

《蝴蝶的碎片》

图书基本信息

书名：《蝴蝶的碎片》

13位ISBN编号：9787201040882

10位ISBN编号：720104088X

出版时间：2003-1-1

出版社：天津人民

作者：赵冬梅

页数：235

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《蝴蝶的碎片》

内容概要

读者也许可以通过自己对本丛书所评析的文本的仔细阅读，发现这些作品中的更多后现代特征。甚至从自己的新闻记者经验出发对已有的种种后现代主义定义作出质疑甚至重构。我想如果能够做到这一点，作为本书编者，我们也就感到掀起慰了。当然，后现代主义作品在很大程度上具有不成熟的实验性特征，由于它在意义上的不确定性、结构上的不完整性和情节上的偶然性，对它的理解或许有着种种障碍。但是我只是想提醒广大读者，后现代美学精神的一个主旨便是反对意义的确定性和价值的终极性，历此对后现代文学作品的解释也就没有一个确定的模式，不同的读者也许可以根据自己的阅读经验和期待视野发掘出同一部作品所蕴涵的不同意义，因而对同一部作品见仁见智也就是十分正常的了。总之，我们也希望广大读者对本书各位作者的不当观点提出批评指正。

《蝴蝶的碎片》

书籍目录

《蝴蝶的碎片》

精彩短评

- 1、高中时读的，在尚不懂这个那个主义的时候，开给我一张有趣的书目。
- 2、云也是这样认为:高处不胜寒...
- 3、解读后现代主义作品一定要以独特的眼光去看待，去品味，去思索，去发现，去观视拾捡碎片上闪光的片断，然后汇合成流为一种独树一帜的思维方式和创新意识，因为这样你会不由自主地欣赏标识于后现代主义作品的精华处省思处。
后现代主义作品根基于人性，当一个作家步入到一种创作态势中，他们会不自主地揪着人性不放，而人性又那么飘忽不定，他们发现了现实，发现了矛盾，发现了无穷无尽的冲突，发现了无限的荒诞诡异性，发现了强势的粗暴，弱势的无力，再说强势有时也只不过是虚张声势的假把式。而弱者如同生命的碎片，复原成一个整体，并需要走出人性各种张牙舞爪或奇形怪状的怪圈，人应当有自我认知的欲望，才能走出无力的牢笼。而那仅仅是一个潜在的希望，世间太扰乱了，太多无望的人群从里面感受到的更多是痛苦是悲凉是荒谬，小说也只好以精神分裂式美感展露人性，以隐喻象征的手法揭示黑暗的人生及无可奈何的沉沦，这些后现代主义小说作家们被头脑中的思绪繁杂意识流繁密的竭力敦促下不断地讲述着一个个奇怪迷离怪诞的故事。
- 4、我是在不畅销书的旧书店买到的这样一本旧书。呵。是啊。好像一切都会过期。
同情。

这是一本235页的小说评论。书我已经快要看完，值得庆幸的事。书里的评论家没有一人要把自己的看法强加于读者。感受更像是他对你说着小说带给他的感受。把感受说给你听。并报以一丝歉意的微笑，希望不要打扰到你独自感受的兴致。

互相尊重的交谈感受。

我欣然接受，并报以报答的微笑。不同的时间空间里。两个互不相识的灵魂有了一次精神上的交合，而伟大的作者坐在一旁双手抱胸。

他（她）说，虽然有些可笑。但是还是感谢。

于是感恩的情感在几度空间里激荡开来。

呵。我又落入幻想的盒子了。

抱歉。

书本的主要内容事这样的。结合作者的身世谈论他（她）小说的背景，让读者更加客观地去看待小说的真实与虚构。

你一定能对你的生活更加宽容。富有激情。

但是。小心。

高处不胜寒。

目录

欲望的诗意 - - 杜拉斯呵她的《情人》

敲起《铁皮鼓》

蝴蝶的碎片——纳博科夫呵他的《洛丽塔》

霍克斯与《情欲艺术家》

模仿小说家的小说家 - - 巴斯和他的《路的尽头》

拼贴碎片的后现代大师——巴塞尔姆和他的《白雪公主》

黑人文化的女歌手——莫里森与《所罗门之歌》

重释历史的杰作——罗伯特库弗与他的《公众的怒火》

美丽的紫颜色

《蝴蝶的碎片》

未来千年文学的守护者——卡尔维诺和《寒冬夜行人》

后现代社会的圣杯传奇——戴维洛奇的《小世界》

结构现实主义的代表作——评巴尔加斯略萨长篇小说《旅房子》

《蝴蝶的碎片》

精彩书评

1、解读后现代主义作品一定要以独特的眼光去看待，去品味，去思索，去发现，去观视拾捡碎片上闪光的片断，然后汇合成流为一种独树一帜的思维方式和创新意识，因为这样你会不由自主地欣赏标识于后现代主义作品的精华处省思处。后现代主义作品根基于人性，当一个作家步入到一种创作态势中，他们会不自主地揪着人性不放，而人性又那么飘忽不定，他们发现了现实，发现了矛盾，发现了无穷无尽的冲突，发现了无限的荒诞诡异性，发现了强势的粗暴，弱势的无力，再说强势有时也只不过是虚张声势的假把式。而弱者如同生命的碎片，复原成一个整体，并需要走出人性各种张牙舞爪或奇形怪状的怪圈，人应当有自我认知的欲望，才能走出无力的牢笼。而那仅仅是一个潜在的希望，世间太扰乱了，太多无望的人群从里面感受到的更多是痛苦是悲凉是荒谬，小说也只好以精神分裂式美感展露人性，以隐喻象征的手法揭示黑暗的人生及无可奈何的沉沦，这些后现代主义小说作家们被头脑中的思绪繁杂意识流繁密的竭力敦促下不断地讲述着一个个奇怪迷离怪诞的故事。

2、我是在不畅销书的旧书店买到的这样一本旧书。呵。是啊。好像一切都会过期。同情。
这是一本235页的小说评论。书我已经快要看完，值得庆幸的事。书里的评论家没有一人要把自己的看法强加于读者。感受更像是他对你说着小说带给他的感受。把感受说给你听。并报以一丝歉意的微笑，希望不要打扰到你独自感受的兴致。互相尊重的交谈感受。我欣然接受，并报以报答的微笑。不同的时间空间里。两个互不相识的灵魂有了一次精神上的交合，而伟大的作者坐在一旁双手抱胸。他（她）说，虽然有些可笑。但是还是感谢。于是感恩的情感在几度空间里激荡开来。呵。我又落入幻想的盒子了。抱歉。书本的主要内容事这样的。结合作者的身世谈论他（她）小说的背景，让读者更加客观地去看待小说的真实与虚构。你一定能对你的生活更加宽容。富有激情。但是。小心。高处不胜寒。目录
欲望的诗意 - - 杜拉斯呵她的《情人》 敲起《铁皮鼓》 蝴蝶的碎片——纳博科夫呵他的《洛丽塔》
霍克斯与《情欲艺术家》 模仿小说家的小说家 - - 巴斯和他的《路的尽头》
拼贴碎片的后现代大师——巴塞尔姆和他的《白雪公主》 黑人文化的女歌手——莫里森与《所罗门之歌》
重释历史的杰作——罗伯特库弗与他的《公众的怒火》 美丽的紫颜色 未来千年文学的守护者——卡尔维诺和《寒冬夜行人》
后现代社会的圣杯传奇——戴维洛奇的《小世界》 结构现实主义的代表作——评巴尔加斯略萨长篇小说《旅房子》

《蝴蝶的碎片》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com