

# 《梦断寒湖》

## 图书基本信息

书名：《梦断寒湖》

13位ISBN编号：9787805873664

10位ISBN编号：7805873666

出版时间：1998

出版社：敦煌文艺出版社

作者：渡边淳一

页数：344

译者：赖明珠

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《梦断寒湖》

## 内容概要

讲述十八岁的天才少女画家时任纯子，在离奇失踪后的四个月，被发现自杀在寒冷的阿寒湖边。冰雪保存了她依然姣好的容颜。……灿烂青春的生命之花。在北海道的冰天雪地里骤然凋谢。20年后，纯子当年高中时期的恋人、已成为著名作家的田边，怀着对初恋的追忆，回到当年的家乡调查纯子之死。于是，我们看到在青春的背后隐藏着计谋；在爱情之中裹挟了功利。田边走访了和纯子关系密切的五个男人和纯子自己的姐姐，他惊异地发现，原来在纯子看来，男人不过是她向上的阶梯。她的青春美貌和才华，使得每一个和她交往的男人都认为纯子最爱的是自己；只有纯子的姐姐兰子说出了纯子的心声；纯子最爱的是自己。然而，一个青春美丽的天才少女画家，为什么会在自己人生的巅峰时刻突然走向死亡？这背后到底有着什么秘密？这是一个感伤的青春爱情故事，这是一枝早凋的美丽玫瑰。渡边淳一先生一改往日专写中年人婚外恋的...

# 《梦断寒湖》

## 作者简介

渡边淳一，日本当代著名作家。1933年10月24日生于日本北海道，1958年毕业于札幌医科大学，医学博士。在母校担任整形外科讲师，授课行医多年。后弃医从文，开始文学创作。1970年以小说《光和影》获得第63届直木文学奖。1980年以小说《遥远的落日》获第14届吉川英治文学奖。2003年获日本出版大奖菊池宽奖。1997年2月出版的《失乐园》（日本讲谈社出版），在《日本经济新闻》连载时引起极大反响，在日本已发行260万册。小说的书名还获得了日本1997年流行语大奖。

作家初期的作品以医疗题材为中心，逐渐扩展到历史、传记小说，特别是其以医学知识和生活经验为基础，丰富多彩、深入男性和女性本质的恋爱小说，深受广大日本读者的喜爱。作为日本现代浪漫小说的著名作家，现在仍活跃于文坛第一线，至今已出版了140多部作品。

