

《玉见之美》

图书基本信息

书名：《玉见之美》

13位ISBN编号：9787506391007

出版时间：2016-11

作者：李玉刚

页数：352

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《玉见之美》

内容概要

李玉刚沉淀多年的首部文字作品，他历时一年时间，足迹遍及西双版纳、常州、苏州、南京、宣城、敦煌、武夷山、建阳、五夫等地，诚心发愿开启了一场寻找中国传统文化之美的旅程。其间李玉刚走遍名山大川，拜访各界文化名人，探访传统手工工艺民间作坊、非物质文化遗产，用赋有禅意的优美文字讲述着自己的艺术过往与美学感悟。他说，一只盏、一杯茶、一尊佛像、一段缣丝……是美的展现、是艺术的呈现，也是历史回旋的句读与感叹，当以一颗朝圣之心用文字与图片记录这一路感受与沉淀。

《玉见之美》

作者简介

李玉刚，中国歌剧舞剧院国家一级演员、青年艺术家。被海外媒体赞誉为“中国国宝级艺术家”。他用赋有中国传统艺术的身形唱腔让世界领略了中国之美，用自我魅力弘扬国粹。他以独特的男性视角，完美诠释中国传统女性之美。他一面是平民的代表，另一面却是艺术的化身。时至今日，李玉刚的影响力早已超出了娱乐圈的范畴，延伸到美学、文化、思想等社会各领域，成为具有代表性的中国青年一代的文化符号。

《玉见之美》

书籍目录

《玉见之美》

精彩短评

章节试读

1、《玉见之美》的笔记-第1页

我一直在思考，幽幽的古国有太多的文化精髓，而在互联网横行霸道的今天，我们每天所思所想，在与世界同步的时候，也失去了自己。如何能让更多人了解到中国传统文化之美？如何能利用我有限的影响力把中国传统之美分享出去？成为我久久以来不断思考的问题。

古人云，独乐乐不如众乐乐。

这一切便成就了写下这些文字的初心。《玉见之美》

2、《玉见之美》的笔记-第104页

旧的真好，旧的街，旧的人，旧的墙，旧的我。

衣不如新，人不如故啊，那些都是美好的回忆啊，多么美的家乡啊，山美，水美，人更美啊，难忘啊。

3、《玉见之美》的笔记-第277页

曹一松和父亲曾经做过一张长达10米的纸帘，在他的家里，他给我们展示了用那张纸帘打捞出来的宣纸，长10米，宽3.3米，几个人从堂屋一直拉到院子里，令人叹为观止。

4、《玉见之美》的笔记-第4页

我常把我追求的舞台比喻为一幅画。

由于对绘画的喜爱，我闲来常会拿起墨笔，涂涂抹抹，做些个人的表达。《玉见之美》

5、《玉见之美》的笔记-第120页

陆羽置身的唐代，吟咏茶的诗歌亦是大珠小珠，错落纷呈。翩翩如碧云引风，白花浮光。其中，卢仝的《七碗茶歌》最为人称道：“一碗喉吻润，两碗破孤闷，三碗搜枯肠，唯有文字五千卷，四碗发轻汗，平生不平事，尽向毛孔散，五碗肌骨清，六碗通仙灵，七碗吃不得也，唯觉两腋习习清风生。”令人无限向往。宋代点茶，以白色为贵。方法是注汤击沸，以达到白乳盏面，恍若淡月流星之效果。“未下铃锥墨如漆，已入筛罗白如雪。”在北宋相当长的一段时间内，国运清平，物资丰裕，人们注重精神享受，点茶、闻香、挂画、插花，所谓的宋人四艺，普遍在文人雅士和贵族阶层流行。苏东坡便是个中高手：“明月来投玉川子，清风吹破武林春。”“看分香饼，黄金缕，密云龙……庭馆静，略从容。”当然，还有那句脍炙人口的“且将新火试新茶，诗酒趁年华”。

6、《玉见之美》的笔记-第19页

十八岁离开家乡，一路奔波，最终成名，却也随即掉进了名与利的喧闹中。我本是一直喜爱安静之人，然而现在的生活和我的性格产生了极大的逆差。在夜深人静的时候，我经常会出现一些念头——等在山上的庙里，无尘世打扰，每日诵诵经，打扫打扫庭院，也许才是心满意足的生活。

7、《玉见之美》的笔记-第133页

置身在山坡上的古茶树间，未及仔细观看枝繁叶茂的古茶树，首先被一阵又一阵的茶树香气吸引。淡淡的甜意，混合着各种植物释放的芬芳。这种香气，对于喜欢喝生普的人来说，再熟悉不过。

