。不知道作者有没有类似的经历。好在作者画画确实很厉害，寥寥几笔，一个蠢萌的动物形象就出来了，有时候让你笑，有时候让你觉得温暖，无论说什么都不惹人讨厌。听小动物讲讲大道理，我还是很愿意的。

8、我喜欢你，喜欢的肚子都饿了文/若潇潇这是一本小小、小小的书，封面上坐着一只贪嘴的小猫，偷偷翻开第一页，书皮折进去的部分藏着一只活蹦乱跳的小鱼，请不要大意的将书皮拆下来吧，内封上坐着一只正在啃鱼的小猫，再翻到最后一页，书皮折进去的部分那只小鱼被啃了一口，封底，好嘛，只剩下鱼骨头了。不得不说，这是一本很有细节的小书，都说人一旦有细节都就容易令人着迷，书也一样，一旦有细节，就容易勾起人一遍遍阅读的兴趣。像解锁游戏关卡一样，耐心，细心，默默寻找藏在书中的萌点，据说集齐12圣斗士可以召唤女神雅典娜哦！这本书的另一特色便是小，可随身携带，开心时，拿出来刷刷朋友圈逼格，低落时，捧手心给自己打一管鸡血，分分钟满血复活，真乃居家旅行、提升逼格之必备良器。唠唠半天，忘了说了，这本书名叫《矮子画廊》，作者奔波鸭舅。据说起这个笔名是因为作者曾经收养过一只小猫，小猫的名字就叫奔波鸭舅，小猫走失后，作者以此作为自己的笔名来纪念小猫。但是，这个名字，满满的一只奔跑中的小鸭子的既视感是怎么回事，默默

被戳中萌点！翻开这本小小的书，内容其实很简单，一副插画再配上“奔波鸭舅式淡淡又漫不经心”的短语，满满的都是正能量，治愈又励志。“一句话愈合一个细小伤口，世界上最可爱最温柔的哲理”腰封上的这句简介真是再贴合不过了。翻开书，有的短句读完满心温暖，如同冬日里喝上一口热汤一样满足。“因为从前不会飞，所以会的时候才更高兴”有的，像女汉子的独立宣言。“活着的滋味有时很苦，就像鱼的内脏，但辛苦也好，软弱也好，我决定通通吃掉”有的，表白得很中二，但也很实诚。“因为思念，昨天心儿扑通，饭也吃不下，所以今天一定要表白！我喜欢你，喜欢得肚子都饿啦”还有很多小段子很温暖，也很好玩儿，至于其中的萌点，慢慢找吧，集齐12圣斗士什么的，很有趣不是吗？

9、收到书时吓了一跳，13.5*13.5的尺寸，只有一叠折好的手帕大小，完全可以塞进我的零钱包里啊喂（° °|||）这么小的书，就算是集齐一整套往书柜里塞，横放竖放都不对，真的，还不如干脆搁在床头柜上。至少临睡前随手翻上两页，开开心心，也有舒缓心情，促进睡眠的奇效~仅以就书而论，页数是不多，但小巧的口袋本，硬壳精装，翻开书的扉页的花纹纸，和内页光滑柔韧肤触绝佳的高档纸张，档次一下子就上去了。再看书后的定价，也不会感觉太亏。虽然只是简单的黑白色画，但是配上暗金色的字色，可爱的手写字体，在微微发黄的护眼纸的底色下，感觉特别协调，真是怎么看怎么顺眼呢。应该是全引进版，因为书籍的制作和纸张都很赞，有些书可能是出版社出于成本的考量，是在引进国内后由国内重新进的行装帧设计，和外文原版的书比较一下就能看出很明显的差距来。像有些粗制滥造的书，真的，连盗版书的制作也不如。说白了，戏法人人会变，巧妙各有不同。装帧设计的材料和工艺就在那儿，只看你出版方舍不得砸钱去弄而已。总不可能因为是外国人弄的，就能把书的装帧设计弄出朵花儿来，只不过是人外国的出版社在书籍的装帧设计方面更舍得砸钱罢了。这是一套很适合塞进衣兜口袋里随身携带的小书，让人无论在烦闷时舒缓心情，还是在等待中打发时间，都可以随时翻开与合上。全书数以百计的“矮子”形象，其灵感大概是来自三头身的Q版人物，古灵精怪超有意思哒~让人开心又耐人寻味的短句和蕴含着人生哲理的暖心箴言，以一副插画加一句短语的简单形式，用最生活化的口语，带来温暖治愈的力量。其实，人生中总有许多遇见与别离，但无论怎样深刻的欢乐与惆怅都是暂时的。如果心情不好的时候，带上这套书，坐上车到远一点的地方去，看看天高地阔，心情也会不一样了呢。最后借书中的那句话：我们衷心歌唱，我们衷心祝福，为你曾经走过的路，为你即将踏上旅途。好运，再会哟...