# 《梦断寒湖》

## 书籍目录

前言

第一章 年轻的作家

第二章 画家的回忆

第三章 一个年轻的记者

第四章 医生的回忆

第五章 一个摄影师

第六章 兰子的回忆

尾声

## 《梦断寒湖》

### 精彩短评

- 1、是啊，的确如此，有说是日本男性代言人，作为广告也太狭隘了
- 2、呵呵，那不妨再读一遍。
- 3、归也好，断也好，少个湖字都一样别扭。
- 4、感觉像盗版。写的乏味。
- 5、我只是觉得，当你确实体会着这个少女的感情的時候，其实已经不是矫情了，矫情的话你没法体会到如此细腻与真实。渡边只是隐晦地叙写自己的感情。
- 6、@小小小凡  
这是渡边的自传体小说，有生活原形。  
日本人好象喜欢追求极致的东西。
- 7、这本书跟以往有点不同，主角不是一些已婚或者成熟的男男女女，而是一个十几岁的少女。  
少女的人生其实目标明确。她为了一个目标可以付出任何代价。也许是早熟，也许是自恋。她的几段恋情，其实是在索取不同的感情经历。  
渡边淳一的文字，没有过多的渲染。只是始终平静的讲述一个故事。不同的人眼中的少女。终于拼凑出一个立体的她。  
故事的结尾，没有悲伤，没有眼泪。只有淡淡的惆怅，有一种怅然久久挥散不去。
- 8、这部小说大一的时候看的，今天看挪威的森林的时候，似乎差点搞起来，不知道咋地，觉得很像。然后拼命的回忆，找书的封面这才想起来名字。。。lz厉害
- 9、呵呵，有人说这是“重口味”。
- 10、图书馆里老旧小说，几毛一本借了不还。
- 11、<http://www.douban.com/subject/1512035/> 魂歸阿寒  
以前讀的是這一版吶~記得我姐告訴我，這是個關於怎樣凍死的故事.....
- 12、阿寒一个我觉得很奇特的名字，才拿到这本书我还以为是地名！猜想着这是男女主人公美梦断送在阿寒那个地方！但其实是一个匪夷所思的少女的名字！她前后和很多男生有暧昧关系包括自己的姐夫。每个和他有关系的男人都觉得自己是她最爱。但其实或许是他们中的一个几个或者没有！她把答案带进了死亡里。选择在雪地里冰冻住最美的自己，死前一点不偏移的把他们都问候了一番！淳一用独特的视角先写雪地里的女尸，到故事的展开！那枚美丽樱花在学历冰封了自己的魅力和才华.....
- 13、初中的时候看的，直到现在都记忆犹新。纯子啊。
- 14、@Valerie  
《魂断阿寒》被称为“《失乐园》前的青春世界”。
- 15、是地名.....阿寒湖嘛.....
- 16、这回读的是青春少女的故事，但是讲述故事的人依旧是中老年人。奇怪的是本书最终也没揭示出这个14-18贯经男女情事的女子为啥没有没有性交快感。不算推理小说，也不算推理小说。  
啊，翻译者之一居然叫文洁若，重名乎？  
到这里，对渡边淳一的小说阅读可以停止一下了。  
期末又到，也没啥看书时间了。
- 17、这个书这么小众！？
- 18、渡边小说里的人物为什么总是走极端？
- 19、那时比较爱泡图书馆，于是在某一日下午，读了此书。  
故事的主线是可以预测到的，每一个人物，每一个故事。  
当初好奇的是一种生活的姿态  
与你与我  
不是每个人都可以的
- 20、雪花，复杂的六角之美

多年前《失乐园》的巨大反响和轰动，让日本情爱大师渡边淳一在中国拥有众多粉丝，而上海译文出版社新出的这本《魂断阿寒》，作为《失乐园》前的青春物语，更是携着北海道寒风中雪花的清

## 《梦断寒湖》

新，飘然而至，让人浮想联翩。洁白的封面上一抹鲜红，仿佛雪地里一枝鲜红的康乃馨，如纯子般带着点灵动又妖娆无比。翻开书，渡边淳一用奇妙的手法把小说分成六个部分，缓缓诉说着天才美少女时任纯子那早已尘封的过往情事。故事复杂多变，让人不由自主沉浸其间，无法释手。读罢掩卷，好似天空中已经飘下了北海道的雪花，轻轻落在温暖的双唇上，带着对恋人的依依不舍，带着对世间繁华的迷茫和留恋，点点消融，只给曾经最温柔的吻、最甜蜜的梦，留下永远拭不去的寒冷。

在作家田边的记忆中，初恋情人时任纯子犹如北海道黛青色天空中落下的雪花精灵，永远都那么轻盈、美好、纯洁、不染尘埃，而雪花易逝也像极了纯子的早殇。年少就绘画秉赋出众的纯子，十五岁就崭露头角在北海道画展中展出画作，被认为是不可多得的天才少女，不但如此，她还貌美如花，仿佛连上天都嫉妒她那让人羡慕不已的美貌和才华，却又让她娇弱多病。可是顶着天才美少女画家光环的纯子，却在人生中最美好最璀璨的十八岁，离奇失踪。四个月后被发现自杀在寒冷的阿寒湖边，虽然冰雪保存了她依然姣好的容颜，但灿烂青春的生命之花已在北海道的冰天雪地里骤然凋谢，让人众人扼腕叹息之余不禁疑惑重重，北海道的风轻轻吹，那缕香魂早已黯然飘忽远去。

