

《偶像的黄昏》

图书基本信息

书名：《偶像的黄昏》

13位ISBN编号：9787800919060

10位ISBN编号：7800919064

出版时间：1996-09

出版社：光明日报出版社

作者：（德）尼采

译者：周国平

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《偶像的黄昏》

内容概要

偶像的黄昏，ISBN：9787800919060，作者：（德）F.W.尼采（Friedrich Wilhelm Nietzsche）著；周国平译

《偶像的黄昏》

书籍目录

前言
格言与箭
苏格拉底的问题
哲学中的“理性”
“真实的世界”最终如何变成了寓言——一个错误的历史
违反自然的道德
四大谬误
人类的“改善者”
德国人缺少什么
一个不合时宜者的漫游
我要感谢古人什么
锤子之言
译后记

《偶像的黄昏》

精彩短评

- 1、据说尼采在发疯前夜一气呵成写了三本书，偶像的黄昏便是其中之一。其中对于理性主义的批判很是解气，不过也只能借名人之言发泄一下，在现实生活中还是乖乖的理性主义者。
- 2、人人都以为看到了世界，其实都是在对着镜子自言自语。
- 3、当年没找到商务出版。
- 4、一种东西的价值不在于得到它后所能取得的价值，而在于争取它时付出的价值。
- 5、《偶像的黄昏》，今年第二十三本，尼采是那个时代最骄傲的段子手，每句话都透着狂妄的杀气，一本书前前后后，基本上把人类文明史上的宗教、道德、哲学骂了个遍。狂妄与批判前提永远是更丰满的建树，尼采选择与淤积千年的人类文明对抗，那种重量的压迫感，会压碎一切思想的头颅，疯裂，是可预知的结果。
- 6、尼采是我最喜欢哲学家之一。
- 7、标记一下
- 8、我真是日了
- 9、哲学始终是怀疑，坚决站在怀疑和批判的一方，也就是跟大多数人为敌，平庸，混沌，粗蛮，犬儒主义。
- 10、如果说西方文明是建立在希腊理性和基督教道德基础上的，那么在此书中尼采的观点无异于把西方文明翻了个底朝天！他说苏格拉底的理性只是妄图以另一种颓废的手段拯救颓废的希腊文明的反应；他说基督教道德实际上是一种仇恨生命并意图将之纳入某种虚无的道德理想的改造手段。……尼采赞美感性，本能，上升中的生命，激情的升华，实在世界，行为，战斗，意志，权力，贵族与阶级，贬斥理性，上帝，作为衰败征兆的道德，宗教的阉割，彼岸世界，概念，安逸，无能，自由，平民与中庸；人们对行为的归因倾向于已知的、偏爱的、幻想的原因而非未知的、客观的、真实的原因；自由意志是审判欲者为自己披上的道德外衣；最伟大的解放：人的存在是一种无罪的生成和宿命，没有什么应当为它负责，它也不为任何所谓的意图、理想、目的、意志、责任、第一因、上帝等等负责。
- 11、。。
- 12、大喷子...
- 13、尼采的思想太过激烈，且心胸狭窄，对同时代活跃文人数落个遍，所有门派和观念对他而言就像是四面八方射来的利箭，自己也仿佛置身批判、愤恨的思想枷锁中，这也正解释了45岁的尼采精神崩溃，从此再也没有恢复的个中原因。
尼采的几句话：
也许智慧之出现在世上，就象一只闻到腐尸气息而兴奋的乌鸦 / 当一个人除掉了自己，他便做了世上最值得尊敬的事情 / 人们得过且过，活得极其仓促——活得极其不负责任：却美其名曰“自由” / 人们必须前进，也就是说，一步步颓废下去 / 天才（创作天才和行动天才）必然是一个挥霍者，耗费自己便是他的伟大之处 / 如果一位哲学家沉默，可能是心灵的高潮 / 伟大的心灵去传播他们所感受到的颤栗是不值得的 / 人独处时也不能“马马虎虎” / 给平等者以平等，给不平等者以不平等”——这才是公正的真正呼声
- 14、为了一种狂妄的姿态，否定的一切也就是肯定的一切。
- 15、我是爱尼采的
- 16、自戀自傲自信，為了上升而努力自私的人，為什麼要被無力無能上升，并藉以無私而不斷下降的人所批評？強者為何要被弱者定義、排斥、改變？越是平庸的人，越是渴望改變別人
- 17、人是上帝的一个失误？还是上帝是人的一个失误？非常喜欢这本，虽然我并不尽然认同他的观点，但我爱他的激情。
- 18、谁放弃了战斗，他就放弃了伟大的生活！这是尼采教给我最高人生真谛！
- 19、简短语言
- 20、还附帶了作为认识的强力意志和作为艺术的强力意志，但感觉时间顺序不明，观点有矛盾的地方。现象，认识，外观这些概念，没有哲学基础看的真难受。
- 21、艺术是意志的进溅，是泛滥，是挥霍。
- 22、道德不是武器也不是枷锁
- 23、尼采这种对偶像先解构后融化的温柔地破坏神坛的方法，与其疯癫的行事风格略微违背，但是出