10、《矮子画廊》是一本“小书”，每一页只有一幅画和一段话，来自于日本插画家奔波鸭舅。翻看的时候，我一直想起自己二十岁前很喜欢的一部日剧《龙樱》，一个贫穷落魄的律师为了带领一帮差生冲刺东京大学的故事。电视剧不过十集，他说一些简短却铿锵有力的语录，带着那些考分常常只有个位数的学生几近不眠不休地备考东京大学。在我漫长又孤独的大学里，与其说是这部剧一直安慰和鼓励着我，不如说是那些简短却铿锵有力的语录一直安慰和鼓励着我。我把他说的话写在日记本上、写在教材的扉页，每一句都是一管鸡血，恰到好处地治疗了我贫瘠苍白却又不甘人后的青春。所以翻开《矮子画廊》的时候，熟悉的情愫扑面而来，真可谓“每一句话愈合一个细小伤口”。画很简单，文字也是，安静朴素，可每一句都让我想要抄下来，写在日记本最显眼的位置，随手翻阅。比如他画了一个萌萌地蠕动着的小毛毛虫，配语：“因为从前不会飞，所以会的时候才更高兴”。我便想起人生这一路的旅程，有多少从“不会”到“会”的过程。每一次失望受挫，却映衬得每一次丰盛收割更值得欢呼雀跃。就像如今我回望那些逝去的青春岁月，当年浓墨重彩的挣扎和痛苦都被稀释得轻薄甚至透明，唯有每一个微小心愿达成的瞬间，只剩下厚重的满足和幸福，唯一的庆幸是——幸好我们在还是毛毛虫时，从未放弃学习飞翔的姿势。这本书没分章节，好像只是之于生活的闲言碎语，可只言片语间，却是最朴素和真诚的生活哲理，让人恍然警悟。关于梦想，他画一个罐头，配语：“要保存到什么时候？不去实现的梦想有什么用？”关于努力，他画一个仰面微笑的花朵和它深埋在地下的根茎，配语：“说老实话，在别人看不到的地方，你能有多努力？”关于突破和挑战，他画一个在木桩上胆怯试飞的小鸟，配语：“不会飞，也并不妨碍你想飞。如果只做能做到的事，今天和明天又有什么区别？”这样表面简单实则深刻的话语，让我觉得多说再多的正能量都是枉然和浪费，不如安安静静地读懂一个句子。翻过全书，我最喜欢的还是这句话：“活着的滋味有时很苦，就像鱼的内脏。但辛苦也好，软弱也好，我决定统统吃掉。”也许，这是一个人在枯燥的、庸碌的、乏味的人生中唯一应该坚定的确信——人生没有那么容易的事情，总要去踩泥泞、还要被路过的车辆甩一身泥。总要穿山越岭，即便路的尽头没有曼妙风景。我想，“统统吃掉”不是消极的人生态度，却有着“我对命运全盘接受，然而未来谁又可知”的悠长深意。所以啊，缓缓合上这本书，在闷热乏味的六月，第500次想

要辞职的瞬间，在重新开始奔忙着的时候，我轻轻地跟自己说：“辛苦也好，软弱也好，我决定统统吃掉。”

11、我没想到书的尺寸这么小。小的就像一张cd，让人在照片和实物之间的差别中回不过神来。书读起来也同样让人不知所从。画风、文风温馨但不知从何谈起，想起“时间是什么？无人问我时，我很明白；每当有人问我，而我想要解释一番，却茫然了”。奔波鸭舅的画风有点类似几米，但和几米的方式又不同。细看之下，他的治愈方式有一种明确的特点，比如“要保存到什么时候？不去实现的梦想有什么用？说老实话，在别人看不到的地方，你能有多努力？”这篇。他不是一种直接的规劝劝诫，而是一种铺垫和寒暄之中发力，同样是一个很放大的话题，这样就能很顺利的进入日常范畴。文风之外，助威的更有画风，“矮子画廊”系列独特的地方，是它用动物的视角，一边搞笑卖萌，一边试图一本正经地讲大道理。其实一本正经地讲大道理这种事儿，日本人很擅长，作者奔波鸭舅又推陈出新。“比如画一头野猪，脸肿了，上头一行大字每个人都有自己的一堵墙，碰壁不是因为你不行，而是因为想翻越。寥寥几笔，一个蠢萌的动物跃然纸上。有时候让你笑，有时候让你温暖，无论说什么都不惹人讨厌。”人到中年，被打动的往往不是何等感人的剧情，而是一个不经意的细节。在女儿能够翻书之前，我先代劳听小动物讲讲大道理，还是很愿意的。

