

# 《導演思維》

## 图书基本信息

书名：《導演思維》

13位ISBN编号：9789861990309

10位ISBN编号：9861990305

出版时间：2007年8月31日

出版社：PCUSER

作者：肯·丹席格爾(Ken Bancyger)

页数：352

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《導演思維》

## 內容概要

關於電影導演的神秘性早已著墨甚多，所以導演的技能與藝術早已被一堆吹捧之詞所淹沒，此種溢美可以理解，電影 不論是賽璐璐膠卷或是數位 都是二十世紀的藝術形式，電影的成功幾乎都榮歸於導演。吊詭的是，導演仍舊是一種把隱秘作為優勢的職業，所以，相對於其他製作過程中的關鍵角色，導演的手法也比較不為人所知。本書的目的之一，就是要闡釋導演的工作，也希望藉此幫助讀者成為更優秀的導演。走向更高明的導演之路，就是要去探索導演的工具並了解如何施展這些工具，讓合格的導演成為更好的導演，優秀的導演成為偉大的導演。

陳述了我的超級偉大目標之後，請容我稍稍退回一小步，釐清本書目標的脈絡。首先，這本書要檢視導演在製作過程中所扮演的角色。電影製作不只是商業片與菁英藝術電影這兩種形式，它更是一種團隊合作，對於完成一部電影來說，製作人、攝影、藝術指導、音效設計、剪輯、作曲、編劇以及演員都貢獻良多。許多人習慣將導演類比為管弦樂團指揮或是球隊教練，就某種層面而言，這種類比法還算不錯。導演必須特訓各懷才幹的一群人，成為一個致勝團隊、還要統一發聲，而此一團體的總表現一定要優於各自其政的總成績。這是導演的挑戰，相對於稱職或不夠格的導演來說，這也是優秀導演與偉大導演能勝出的原因。不過要能完成此等任務，導演必須同時是政治家、技術人員、說故事的人以及藝術家。

本書的焦點雖然放在導演身上，但這並不表示製作人、編劇或是演員沒那麼重要，對一部成功的電影來說，這些部分都缺一不可。不過，大家都已經充分了解他們的角色，因此本書的目標就是要讓導演的角色與他們一樣清楚分明。

## 精彩短評

1、雜亂無章，令人難以想像出自紐約大學教授之手

# 《導演思維》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)