《偶像的黄昏》

发点并无不同，所有无罪的人都难逃一判。语句仍然难以理解，拉丁文信手拈来。他终究是一个有所恃的叛逆者，如果算上他对自己的饶恕和救赎的话。

24、当时独到的见解

25、当年的厕所读物。

26、在这样懂或者不懂事的年华，读上一遍仍是不够的，不过个人还是欢喜尼采！

27、读到宗教就懵圈了...

28、大二。

29、2016.12.3 林茵时光

30、书读完了的金克木，书读不起的尼采

31、激情与肯定。

32、尼采是哲学届的段子手吧。近期最佳

33、对西方诸多大家的无差别扫射，高水平嘴炮。

34、读不太懂，但是在隐约的读懂的话语中也会深深的觉得他是满有智慧并且从不随波逐流的人。但是他对于基督教的批判我是有点不能忍的，因为感觉他说的都是对的T_T

35、极好

36、很喜欢这本书！

37、这时有点遗憾自己不信仰上帝，体会不到被尼采轰击到整个爆炸的感觉。一本书，一举击碎了基督教信仰体系下的本体论、认识论、目的论框架，以激情勾斥理性，借体验驱逐道德，真·后现代·锤子哲学。金句太多，个人最喜欢“真实世界是如何成为寓言的”一篇，几个命题就勾画出人类智识模式的永劫回归，字字如预言，更像某种诅咒，太绝望了。

38、留一个囫圇的印象。

39、但是您还是爱耶稣的

40、某人是必然，是命运的一个片段，是全。没有什么可以判决，衡量，比较，责难全。我们的存在！生命的本质是健康的，最强音。人唯有自救，矛盾是生命的本质，自我抗争是最精彩的一部分！空虚之空虚面前，应战！所有种族主义者，不过在萎靡的说着宿命论！大爱尼采！

41、这个傲娇劲

42、哲学家的思维有点浆糊，感觉云山雾罩不知所云！

43、尼采是那个时代的段子手，哲学书在于对思想的启发性，而不代表观点的认同。如果尼采活在现代，肯定是篇篇爆款文章的公号主，透着乖张、戾气。

44、刚看到违反自然的道德，看着看着突然有种高潮的感觉是什么鬼

45、利己主义的胜利

46、字不多，春晚播的同时真真地 朗读 了整本。对思想非常有启发，自己真的是nothing&no one.