12、——评《矮子画廊》文/暮烟如雪这本书真的很小，小的只有巴掌这么大。可这一本短小精悍的读物，却也是实打实的小萌漫画。其实如果没有细看，我真的会弃之一旁，因为翻开，每页只有小小一张图，配上一句励志话语，有点不是我的菜，但细看，还是可以下咽。毕竟，这里的一句话可以愈合每一个细小的伤口，它有着世界上最可爱最温柔的哲理。我想它能热销150万册很大一部分原因就是来源于这里。作者奔波鸭舅是一个插画家，擅长画大头动物，而这本小漫画里，大多漫画就是大头动物，有猫、兔子、鸭子、刺猬、猪等等，这些都是活跃他笔下的灵魂。在他的画笔下，散落的羽毛开始有了生命力，它可以重新生长，继续飞翔；而他笔下的小鸡发条，是他感悟人生的启发处；甚至是感叹一声，我不是天才，可以一直失败，可以一直努力。他在荡秋千里，感受力做人的得失，他说，我们的生活，不断前后摇摆，为了飞得更高，有时先要后退。如果你在生活里，感受到压抑，你可以试着翻翻，它说，无论何时我都支持你，我知道，你一直在努力。他鼓励你要独立，适应生活的各种变化，要学会处变不惊，就像他说，搬砂糖的小蚂蚁，每天都担心自己被踩扁，可他依旧努力过着自己想过的日子。因为离家，因为思念生病的外婆，在看到“想哭就哭吧，难过不是因为软弱，而是因为认真。”我想会哭的不一定就是脆弱的，还有可能是他们不舍，他们愿意和世界较真。这本书字体和板式与《就喜欢你看不惯我又干不掉我的样子》的差不多，但是大小上还是有所差距，在画风上，也略有不同，它没有丰子恺的洒脱和生活，它也没有白茶细致的细致的情节，它有的只是每一页的絮絮叨叨和真诚的肺腑之言。独自一人时流下的眼泪，是真心的泪水，每一滴都会使你变得更坚强。我们在工作上，面对着繁忙的都市，紧张的节奏，我们何尝不是他笔下形容的案上之鱼，命悬一线，要想翻盘人生，还是需要让自己勇敢的活着，这样就留有希望。与丰子恺相比，作者的作品还是略微生涩，而画风还是可行，如果你是渴望在书里，看见很多推荐的，我基本都是没有翻过。如果你们有什么好作品，还是欢迎推荐的。

13、温暖。正义。光明。可爱。早在治愈、正能量、心灵鸡汤流行于网络之前，温正光可作为一个汇集世界美好的缩略词，经常就用到这套图画身上。其时我们还能轻松上某个搜索网站，只是打开作者网站之后，悻悻然发现如同自己不会念作者的名字一样，基本没有几幅图的句子是认识的。不过早就把矮子画廊这样鬼马的名字记在心上，也曾反复看那仅有的十几张“翻译版”，学着开始画自己的温正光可。所以还是蛮幸运，在念念不忘之后，看到了这样的回响，也终于看到了作者名字的中文版，看起来像个操劳的小黄鸭的娘家亲戚，可明明是个虎斑猫的自画像（默默笑倒在地）！画风自然就是各种萌萌的大头动物，不用彩色，仅是两级灰度就足够体现Q版的立体感。现在终于知道各种大头上面的台词了，保持原作风格的萌萌手写体，跟大头动物们配合得毫不生涩。有时候，我们并不需要长篇大论的心灵鸡汤，只需要那一句话，能够直击心坎的那一句温暖的话，就已经足够了。不管是眯起眼的猫咪、大吼的丧家犬、还是暗恋着某个女孩子的小太阳（咦，这算是暖男的先驱么？），都只是说出一句温正光可。温暖：“说老实话，在别人看不到的地方，你能有多努力？”就是这样愈合你的心，埋在地下默默生长的球根，开出来美丽的花。正义：“发条拧多少，我们走多少，就算无数次停下，也比不付出就得到的廉价幸福好。”——就是这么一身正气，即使只是小小的玩具发条鸭子，也知道追求幸福的途径是付出。光明：“每个人都有自己的一堵墙，碰壁不是因为你不行，而是因为想翻越。”——就是这么积极向上，头顶上肿了大包的小野猪，只是睁着圆圆的眼睛说着，脸上看不到