二十年后，纯子当年高中时期的恋人、已成为著名作家的田边，怀着对初恋的追忆，回到家乡，走访了和纯子关系密切的五个男人，以及纯子的亲姐姐，调查纯子之死。一个天才美少女画家，为什么会自己人生的巅峰时刻突然走向死亡？这背后到底有着什么秘密？渴望爱情的纯子，男人对她到底意味着什么？拥有青春美貌和才华的她，最爱的人究竟是谁？随着田边走访了与她关系密切的五人——绘画指导老师浦部、姐姐兰子的男朋友村木、医生千田义明、左翼地下工作者殿村知之、姐姐时任兰子，故事一点点展开，二十年前的爱情与死亡一一再现，掩盖事实真相的薄纱被层层剥除，曾经年青貌美天才少女的真面目一点点显露出来。而六个人分别对纯子的不同回忆、不同的认知，也揭示了纯子的不同侧面，就像雪花要完整必须从所有的角度去观赏，要全面了解纯子，也必须把纯子所有的个性综合起来。那么，在青春、美丽、天才背后的纯子，到底有哪些不为人知的秘密呢？

渡边淳一透过他那浪漫而清新的文字，描绘出了纯子那如同北海道夏季一般短暂的青春的光和影的故事。即使在这个才貌双全的少女身上，也不乏人性的种种阴暗面，如狡黠、背叛、好色、自私等等，让人对这些阴暗面百思不得其解的同时，又不免对她充满了深深的同情。而这一切阴暗面的伤痛，都来自于十四岁那年纯子恋上了本校英俊清秀的化学老师安斋，不料安斋不为其所动，并爱上了另一位女生江原，彼此两情相悦最后成婚。初次失恋的巨大打击，外加第一次自杀的失败，让极其敏感的纯子对幸福、对未来充满憧憬的心灵遭到重大的创伤，从此自暴自弃，并以自己的人生为赌注展开了一系列的复仇。

不同于一般的青春恋爱小说，全书充满了一种无法改变过往的淡淡忧伤，仿佛阿寒湖上的浓雾般笼罩着全书。或许青春并非只有蓬勃的希望和充沛的精力，青春也有无法拭去的迷茫和难以诉说的惆怅，只有年少轻狂时经历过失恋情殇剧痛的年青人，才可以深刻地体会歌德《少年维特的烦恼》中的迷茫与困惑，一如遭受失恋伤痛后选择报复、自暴自弃的纯子，尽管在众人眼里已然貌美如花、才华横溢，却依然有着不为人知的失落和伤痛，愁结难解的她才不得已在阿寒湖畔自杀，以求一了百了，永诀尘世。

爱情甜蜜欢欣雀跃如同但丁《神曲》里的天堂篇，爱情伤痛难忍彻夜难眠又恰如但丁《神曲》里的地狱篇。可怜少女情窦初开的纯子尚未品尝过爱情的甜蜜就已经被复仇女神引向了熊熊燃烧的地狱烈火，她愈是放纵内心就愈是痛苦不堪，愈是在众多情人中如飞蝶恋花般周旋，就愈是迷茫失落。北海道冰冷世界里的生活，爱情的捉摸不定，对未来自己绘画天赋的诸多质疑，都一点点将那个外表光鲜、内心脆弱的小女孩，慢慢地引向了死亡。洁白的雪花飘落下来，终将一切都掩盖，只剩下白茫茫的一片，真干净。

故事最后，没有悲伤，没有眼泪，只有幽幽的怀旧、淡淡的哀伤，还有一种欲诉还休的怅然，在心间久久地挥之不去。或许纯子正如北海道天空中飘落的雪花，她复杂多变的个性正如六角形的雪花那般复杂，她的每一面都让人为之眩目，每一面都展示她不同的性格侧面。雪花，在天空中飞舞旋转

