

# 《沉落的黄昏》

## 图书基本信息

书名：《沉落的黄昏》

13位ISBN编号：9787544265829

10位ISBN编号：754426582X

出版时间：2013-9

出版社：南海出版公司

作者：[日] 江国香织

页数：224

译者：李炜

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《沉落的黄昏》

## 内容概要

相恋八年的男友健吾突然提出分手，因为喜欢上了仅仅认识三天的女孩华子。梨果痛苦地看着他离家而去。

不久，华子却忽然闯进梨果家中，提出想分担房租一起住。关系微妙的两人开始同一屋檐下的生活。梨果最初只希望借着华子常常见到健吾，却发现华子给自己带来更多的安慰，让一切都变得简单明了，充满生气……

《沉落的黄昏》是江国香织最受欢迎的长篇小说，诉说着爱情中那些身不由己的事。有许多事情原以为是理所当然，其实却是奢侈的幸福。这一切，可遇而不可求。

# 《沉落的黄昏》

## 作者简介

江国香织

日本作家。1964年生于东京。1989年《409拉德克里夫》获得法国费米娜奖，成为日本得此奖第一人。1992年获紫式部文学奖，1999年获路旁之石文学奖，2002年获山本周五郎奖，2004年获直木奖，2012年获川端康成文学奖。主要作品有《沉落的黄昏》、《那一年，我们爱得闪闪发亮》、《好想痛痛快快哭一场》、《寂寞东京塔》等。

## 《沉落的黄昏》

### 精彩短评

- 1、所有人都想见到华子，她冷淡、易折、任性、无害。人人都对她抱有期待，但寻遍天空海水，她也不知该相信什么。如此孤独的孩子，放她走吧。
- 2、你曾来过我的世界。你轻轻地来静静地走，不带走一片云彩。可我们的世界都改变了。
- 3、前半部的心理描写太好
- 4、太日本风味的一本机场小说了，剧情没什么特别的，一个特别的女孩子闯入了一群正常人的生活，然后群体脱轨。所有的情节推动总是靠两两对话，甚至能想象到每一个角色对应的演员，说话时的神态。华子是年轻时候的广末凉子，美得透明又总是很危险纤细，梨果是尾野真千子，健吾是小出，笑得很开心的直人是野村。灵魂擦肩而过的那一瞬间的故事；不够洒脱的内心的故事，充满留恋，执着与情性的爱情。
- 5、#二零二二九夜#我遇到了自己灵魂的另一半，但我却不是她的另一半
- 6、琐碎混乱，读之无味，不曾有共鸣。
- 7、“我打算搬家”我静静地说，就像十五个月前的健吾。
- 8、感觉需要仔细品读，否则容易虚留表面。
- 9、恩.....想到了安妮宝贝
- 10、几乎是一口气读完的，好久没有读到如此抓人的小说了。把导致自己失恋的人放在自己的身边，慢慢发现失恋难过的并不是失去那个人，而只是对自己的过去不舍而已。是不是可以把自己嫉妒的东西放在身边，久了之后就会发现其实从来都没有嫉妒过它，仅仅只是不满自己没有那个机会？
- 11、恋情结束之后的缓冲期遇到一位神秘的女子，逃离现实又回到现实。不长，很快读完，心已沉静。
- 12、文笔很舒服 读这种书总会有一点淡淡地惆怅 啊 人生就是这样吧
- 13、淡淡的，让人很沉醉的文笔，不太明白故事
- 14、让我想起爱丽丝门罗的一个短篇
- 15、两个中午读完。略懂，又不太懂。
- 16、三个人，也许是更多的人情感纠葛
- 17、也想要瘦瘦的，吃的很少
- 18、4.2/5让人寂寞的爱情的病；并没有多少华子与主角的直接联系，保持了神秘感，降低了写作难度，但缺少了立体感，和经典作品的差距
- 19、还以为会是女朋友和男朋友小三在一起的故事.....我想多了\_( : \_ )\_
- 20、清醒的黄昏，奢侈的寂寞，现实的爱情，虚幻的留恋。
- 21、终于有最喜欢的小说了
- 22、因为《与情敌同居》.....两个女子之间的情谊.....十五个月时间的分手终于完成，人物或者情节，有种莫名其妙的自然而然，不必理解也不要解释，
- 23、从讨厌华子到喜欢华子的过程 最后 她为何要选择自杀呢.....
- 24、因为朋友说我像其中的华子，于是乎看完了整本书。我喜欢日本电影，日本文学作品的理由就在这儿，描述总是那么克制、冷静。总觉得有一股淡淡的气质在里面。华子是活得太轻盈，这样的轻盈，看完书之后，我一直无法克制自己去想，这样的轻盈究竟是如何来的？朋友说的没错，确实，有点像我，感激感情，但不留恋感情。
- 25、我的生活太有规律了，所以没有变化的天气让人感觉麻木，让我无法区别昨天和今天，今天和明天。不过，这对于我来说倒是一件好事。对每天轮廓的感觉越发模糊，万物如烟，万事如梦。
- 26、这不是一个很明快的故事，但却让人觉得心灵平静；就像下雨的日子，总是让我觉得很舒服很安全。
- 27、可能是年纪尚小，读不懂这些神经病
- 28、
- 29、在图书馆站了一个多小时看完了，喜欢这本书写作的视角，从梨果的角度看华子，那种被卷进特别的处境里又挣扎着回来的感觉
- 30、星期天下午窝在沙发上看完了这本书，然后起身去喝了杯水，十二月没有黄昏，下午五点，窗外就已经是蒙了一层灰色的薄纱似的暗沉的天空。另：想写出好看的长篇真难啊