47、“去圣化”

48、如果尼采提出的永恒轮回有朝一日会被验证为宇宙的真理，那么他实在需要好好提升一下他的写作水平，尤其是复杂句的应用方面，真的非常需要。而且最好和他的翻译们一起。

49、非常值得一看的佳作

50、周国平的翻译真是舒服多了。这本书是尼采对前人的一些评价，只是一家之言，有些偏激，不过这才是尼采嘛。忠言逆耳，良药苦口。和木心一样，对于一些事一些人自己坚定狂妄的观念，刚开始听到也许会有点不舒服，不过这才能冲击你的传统观念。

1、许多事，我永远不想知道——智慧也给认识划出界线。2、怎么，人仅仅是上帝的一个失误？或上帝是人的一个失误？3、幸福所需要的东西多么微小！一直风笛的声音。缺少音乐的生命也许是个谬误。4、你愿意同行吗？或者先行？或者别人替你行走？5、这种人手持一件可怕的器具，他通过羞辱对手的理智来驳倒对手，通过麻痹对手而使其遭受质问的煎熬，——辩证论者听凭他的对手，让他自己去证明自己不是白痴……6、整个希腊思维诉诸于理性的狂热，透露出一种困境：人们陷于危险，人们只有一个选择，要么毁灭，要么荒谬的理性。

2、尼采对“灵魂的宁静”有很经典的剖析——“可以是一种丰盈的动物性向道德（或宗教）领域的温柔发泄。也可以是疲惫的开始，是傍晚、形形色色的傍晚投下的第一道阴影。也可以是空气湿润、南风 and 煦的标记。也可以是不自觉地为消化良好而心怀感谢（有时美其名曰‘博爱’）。也可以是病愈者的沉静，他重新品味万物，心怀期待……也可以是跟随在我们占支配地位的激情一次强烈满足之后出现的状态，一次罕有的饱足的舒适感。也可以是懒惰在虚荣心引诱下披上道德的装饰。也可以是一种模糊状态的长期紧张和折磨之后，出现的一种明确状态，哪怕是可怕的明确状态。也可以是行动、创造、劳作、意愿之成熟和熟练的表现，是平静的呼吸，是已经达到的‘意志的自由’……”我一直知道我对尼采的理解是片面的，所以不敢妄言。他在《偶像的黄昏》里记述有关反道德的一章，大抵是激情（无论多么愚蠢）不能扼杀只能升华，而且要升华为敌意而不是爱——“需要敌人甚于需要朋友：在对立中它才能感到自己是必要的，在对立中它才成为必要的”。这点在人类社会得到了证实，一下子也找不出反驳的理论。“只有灵魂永不疲沓，不贪图安逸，才能永葆青春……谁放弃战斗，他就是放弃了伟大的生活”——所以他在一把年纪的时候还在无情地批判乔治·桑：这条用男子气、顽童举止卖弄风情，出产花里胡哨的糊墙纸的母牛。实际上他是在同自己作战。然而罗素反对他，就像反对一切具有德意志优越感的哲学家一样，我想他的挚友罗曼·罗兰也会站在这一边。他们推崇的是人类的和平，这种和平需要每个人付出宽容以获得宁静。他们对和平的可贵正像尼采另外论证的：一种东西的价值不在于得到它后所能取得的价值，而在于争取它时付出的价值。按照梁漱溟先生的话说，一切人都可以走上他自己的正道。于是青春的狂热之后，罗素和罗曼·罗兰都选择了宁静。只是这种宁静不同于我之“懒惰在虚荣心引诱下披上道德的装饰”，他们至少属于后者——已经达到了意志的自由。灵魂的宁静也许是激情升华后面对死亡的观后感，尼采可能直接跨越了它。现世的人若认为可以避免激情的碰撞而直接进入这一步——那简直是懒惰的良好借口：成为一个偏执却自以为能包容一切的人。不过尼采说的一点给我以安慰：一个人只有充满矛盾才会多产。我一直处于一种很单调的内心矛盾之中，说来可笑：我希望以基督徒虔诚的方式去“救赎”每一个人，但本能地又不得不对一些人产生厌恶。在我决定做某事的时候，并没有像孔子说的出于感情或礼数，而是出于莫名的义务，并为此杜撰成就感和负罪感。我从未将任何人看作敌人，就算遭到侵略，我相信在某种程度上我们也具有相同的品性，我并不比他好到哪里去。倘若趋利避害是万物的天性是不证自明的，那么人本自私，道德约束仅是社会运作的产物。本质相同程度不同。所以不存在性质上的善人与恶人，因此我本能的厌恶是没有道理的。或许本能并不需要什么道理，然而我认为那是需要克制的。但效仿基督在我看来是同样的荒谬可笑。依旧矛盾重重。激情或许潜藏暗流。终将回归，变成春雨或者地下水。乔治·桑也过完了她的一辈子。