## 《梦断寒湖》

难以看透，而生活中的纯子也多变莫测，或许只有真切地触摸雪花，感受雪花，才可以发现雪花复杂的六角之美。

21、好疯狂阿。。。哈哈

22、很意外地看到渡边先生的这本书。看到简介写着“十八岁的天才少女画家时任纯子，在离奇失踪后的四个月里，被发现在寒冷的阿寒湖边。冰雪保存了她依然姣好的容颜。……灿烂青春的生命之花，在北海道的冰天雪地里骤然凋谢。”看到这里，说实话真的让我有点吃惊。加上那本书的封面看上去很粗制滥造的感觉，我翻看了书的前页和末页，确认了一下到底是不是渡边先生的作品，一度怀疑是假冒渡边先生名字的杜撰书籍。结果确定了是渡边先生的作品，而且出版年份是2004年，哦，原来也算是新近几年的作品。非常非常地感兴趣，毫不犹豫地借了下来。（后来得知这是渡边先生早期的作品了，只是最近出版而已）

再说说为什么我会这么犹豫，那是因为在《泡沫》和《爱的流放地》之后，渡边先生在我的印象里，实在太专注于写婚外恋的题材了。这是渡边先生的特长，也是他的特色。可是，让我觉得有点无奈的是，这两部作品仿佛都在走这样的一个路线：

(1) 有夫之妇（30多岁，有孩子）爱上富有才华的不羁的成功男士（50多岁，单身或离异）

(2) 女士深深堕入情网，并且从这位男士身上，她的性潜能以及对性的快感才被开发出来，由此更加深爱她的情人

(3) 两人的约会越加深入，也越加频繁，女士的“胆子”越来越大，约会的地点变得离家庭越来越远（或近），约会的时间也越来越长，从几小时到半天到一天到两天三夜甚至更长

(4) 到某段时间女士会拒绝与丈夫发生性关系，认为自己的身体“只替情人保留”，丈夫会抓狂，但是不会明确提问争吵，会有把女士“赶出家门”的事情发生

(5) 最后女士决定抛弃家庭与孩子，“不顾一切”地投奔男士

有时想想，我并没有什么资格为渡边先生列这样的一个写作框架表，毕竟我看过的只是他的关于婚外恋两部作品而已，连《失乐园》这样的经典都没看过。但是，的确，两部作品的情节雷同，让我觉得有点审美疲劳，女士在性高潮到达时轻轻呢喃的一句：“我为什么会变成这样？为什么会这样？”都一致，那种对性满足的不安与迷惑的感觉，都是一样的。也许，这是渡边之经典情节？（我又在一厢情愿地给渡边先生冠称号了……）

好吧，转入整体了。渡边先生一改往日写中年人婚外恋的题材，写的是青春少女的爱情故事，这的确是一个很新的尝试。（PS：我后来发现这篇小说是在渡边先生专注于中年人婚外恋之前时期的作品，但懒得修改了）小说的最后附有乡原宏先生的《解说》，很特别地，提出了“爱的推理小说”的观点。最后，乡原宏先生还指出，这部小说是渡边先生的“送给自身已逝的青春岁月的安魂曲”。的确，这部以青春少女（故事主要发生在16到18岁，18岁自杀身亡）为主角的小说，是渡边先生与众不同的作品，而里面以“我”作为第一人称，以及在前文写到的“年轻作家之章”里面的提法，都让人感觉这部作品是带有自传体色彩的小说。渡边先生是否经历过如此般的青春年华？而他的角色，到底是里面任性妄为，随心去追寻爱情的时任纯子，还是对初萌的情愫战战兢兢，纯真自制的田边俊一？这个，倒不必深究。我想探讨的是两个问题：一，渡边先生的小说框架设计。二，小说主人公的设计与创作。总体来说，我就想用我的题目来概括：矫情的青春。

&lt;一&gt;，小说以纯子自杀的尸体被发现作为开端。而后展开六个章节，“年轻作家之章”、“画家之章”、“年轻记者之章”、“医师之章”、“摄影师之章”以及“兰子之章”。从小说的总体结构上来说，已经给人非常强烈的设计感，作者的介入是完全清晰地呈现在读者面前的。纯子选择了特别的并且让人不解的死法，并且在她的最灿烂的青春年华十八岁选择赴死，给人留下重重的疑惑。而后六个章节就是从六个纯子身边与其有过亲密接触的人的角度，展开对纯子这个存在的探讨，从而探讨纯子伏死的原因。到这些叙述者开始叙述的时候，对纯子死因的探讨已经变得不再重要，更让人专注的是纯子神秘的让人不解的，复杂的内心世界。在“画家之章”里面，已经有出现把纯子当作