## 《沉落的黄昏》

31、原来是一个时间差的故事，相对梨果，华子的形象塑造绝对更胜一筹，不过到最后发现华子只是主人公塑造的一部分，就觉得这两个女性真是不同意味的可怜。感觉作为一个短篇的素材更好，嫉妒的一种形式嘛。

32、悲哀的小说

33、黑木华 真木阳子 我心里意淫的角色实体化

34、是否叙述得过度平缓，导致阅读的过程中并没有过多的惊喜，却在合上书后开始慢慢、慢慢的回味起来。甚至认为自己没有完全读懂它。“愿宁静的黄昏，降临在不够洒脱却奋勇向前的心灵上空。

”华子的一生在逃亡什么？她的家庭是否不幸？匆匆一面掠过的华子母亲，欲言又止的中岛先生，许久没有人氣的別墅，以及元气满满的聪一.....故事留下了非常多的想象空间，没有解释，也没有点明。也许，我们每个人的人生，本来就不需要过多的解释。我们也许都想要一场声势浩大的逃亡。

35、“我”的故事比较一般，但是为了华子加一星。

36、自由的

37、人人想见的华子，求而不得的自由

38、人生而孤独，这是日系的作品很爱讨论的一个观点。一个人正是有了各式各样的牵绊，生活才会有色彩，不管是黑白，还是彩色。如果轻易和死亡妥协，这不是我认同的价值观。过程再艰辛，只要活着就好。没有人注定会过定义着的生活，心酸、快乐，如果没有强大到能够主宰，那就欣然接受。活着就好。

39、耗时四小时，应该是第一次读这种女性视角的自述小说，一开始是倍感新奇，没想到最后却比《雪国》还来得茫然

40、看到一半才发现之前看过这部电影...莫名其妙啊

41、笔触是我喜欢的 淡淡的 默默的 其实归根结底书中的我是沉溺于一种偏执的情性的爱 而华子 是一个找不到内心归宿的人 但她们的做法却让人不能认同 都违背了很多基本的东西

42、读这本书，可以选择在一个心境柔和的下午，若是浮躁，请不要读。几乎是几杯茶的时间，你可以读完，读完后，大致明白这个故事是在讲两个女子相处的过程。不懂是正确的，若是懂了她的意图，便失去了乐趣。可以选择眺望远方，也许已经恍惚可以看见黄昏的踪影，此刻，会有一种似有还无的情绪上来，一种明澈的哀伤浮上，或许此刻方能了悟沉落的黄昏。我也尝试解读，无果。没有意义，也无必要。梨果和华子会偶然在你的生命里冒出来，方始明白“一直以为理所当然的，其实都是奢侈的幸福”

43、很同意作者最后的说明。简单的比喻是想阐述一个简单的道理：我们可以逃避人生，也可以冷静的面对。无论如何选择我们都是强大的，在摔跤后我们有了活着的勇气。

44、分三次读完的。神奇的体验，从来就很喜欢日本文学，很好读，注定无法成为华子那样的人，特立独行是因为太寂寞...此时此刻周日下午两点九分，太困了...“？”“”胡言乱语也是读后感

45、隔了好长时间才读完这本书，里面的内容也记得不清晰了，就像书中阐述华子的感觉吧，在生命中不起眼的地方静静流淌。

对于本书，最有体会的就是后记了。作者喜爱那种不可思议的透明感，或多或少是因为，自己因能够知道下一秒或未来一小段时间内发生什么而感到高兴，同时又对预见到的事无能为力而感到无助。

正是这两种极端感情交织产生的心境使我产生了共鸣，生活中偶尔会在思考的时候体会到下一秒前停滞的自己，静静地看着它发生在自己身上，尽管此时对于自己来说只是一个观众.....