《矮子画廊》

一点气馁的眼泪。是不撞南墙不回头吗？不，是装了也不回头啊！可爱：“梦想和手帕，必须随身携带！”——就是这么萌萌哒，虽然两样我都不带，不过看着猫咪说的份上，诶，明天把梦想带上吧！何必急着看完，沮丧的时候，无法前进的时候，看一眼，再次出发吧。PS：从腰封到封底满是彩蛋，如同日版一样精装绝无偷工减料，这里先不说，留个惊喜给拿到书的诸君。

14、梦想不能是巨大的遥不可及，也最好不要是想吃什么第二天就买了的那种简单目标。梦想是要为之付出一生努力的呀！

15、我在公交车上用了我路程的一半时间就读完了，却生出了和书籍内容不相关的感慨：一个作家，劳心劳力，费劲写完的书，读者却需要不到十分之一的时间就读完了。当你这样想的时候，就会想，我们有什么理由不尊重作家的劳动成果呢？而漫画家尤甚，图文并茂的工作量加倍，这也是为什么日本的漫画家好多身体都累垮了的原因吧。以上是题外话，却放在了文章的最前面。下面是关于书的题内话，想说的却不多。这是绘本的特点，你只有读了图才会体会到乐趣。整本小书给人最大的感觉就是温暖，作者奔波鸭舅有时候卖萌，有时候认真，有时候戏谑，不过大多数都是在鼓励，鼓励读者也鼓励自己。每一个漫画家在实现自己的梦想的路上，都遇到了太多不为人知的艰难险阻，于是，当他们的作品真的成为装帧精美的绘本、漫画书呈现在读者面前的时候，你会读到内敛，在这内敛之下是坚韧，默默努力的力量。奔波鸭舅的《矮子画廊》也不例外，有太多需要坚持梦想，熬过之后总会有阳光的图画和文字。如果你也在这实现梦想路途中默默努力的话，总会读到总会感觉到总会被温暖总会被鼓励。它很小，巴掌大；它很薄，不过几十页；你也许很快就看完了，但是却也值得不断反复的看。瞧，这就是绘本。虽然看的快，却每次读都会有全新的感受。我很喜欢你啊，猫猫狗狗，温暖的力量。

16、书评の矮子画廊——其实我们都知道书的开本很小，页数也很少，可能这是我觉得唯一不开心的地方吧。看到封面拿着花玩耍的“小猫”我就开始惊呼“好萌好萌”，书装采用了硬壳，内页也选用了厚且光滑的纸，是很适合收藏（或者送人的礼品哒）不是很明白“嗨！有货”是想表明这本书在中国的出版一波三折还是有其他用意。翻开了外封的“小猫”看到了“小鱼”，而封底的“小猫”在吃“小鱼”，然后“小鱼”就只剩下了骨头（“小猫”还可爱吗？）但这本书不单纯地是“萌”，书里的一幅可爱的图片（或许看不懂？）就对应简单的一句话，传递的都是最简单的生活小哲理，包括梦想，工作，爱情，心境。我第一次阅读时是迫不及待地一口气读完了（图真的太萌了啊啊啊），但当我第二次读的时候我才发现不能囫囵吞枣，有很多小哲理要自己在生活中践行才能起到真正的作用。除却“小猫”和“小鱼”，书中还有很多很多（数不清……）矮萌的形象（不能一一列举！）最喜欢的部分应该是在书最后收录的“超级拖稿漫画家奔波鸭舅的日常大公开”栏目，感觉为数不多的笑点都在短短的两页之内啦，小格漫画也画得超萌啦（作者不要拖稿啦）漫画书并不都是为小朋友们准备的，但保有一颗童心的你一定在温习了生活小哲理后，也一样会被矮萌的形象收（quan）编（fan）的。最后额外提一下书评的题目——其实我们都知道（怕有人读不懂觉得奇怪）我们可以指小朋友，可以指成年人，可以指保有童心地生活的所有人

章节试读

1、《矮子画廊》的笔记-第1页

我只告诉你哦，我只有一个梦想

2、《矮子画廊》的笔记-第4页

不要着急不要着急不要着急

3、《矮子画廊》的笔记-第10页

海獭三原则：

- 1.孜孜不倦
- 2.不断尝试
- 3.不达目标不罢休

4、《矮子画廊》的笔记-第1页

真是不可思议！明明什么都没做，从何得知做不到？

5、《矮子画廊》的笔记-第2页

不嘲笑，亦不介意被嘲笑。

6、《矮子画廊》的笔记-第11页

小小的蚂蚁

大大的方糖
蚂蚁的梦想
总比身躯大

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com