8、《玉见之美》的笔记-第5页

《玉见之美》 建盏 《玉见之美》 建盏

9、《玉见之美》的笔记-第179页

丝锦在中国已经有5千多年历史了，早在新石器时代中期，人们就开始养蚕吐丝绸了。

丝绸是中国的一项多么伟大的发明啊，古代的丝绸之路，让欧洲人们认识到了中国的丝绸，太了不起了

10、《玉见之美》的笔记-第96页

门是敞开与关闭的隔断，也是进与退的必经之路。属于你的门会永远对你敞开，不属于你的门你可能终生都难跨半步。

11、《玉见之美》的笔记-第214页

那是一家非常雅致的店铺，长几案上供养着一尊白玉石雕刻的佛像，佛前有一盏香炉。墙壁上挂着画，兰草，插花，极具匠心。最重要的是，我发现，这间店铺里的每一样东西做工都非常精美，一问，才知道，都是用缂丝加工而成。

12、《玉见之美》的笔记-第202页

有明确记载，白局诞生于清代的乾隆年间，是以南京方言配上明清的曲牌和江南丝竹小调来演唱。

13、《玉见之美》的笔记-第62页

3. “云浮山际掩禅院，月涌天心透客居。幽径不寒林影下，红袍味里夜可无。”几句诗词更点明了武夷山的“大红袍”与天心永乐禅寺之间的关系。法师虽身为“出家人”，却深知“在家人”求名求利之苦。他告诫我，要时时刻刻保持一颗清净的心做事情。“茶是一种饮品，更是一种精神，它代表一种内向的、安静的精神。酒会让人越喝越噪，茶却会让人越喝越静。当一个人能够静下来的时候，才会有智慧生成。就像诸葛孔明所云，“非宁静无以致远。”在师父看来，浮躁的时代里，茶更是一个精神的载体，饮茶便是与自己心灵的对话。时常饮茶可以让人保持一种能量平衡的状态，人一旦出名，各种各样的人便会找到你，各种事情也会找到你，而你为了维持自己的知名度，也要去做更多事情。在这个过程中，你的内在能量便被大量消耗，你的能量一直处在向外释放的状态，你需要屏蔽掉一些事情，就像关掉一扇门那样。当你饮茶时，你的心便静下来，你的能量就开始补给。他端起一杯茶，向我们感叹：“人就是这样，什么都是拿起来容易，放下难，做加法容易，做减法难，寻找热闹容易，求个安静，却难……”

14、《玉见之美》的笔记-第2页

一开始的时候，缂丝产品是定制，再生产，发展比较稳健。慢慢地，更多人看到了有利可图，便大量生产缂丝产品。以腰带为例，出现了从定制向自制转变，就是不预先接受订单，先生产大量腰带，供日本的客户选择。但实际上，整个日本市场是不需要那么多缂丝的，结果造成了供大于求的局面。同时，日本发生金融危机，中国的缂丝市场一下子就垮掉了，苏州的缂丝工厂瞬间倒闭，状况惨不忍睹。《玉见之美》

15、《玉见之美》的笔记-第115页

《玉见之美》

寻找是别样的情愫，在连接过去与未来的时空里，远离喧嚣，远离世俗，无限地触碰宁静与感动的点阵。

16、《玉见之美》的笔记-第59页

长大之后，我才逐渐明白。生活中并没有绝对的苦涩，只要你懂得口味，苦涩中自然会升起别样的香韵。

17、《玉见之美》的笔记-第3页

存活下来不容易，但更重要的是果考虑如何发扬传统并创新。《玉见之美》

18、《玉见之美》的笔记-第173页

明人饮茶，最喜在山间、树下、溪旁等山野间，以追求天人合一，与自然融合的意境。往往他们会筑有简单的茶寮，供室外饮茶之用。

19、《玉见之美》的笔记-第17页

人世间的的事情就是那么奇妙，充满各种因缘际会。“了却红尘，皈依佛门。”弘一法师原名李叔同，出生于天津，三十九岁时在杭州虎跑寺出家，每次听到那首“长亭外，古道边，芳草碧连天。晚风佛柳笛声残，夕阳山外山”的经典旋律时，离别的愁绪和漂泊的过往便会涌上心头，令人不能自己。他圆寂时留下的那句“悲欣交集”，更是让我时常感叹生命的无常和人世的变幻。

20、《玉见之美》的笔记-第83页

曾几何时，它是一朵青涩的蕊，黑夜同星星一起沉睡，清晨拥抱阳光和雨水。它亲吻采茶人的手掌，接受着高温的抚慰，只为赴一场，一场期待已久的约会

21、《玉见之美》的笔记-第295页

敦煌，敦为大，煌为盛。

甘肃敦煌莫高窟，很出名的建筑，美的无处藏啊，古人是怎样建造的这样建筑物啊。佩服啊，真的了不起啊。

《玉见之美》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com