读完江国香织的书后，往往脑中一片空白，自己的内心十分平静.....

46、深刻的痛与爱

47、不是特别能理解文中的人物情感的变化，还是说华子的出现只是为了让梨果走出悲伤，重新生活！

48、写了一种爱的诡异形式。多么不可思议的华子，又多么不可思议的爱上她。这种爱的多P形式一点儿也不好玩。也许我们就是那么常常容易爱上不容易理解的人。“愿宁静的黄昏，降临在不够洒脱却奋勇向前的心灵上空。”

49、我们的灵魂和身体都曾擦肩而过。但如果无法再相遇，那不如选择就此忘记，回到现实里。这对彼此而言，都是一种解脱。

50、这本书不空不满，写了一个本来应该不存在的人，写了没来由的倦怠和悲伤，因此没来由的站不

## 《沉落的黄昏》

住脚，没来由的令人一半动容，也只是一半而已。

# 《沉落的黄昏》

精彩书评

# 《沉落的黄昏》

## 章节试读

### 1、《沉落的黄昏》的笔记-第209页

据说女人和男人交往时能得到磨练。

### 2、《沉落的黄昏》的笔记-第167页

我可以从此不再见你，也可以再和你谈一次恋爱，甚至可以马上和你上床。

### 3、《沉落的黄昏》的笔记-第219页

人的心是多么不可思议。虽然是自己的，却看不清它真实的样子，有时甚至令人害怕。

### 4、《沉落的黄昏》的笔记-第1页

江国香织，诉说爱情里那些身不由己的事

### 5、《沉落的黄昏》的笔记-第220页

愿宁静的黄昏，降临在不够洒脱却奋勇向前的心灵上空。

### 6、《沉落的黄昏》的笔记-第162页

剪掉了头发，那长长的头发，  
没有特别的理由，  
因为，最近的我，很幸福，  
蓬松利落的蘑菇头，  
让我着迷的蓬松短发

### 7、《沉落的黄昏》的笔记-第9页

或许我和两字的根本区别，就是我们对事情的态度各不相同。凉子对任何事都会主动出击。因为是由自己踏出那一步，所以能够返回起点。不管失去什么，顶多重头再来，毫发无损。

### 8、《沉落的黄昏》的笔记-后记

人的心是多么不可思议。虽然是自己的 却看不清它真实的样子 有时甚至令人害怕。

### 9、《沉落的黄昏》的笔记-第94页

枕头和床单早已没有了男人的味道，只有刚刚洗过的棉布味和我身上微微散发的科隆香水味。洁净就是孤独。

### 10、《沉落的黄昏》的笔记-第2页

如此漫长的岁月，怎能用一个“哦”字就一笔带过？  
然而除此之外，我还能说些什么呢？

## 《沉落的黄昏》

### 11、《沉落的黄昏》的笔记-3

我们所有人 包括我和史蒂芬 甚至包括汽车司机都不稳重可靠 但我们都要独自面对人生。

### 12、《沉落的黄昏》的笔记-第219页

人的心是多么不可思议。虽然是自己的，却看不清它真实的样子，有时甚至令人害怕。我的心在黄昏时最澄澈。这一点确凿无疑。所以黄昏时我最冷静，重要的事情，都尽量放到黄昏作决定。

我喜欢冷静的东西，喜欢冷静、明晰、宁静、明朗、绝望的东西。心想要是能写出这样的小说就好了，于是写下了这个故事。

这是一个关于灵魂擦肩而过的故事，灵魂擦肩而过那一瞬间的故事。

而且这也是不够洒脱的内心的故事。所谓不够洒脱的内心，比如像充满留恋、执着与惰性的爱情。

小时候骑自行车时，摔倒前的几秒钟总有种不可思议的透明感，就知道要摔跤了。想着“啊，快要摔了”，然后就结结实实地摔了下来。黄昏时分，不知为何总有这种类似的透明的冷静。

