

# 《楮栻楼集（卷四·宋代花瓶）》

## 图书基本信息

书名：《楮栻楼集（卷四·宋代花瓶）》

13位ISBN编号：9787102065069

10位ISBN编号：710206506X

出版时间：2014-2

出版社：人民美术出版社

作者：扬之水

页数：215

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《楮栴楼集（卷四·宋代花瓶）》

## 内容概要

《宋代花瓶》汇集了作者与宋代文人精致生活有关的文章11篇，涉及宋代士大夫居室布置及书房的出现、文房清玩、古代文具、文人郊游所用行具、古代名帖等问题。全书9万余字，彩色图片320幅。

楮栴楼集（扬之水作品系列）共十二卷。卷一《诗经名物新证》，卷二《唐宋家具寻微》，卷三《香识》，卷四《宋代花瓶》，卷五《从孩儿诗到百子图》，卷六《两宋茶事》，卷七《物中看画》，卷八《藏身于物的风俗故事》，卷九《中国古代金银首饰》，卷十《中国古代金银器》，卷十一《曾有西风半点香——敦煌艺术名物丛考》，卷十二《桑奇三塔》。

研究方法创新：作者运用“名物新证”的方法，通过文献记载的典章制度和著名历史人物的活动来讨论宋代贵族和士大夫生活中的具体细节，辅之以当时人的诗词，并用考古资料加以印证，资料十分丰富。

“散文式”学术文章，可读性强：作者本人是散文高手，兼之古诗文功底深厚，每篇研究文章都能将繁琐的研究推理过程娓娓交代清楚，又不失行文的优美，既保证了学术研究的精细，又十分贴近读者。

赠品：扬之水亲笔手书十二篇蝇头小楷，宣纸仿真印刷，随书赠送。

装帧设计精美：由宁成春亲自捉刀设计，古典精致，有宋人雅韵。

## 《楳杌楼集（卷四·宋代花瓶）》

### 作者简介

扬之水，曾在《读书》杂志工作十年，现在中国社会科学院从事名物研究，著有《诗经名物新证》《先秦诗文史》《曾有西风半点香》《奢华之色》等专著多部，其文“亦文、亦史、亦哲、亦科学”（金克木先生语），“带给读者的是科学的清醒，是诗意的摇曳”（孙机先生语）。

# 《楮栻楼集（卷四·宋代花瓶）》

## 书籍目录

目录

宋代花瓶

附：宋人与花与香与瓷器

砚山与砚屏

附：文房小品一束

笔筒、诗筒与香筒

宋人居室的冬和夏

附：刘贯道《消夏图》细读

一肩风雅

附：酒榭与酒罇

名刺、拜帖与拜匣

熏笼与手炉

索引

后记

附：初刊之篇名以及期刊号

### 精彩短评

- 1、宋人士大夫的生活，花事，文房清玩，旅行用具。。。
- 2、读的港版的
- 3、古代有钱人真讲究。现在是没法看了。
- 4、引用的诗词太多，我觉得如果查重的话，肯定不合格
- 5、爱我大宋风雅
- 6、前四篇为花瓶，砚山与砚屏，笔筒、诗筒与香筒，居室冬夏，主要利用宋诗宋画作为材料，两相印证，以见对于日常生活的观照，颇多意趣。后三篇不免于琐碎了。之前看扬之水大师一讲座，轻描淡写地说全宋诗七十二册，一册一册翻就行了嘛，看本书是果真如此。
- 7、地铁上读的kindle版，可惜图版实在看不清楚……诗歌和小说材料还是阅读、收集得挺细的。
- 8、总是风物见精神，清雅悦目正当时。文献征引太乱，论述失之过专，涉猎不广，讨论不全面，比如那个游山器，用途有差别，大小往往不同，作者论述不够精细，分类过粗。看得出来，研究得还不够。
- 9、清新淡雅，宋代文人士大夫的行坐起居似乎就描述在眼前。当然也不免唏嘘，封建制度下各个阶级的人的生活真是太大差别。
- 10、毛边
- 11、用纸非常特别，厚实托色，又不会有胶版纸那种反光。附赠的书法也太小了。
- 12、消閒。
- 13、案上小件映出的月光
- 14、本来可以是五星，但实在是炒冷饭炒得太夸张了，我倒还是更喜欢紫禁城那一红一绿的版本，不过说来人美版有新插图，以及作者的亲笔小楷。
- 15、看瓷器看得心神荡漾，真好看呀真好看。花瓶等置物在宋代日常化、大众化，是源于家具的改革，即从之前类低矮案几演变为高大桌椅，因此有地方给多摆点装饰了。
- 16、第7本扬之水：)
- 17、分门别类跨界比较比较有读头，大段大段引用古文让文章隔断增厚，有些费劲了。
- 18、喜欢扬之水老师。
- 19、蛮有趣的，比之前读的香识和诗经别裁更易懂~

# 《楳杣楼集（卷四·宋代花瓶）》

章节试读

# 《楳杣楼集（卷四·宋代花瓶）》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)