3、在现代，已经没有了偶像，因此我们将就此而努力，因此不能够离开这里的现代城堡，脱离世界而独立自存，因此我们的世界不仅是可终结非理性，还可以终结非神性，因此我们就是神的本质。4、高中的时候写过一篇小作文，老师颇赞赏，大意是我们的每一种行为都可以找到格言为自己作辩护，相互矛盾的行为也可以找到相互矛盾的格言互搏。“如果你什么也不想做，也可以找到格言——无为而无不为”。现在回看，有点惊讶于当时的觉悟和通透，可后来还是不免为某些事某些人执着得可笑。论文指导老师说其实一切社会科学都是诡辩，于是乎，我继续放心大胆的强词夺理。哲学家大多是自以为是相互拆台的诡辩家，比如尼采。不过，不像其他哲学家故作正经的“死线抽象”，半天看不了一页字，尼采的书要好读一点，他偏执得淋漓尽致，从他的言语里很能体会一种推翻的快感。格言与箭1、十足的女性搞文学就好像在犯一件小小的罪行，动手时和结束时环顾四周，看是否有人注意她，并且使得有人注意她……——自己判断吧，你是否是“十足”的女性。十足的男人呢？一样的。2、人们认为女人深刻——为什么？因为人们从未深入研究过女人。女人还不曾浅显过。——哼哼，完全的男性主宰视角。不要以为尼采会是什么女权主义者，他这本书里最常见的讽刺手法就

《偶像的黄昏》

是“女性化”，“女里女气”。乔治桑，艾略特，他都不喜欢。3、倘若二十三岁的青年人还没有“作好准备”，还不知道“主要问题”——从事什么职业？——的答案，便好像会耽误什么似的。——请允许我说，一种更高类型的人不喜欢“职业”，正是因为他懂得召唤自己……——尼采是主流吗？可惜他不是。这个社会不准备纵容二十三岁的青年人，二十二也不可以。4、弱者总是统治强者，因为他们是大多数，他们也更精明……——统治者大抵内心总是虚弱的。沉默的大多数原来是统治者的帮凶。5、如果没有如此美貌的雅典青年，就根本不会有柏拉图哲学：他们的流盼使哲学家的灵魂情意缠绵，荡漾不宁，直到它把一切崇高事物的种子栽入这片美丽的土壤里。——“性”果然是西方哲学之源。佛洛伊德，你不是一个人。6、当我们把某种体验形诸语词时，我们已经失落这种体验了。——看不见的城市。7、“假象”的世界是唯一的世界；“真正的世界”只是编造出来的……——虚无了。典型的哲学家式故弄玄虚。虽然有了拟态环境，这句话其实也很好解释。。8、为了艺术得以存在，为了任何一种审美行为或审美直观得以存在，一种心理前提不可或缺：醉。——所以文艺批评都是shit.9、而我们，我们现代人，却因为我们胆怯的自我操心 and 邻人爱，我们的勤劳、谦虚、公正、科学的美德（热衷于搜集，节俭，刻板）而成为一个衰弱的时代……我们的德行是由我们的衰弱所决定、所要求的……——这大概就是留给纳粹的口实。10、罪犯类型是处于不利条件下的强者的类型，是一种病态的强者。他缺少荒原，缺少某种更自由更危险的自然和生存方式，在其中，凡属强者本能中进攻和防卫的素质均可合法存在。——野性的呼唤？如果只是这样原始的冲动的话，凭什么同情罪犯？至少在现存条件下，他只是个loser.《假如明天来临》，《越狱》这样的片子看起来过瘾，只是“正义”和“正确”的外衣披久了，还真以为他们自己是审判者或是救世主了。永远不要以为自己手中握着的，就是标准。11、在西塞罗时代的雅典，西塞罗对男人和少年的美丽远比对女人的美丽感到惊奇。——雄性比雌性更美，或者更注重美，是动物本质。不过，还是让我回到西塞罗时代吧！12、我的虚荣心是：用十句话说出别人用一本书说出的东西，——说出别人用一本书没有说出的东西。——人人都想玩文字。人人都被文字玩。13、深深厌恶一劳永逸地停留在任何一种总体世界观上，对立思想方式的魅力：非让自己接受暧昧性的诱惑不可。——在这个时代，我们时时都在颠覆着世界观。颠覆颠覆着，也就习惯了。我是年轻我怕谁！14、快感是疼痛的一种类型。——而不是相反？15、必须把某物当做真的，——而不是，某物是真的。——年轻人，勇敢的当信仰的红卫兵吧。虚无主义者靠什么而活。16、我们的理智在多大程度上也是生存条件的一种产物——：如果我们不是必须有它，我们就不会有它；而如果我们不是必须以此种方式有它，如果我们以别种方式也能生存，我们就不会以此种方式有它。——治疗“选择性综合症”和后悔症的良药。Everything is settled.没有假如，没有如果。