“水晶”来作为比喻。到了“终章”，作为小说的第一人称的“我”——田边俊一把对纯子的六个角度的了解综合在一起，作出总结，说“即便纯子是水晶一样的六面体结晶……”，“……纯子这一六面体便呈现出六个不同的层面”。这样的直白的表达，实在让人觉得太刻意了。马上就能感觉出来从小说的一开始，作者就已经把纯子设计好了是一个“六面体”的结晶，她的生活有六个方面，先是从一个总的实体（自杀的纯子）入手，而后再渐渐展开六个方面来描写纯子，最后又把这六个方面结合在一起把纯子这个实体在进行综合的评估判断，这么整齐规范的小说框架设计，真的跟渡边先生以前的小说区别很大。感觉以中年人婚外恋为题材的小说总是有种娓娓道来的悠然自得，小说的情节发展得很流畅，像《泡沫》里，作者的分章是以季节划分的，整部作品读来就仿佛浪漫的风情画小说，而且主人公的恋爱也是步步深入的，让人觉得非常自然而然，浑然一体。但是这部《魂断阿寒》的青春小说，就有很强的被精心制作的感觉，并不自然，觉得一切都是作者设计好了的，读者已经清楚整个故事框架，只是充满好奇地去看故事的具体情节。所以，我读这部小说的时候就产生这样的状况，在没有阅读小说章节目录的情况下，我饶有兴趣地阅读了“年轻作家之章”，当我读到第二章“画家之章”时，我已经觉得，啊，怎么会这样有格式的感觉？于是我急急翻了后面的部分，发现小说是被整齐地分成了六章，我的兴趣顿时丧失了很多……而且，在别人口中的纯子是怎样，也变得没那么重要了……纯子是怎样的女孩？作者给了六个不同的解释。的确，也存在能让读者继续推猜的可能性与空间，但毕竟已经变得很小了。所以，我比较能接受像乡原宏先生说的，这部小说是渡边先生给自己“已逝的青春的安魂曲”，这样，作者的刻意设计便是无可厚非的了。要表达自身的深切感受，这是很个人化的事情，因为我要完整地表达这一切，所以我要设计我叙述出来的语言。但从读者的角度来看，这样的青春年华，由于太过个人化，太主观太有设计感，便显得非常矫情了。

&lt;二&gt;，接着想探讨的是，关于主人公纯子的设计与创作。纯子是怎样的一个女孩？外表来说，她是苍白的，与别不同的。“她的脸色总是白皙得几乎透明，头发发红。”她不是可爱的健康的形象，反而是一个受病痛或者精神折磨的受害者形象，但是却又不是柔弱的，反而是冷酷的，拒人于千里之外的。从性格上看，纯子是任性的，随心所欲的，不受束缚的，并且可以说是自私自利的，她顾忌的只是自我的感受，对外人所做的行动也是由她自己的欲望决定的。纯子似乎一直在追求着爱情，但她所追求的并不是专一的爱，她要的是所有人都爱护她，在乎她，以她为中心，她无法接受别人忽略她，甚至会做出伤害自己的行为来引起他人的注意。纯子不抗拒接近她的男人，但是又不会给他们渴望得到的回应。这种若即若离，忽冷忽热的状态却吸引住了所有在她身边的男人，让人无法摆脱。纯子是个有心理缺失的孩子，初恋的打击让她无法再抱有正常的想法去看待爱与异性，她无法给与健康正常的爱情，因此也无法收获健康正常的爱与关系。

这一切仿佛就在意料之内。不羁的神秘少女总是能吸引所有人的注意。总是能轻易得到别人的爱。但是有人对此提出过疑问吗？为什么往往是生活在非正常轨道上的人却更有魅力？心理有缺失，做事不顾一切地顺从自我意志的人，却显得那么光彩照人，像天空中闪烁的星？让我想起曾经看过的电影《美人依旧》。受害者般脆弱却又倔强的妹妹硬是把快要结婚的姐姐的男友给抢了过去。到最后姐姐仍然爱着妹妹。跟纯子与兰子的关系一样。纯子正是因为兰子跟木村在一起她才跟村木发生关系。强烈的征服欲与占有欲。甚至到了最后，纯子死了，兰子活了下来，但是她的活着并不快乐，反而是悲惨的，庸碌的，甚至是自虐的。“被妹妹漂亮地将了一军，使姐姐失去了选择死亡的最佳时机。”自私地夺走姐姐的爱与情人的妹妹，死了之后，还继续给姐姐留下痛苦的虚无感的人生。霸占了一切破坏了一切的有缺失的受害者，最后还是成了大家的主角，留下灿烂光辉的诗篇，却让在正常轨道上行走着的人们无法忘怀这些回忆，甚至相形见绌地勉强地存活着。这样的事情，仿佛被所有作者偏爱。就算最后健康正常的人能过上幸福的生活，这些曾经的伤害仍然无法被抹杀，甚至从来不曾被否定，仍然以骄傲的姿态存在着。这是为什么？从来没有人提问。这么矫情，这就是所谓的青春年少。也许，是在每个人性格中都有着那一部分尚未开发的叛逆潜能？是人类自然本性中即使在文明时期也无法被抹杀的部分？因此渡边先生的设计也并非首例，并非是与别不同的，到底还是最符合现实情况的“越坏越吸引”理论的印证而已！很多作者写过的小说，甚至电影，都是这样设计的，这也许就是人类的共同情感的表现？

渡边先生的青春安魂曲是来得并不特别，甚至是意料之中的事，明显的小说设计，人物的典型性都让人有矫情的感觉。是的，这是关于青春的故事。是矫情的青春。但是，精彩的青春生活，只要被写了出来，表达出来，叙述出来，甚至用照片或者别的方式表现出来，哪个不矫情？《魂断阿寒》的成功，也许就在于它反映了年轻人青春时期的共同追求吧。对爱情的执着向往，对自己人生的掌控



## 《梦断寒湖》

力的追求，个人吸引力磁场的创造，对未知世界的进攻与探求，对自我完善的努力……

最后，我不得不提的是，看完《魂断阿寒》后，我实在对渡边老先生七十多岁仍能创作出这样的爱情作品感到十二分的佩服。渡边先生明明是个男人，但是他对女人细腻心态的把握与捉摸实在太到位，太让人吃惊了。小说里面对兰子有这样一段描写“喜欢当然是在和村木见面并进一步确认两人之间的爱意的时候。每逢这种时候，兰子的整个身体都会像鲜花绽放开来一样，充满了生机和绚烂的色彩。”像鲜花绽放开来一样，这个比喻实在是太贴切了！这种感受，当我在感到了被爱情浸润的时候，也会有这样的感觉，只是也许连我自己，也无法确切地把这种感受用文字表达出来。一直认为男人是无法明白女人处于爱情中的喜悦的，但是渡边先生显然打破了我这种想法。他恰恰就是那么明白女人的感受，他甚至能用文字表达出来。读《魂断阿寒》如此充满青春的活力与欲望的小说，是无法想象作者本人居然是位这个年纪的男人的。

他说：“到现在，我仍然追求爱情。”现在，对此毫无疑问了。

23、有机会一定要去看看……晨雾笼罩的阿寒湖会是怎样一番光景

24、让我想起了某韩国电影一样的青春背景一样的扑朔迷离的情节

25、上星期刚读完

26、确实很厉害，竟然这么有感慨

27、想起了《失乐园》

28、日本著名作家渡边淳一的《失乐园》在中国拥有众多的读者，上海译文出版社最近出版的渡边淳一的《魂断阿寒》，为我们呈现了一个《失乐园》前的青春世界。这是一部凝聚了作家青春时代记忆的自传体小说，爱与性、生与死、梦想与怀疑、忠诚与背叛，都凭借着作家从容有致的文笔徐徐道来，既交错缠结，云雾缭绕，又抽丝剥茧，层层展开，讲述了一个浪漫而残酷的青春物语，散发出北海道雪原般清新、冷冽而又神秘的气息。