5、前几日看庄雅婷发了一句话，她说虚无主义者的救赎就是开个实体店，每天为流水操心就来不及乱想了，看完后苦笑下，没有任何感慨，只是悄悄的转发，但内心是十分认可的。谈到虚无主义，就完全避不开尼采，年中的时候在孔网掏了一本周国平译本的《偶像的黄昏》，在闲暇时品咂每一句有些磕巴的句子，毋庸置疑，尼采是那个时代最骄傲的段子手，每句话都透着狂妄的杀气，一本书前前后后，基本上把人类文明史上的宗教、道德、哲学骂了个遍。他断言：迄今用来使人类变得道德的一切手段，归根到底都是不道德的。”他看待生殖作为人类繁衍的正常途径，而基督教却“怀着根本反对生命的怨恨，把性视为某种不洁之物：它把污秽泼在我们生命的前提上。”那些“灭绝激情和欲望，仅仅为了预防它们的愚蠢以及这种愚蠢的不快后果，这在我们今天看来，本身就只是一种极端的愚蠢。”在和基督教和道德死磕后，他又把口水吐向了小老头苏格拉底，这个无辜的丑老头被他骂的狗血淋头，他说：“自柏拉图以来的希腊哲学家的道德主义是有病理学根源的，他们对辩证法的重视也是如此。“理性 = 美德 = 幸福”仅仅意味着：人们必须仿效苏拉底，制造一个永恒的白昼——理性的白昼——以对抗黑暗的欲望。无论如何必须理智、清醒、明白，向本能和无意识让步会导致崩溃”。这种劝善的道德，包括基督教道德，都是一个误会，所谓耀眼的白昼，绝对理性，清醒、冷静、审慎、自觉、排斥本能、反对本能的生活，本身仅是一种疾病。所以他定言：“既不存在“精神”，也不存在理性、思维、意识、心灵、意志、真理，这一切都是无用的虚构。”有趣的是，他不仅仅停步在批判，还强调个体的力量和精神，并试图清洗所有道统所带给人类的遗产，他从不为人类煲鸡汤，而是直接灌鸡血。他定义自由：“什么是自由？就是一个人有自己承担责任的意志；就是一以坚守分离我们的距离；就是一个人变得对艰难、劳苦、匮乏乃至对生命更加不在意；就是一个人准备着为他的事业牺牲人们包括他自己。”他鼓励拼刺与勇气，他说：“最富精神性的人们，他们必首先是最勇敢的，也在广义上经历了最痛苦的悲剧。但他们正因此而尊敬生命，因为它用它最大的敌意同他们相对抗。

《偶像的黄昏》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com