18岁的天才少女画家时任纯子，在寒冷的阿寒湖边自杀了，冰雪保存了她依然姣美的容颜。正烂漫绽放的青春与生命之花，在北海道的冰天雪地里骤然凋谢……

二十年后，纯子高中时期的恋人、已成为名作家的田边俊一，怀着对初恋刻骨铭心的追忆，回到家乡，走访了和纯子关系密切的五个男人，还有纯子的亲姐姐，调查纯子之死。然而，他发现，从这六个人的叙述中，纯子表现出的只是生活与个性的某个侧面，彼此之间甚至是矛盾的，这个天才少女远比他们想象中的复杂。她就像一朵六角形的雪花，每人看见的仅是她的一个角，只有将他们的回忆拼接起来，才能还原出一个相对完整的纯子。

小说首先呈现的是“我”，即高中时代的田边俊一与时任纯子的交往。田边是班上成绩优秀的好学生，而纯子则是头上顶着天才美少女画家的光环，却三天两头迟到旷课的问题学生。出乎田边的意料，纯子主动接近他，虽然让他有些手足无措，但纯子的美丽、温柔、大方迅速征服了他。两人经常在图书室幽会。纯子的行踪不定曾让田边觉得神秘莫测，但初恋的甜蜜与狂热很快压到了他的怀疑和不安。而纯子离世前在田边住所旁边留下的脚印，让他深信自己是她最爱的人。

有这种感觉的岂止田边一人！纯子的绘画指导老师浦部雄策也作如是想。浦部是北海道一个小有名气的画家，纯子主动投到他的门下拜师学艺。浦部起先并不情愿，但纯子的才华与善解人意很快赢得了浦部的心。在浦部的精心指导下，纯子的画技大进，在各类画展上频频亮相，“天才美少女画家与他的指导老师”的新闻不时见诸媒体。浦部也爱上了这位聪颖美丽的学生。但他发现，随着纯子的成名，她从一个依人的小鸟变成了周旋于男人之间难以掌控的女人，即便两人发生了肉体关系也是如此。小说以细腻的笔触、跌宕起伏的节奏描写了两人之间的恩怨纠结、聚散离合。两人关系破裂后，纯子在一个大雪纷飞之夜又突然拜访了老师，不久她就失踪了，后来又传来了她自杀的消息。这让浦部伤心不已，同时深信，纯子最爱的毕竟还是他本人。

如果说，纯子在田边面前表现的是纯情，在浦部面前显露的是才华与不羁，那么，她在姐姐兰子的男朋友村木面前展现出的则是大胆与放荡，在把村木抢为已有的过程中毫不顾忌姐妹之情；在医生千田义明面前表现出的则是乖巧；在最后一个恋人、左翼地下工作者殿村知之面前则表现了她的多才多艺。无一例外，她用在村木的窗台上留下康乃馨，以旅行为名向千田辞行，去看望银铛入狱的殿村、为其支付保释费等方式，向这三个男人作最后的告别。从而都让他们相信，她临死前见的最后一个人就是自己。

为什么一个才华横溢、美丽灵动的少女，生命刚刚进入黄金岁月就突然弃世？在她亮丽光鲜的背

## 《梦断寒湖》

后究竟是怎样的内心世界？这是阅读《魂断阿寒》中，萦绕在笔者脑海中，也许也是困扰读者的一个谜。随着故事的深入，纯子显示出了不同于她实际年龄的玩世不恭、老于世故，那些令人匪夷所思的描述也随着情节的推进而真相大白，比如，她接近引诱田边，是出于惩罚他的“一本正经”而做的游戏；她在一次雪雕比赛中，让田边愧疚不已的吐血，并不是劳累所致，是为了惩罚田边“爱的冷淡”而用红颜料设的骗局；去海岛小渔村写生时从旅馆楼梯摔下，让浦部自责，其实也是她为了报复老师批评她与其他男人搭讪而有意为之。狡黠、背叛、好色、自私，人性的这种种阴暗面，竟然集中在了一个才貌双全的少女身上，让人百思不得其解。而随着姐姐兰子的叙述，谜底终于揭晓。

原来，纯子高中时爱上了英俊清秀的理科老师安斋，但安斋不为所动，爱上了另一位女生江原，并与之成婚。这让纯子对幸福、对未来充满憧憬的心遭到重创，从此便以勾引男人作为复仇。而只有回到姐姐身边，与姐姐发生热烈的同性之爱，才能抚慰她受伤的心灵。她绝顶聪明，让与她交往过的每一个男人都会产生自己是她最爱的错觉。自杀之前，她用不同的方式向五个男人逐个告别，似乎对他们的爱是平等的。但是，用姐姐兰子的话来说：“阿纯谁都不爱，如果说她有爱的人，那只能是她自己。”另一方面，绘画事业上的成功、荣誉的光环，让纯子承受了极大的精神压力。她害怕自己辉煌不再，画技无法突破，于是产生了厌世的想法：“在人生最巅峰的时刻死去，就能永远停留在巅峰状态。”极端的自我膨胀，让她最终选择以一种神秘的方式走上了不归路。

日本评论家将渡边淳一的《魂断阿寒》定位为“爱的推理小说”。这是一个新鲜的提法，符合这部小说的体裁特点。不过，笔者更愿意把它视为一部透视人性的黑洞、为青春的疯狂与残酷安魂的挽歌。

29、看过之后有种莫名的凄凉

30、天哪，你竟然能写这么多字出来，碰到渡边淳一骨灰级的读者了。。。

31、残酷的青春，另类的人生，理解但不认同的生活方式。

32、大学二年级的时候，图书馆偶遇《魂断阿寒》，纯子的形象深深植入心中，是纯子，亦是我自己，或诸如每一个彼年龄段的少女的心迹历程。满腔热忱读罢，闭上书本那刻，开始回味，有种疼痛，再读，终再次放手。雪地里，那一片红，着实刺眼。从此，心底印入一种图景，一如纯子的爱，明艳、疼痛。

33、呃~渡边淳一这个家伙总是让我觉得他脑子里有部分长畸形了.....

而且，那是相当自恋地一个家伙~

34、这个的封面还要牛逼！

35、这本书里面，除了浓浓的NTR味之外，看到的，是一个江郎才尽的故事，又或者，根本就是表演天才，然后发现演不下去，只好自尽。说实话，除了感慨一下这个女主角的好色和空虚，然后还有作家被玩弄的初恋，实在没啥值得回味的。但感想倒是有一点，就是不要表演投机。

践行者胜，空叙者萎。像我现在，自以为读了上百本投机书，张口就是arma, black scholes之类的名词，就算是投机了（还自以为略有小成），真的么？当然不是。

看一下资产负债表，至今为止，证券占的百分比最高也不到50%。

看一下时间分配，大部分时间都花在看新闻哈哈笑，看书yy吹毛求疵，写回测平台上面（而且反复写了3次，现在正在写第四次，感觉我真的很coder.....）去了，真正投入投机这门事业的时间，一周恐怕不到30分钟。

看一看手上的系统，还是3年半前搞出来的海龟系统的改良（或者是劣化）品。

我这三年真的在表演投机，感觉真是糟透了。

当然，如果没有to do list的话，上面这些文字也只是在表演反省而已。从明天开始，每周至少验证一个写下来的想法吧，之前买的重达数公斤的精装笔记本，LAMY钢笔之类的要派上用场才行。

36、读了一遍无法理解

## 《梦断寒湖》

37、蛮重的。。。很渡边醇一

## 《梦断寒湖》

### 精彩书评

1、我十几岁的时候通读了全书，关于此故事，我的读后感是，女主角最后被放逐了，生活被安排的很幸福，直到永远。她爱过的每一个男人都祝福她。每个人的读后感不同吧。以及，每个人的领悟力不同。我喜欢故事中的女主角纯子，喜欢她的性格，此时此刻，令我微笑的是，她是被放逐的，文字以外的意境，我领会了。

# 《梦断寒湖》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)