愿宁静的黄昏，降临在不够洒脱却奋勇向前的心灵上空。

### 13、《沉落的黄昏》的笔记-第18页

虽然每天照旧度日，但失去了心灵的我显然没有归宿。不论谁在健吾的身边都无所谓，可我只属于健吾。 &lt;原文开始&gt;&lt;/原文结束&gt;

### 14、《沉落的黄昏》的笔记-黄昏

因为是由自己踏出那一步，所以能够返回起点。不管失去什么，顶多从头再来而已，毫发无损。

葡萄柚般的月亮。

和健吾见面的感觉，有如仰望天空。

你知道男人和女人怎样才能成为恋人吗？在胜负攸关的时候，向对方啪啪啪啪地释放荷尔蒙。

健吾露出了哭笑。“你一点也没有变。”

我微微一笑，看上去应该不是哭笑。我以前是那么爱他，虽然现在已经无法清晰地回忆起有多爱他，但至少能清楚地记着深爱过他的事实。可笑的是，我甚至觉得还能重新爱上他。

“你可能会认为我说的很荒谬。”我先说了句开场白，然后说，“我可以从此不见你，也可以再和你谈一次恋爱，甚至可以马上和你上床。”

### 15、《沉落的黄昏》的笔记-第3页

当不再相爱,或是产生了倦怠感时,难道只有一个人能感觉到,而另一个人却完全没有感觉?

### 16、《沉落的黄昏》的笔记-第146页

当收音机的节目结束时，感觉就像亲人要离去。我喜欢这种感觉，我从小就听收音机，哪怕不希望亲人离开。只要时间一到，他们还是会离去。收音机特别准时。

## 《沉落的黄昏》

### 17、《沉落的黄昏》的笔记-第175页

我总是在逃。这就是我的人生，逃来逃去，逃来逃去，可最终还是逃不掉。

### 18、《沉落的黄昏》的笔记-第20页

如果你去捕捉狐狸  
请你带上幸运之神  
捕捉狐狸那么美妙  
只要你能活着回来

### 19、《沉落的黄昏》的笔记-第3页

当不再相爱，或是产生了倦怠感时，难道只有一个人能感觉到，另一个人却完全没有感觉？健吾到底从什么时候开始想要分手的？

### 20、《沉落的黄昏》的笔记-第109页

华子说，最讨厌被别人寄予希望。你喜欢谁是你的自由，可是，不要指望像给花草浇水一样，以为你对我好，就能得到相应的回报。因为我做不到。

### 21、《沉落的黄昏》的笔记-第69页

听到“朋友”这个词，我甚至有些嫉妒他。因为在学生时期，我只有他。

### 22、《沉落的黄昏》的笔记-第8页

逍遥自在的大人会遭到批评。

### 23、《沉落的黄昏》的笔记-第93页

很早以前，我从健吾嘴里听到过同样的话，当时我还没见过华子。“很合得来。”健吾在一个温暖的春夜说，白天我们两个人去赏梅花，然后健吾离开了我。那时我曾问健吾：“什么样的人？漂亮？温柔？干什么工作？”健吾当时一言不发。

### 24、《沉落的黄昏》的笔记-第70页

活动雕塑：借助空气流动 水利或机械动力等外力产生形体变化或空间位移的雕塑形式。

### 25、《沉落的黄昏》的笔记-第7页

没有大声痛哭，没有停止工作，没有喝酒。我既没变胖也没变瘦，更没跟朋友长时间地打电话。因为我害怕，只要做了其中任何一件事情，都意味着分手已经变成了现实。

### 26、《沉落的黄昏》的笔记-第165页

孤独的时候唱的歌，听起来也十分孤独。

## 《沉落的黄昏》

### 27、《沉落的黄昏》的笔记-第1页

当不再相爱，或是产生了倦怠感时，难道只有一个人能感觉到，另一个人却完全没有感觉？

这句话真是刻骨啊~……

### 28、《沉落的黄昏》的笔记-第219页

人的心是多么不可思议。虽然是自己的，却看不清它的真实的样子，有时甚至令人害怕。

我的心在黄昏时最澄澈。这一点确凿无疑。所以黄昏是我最冷静，重要的事情，都尽量放到黄昏作决定。

我喜欢冷静的东西，喜欢冷静、明晰、宁静、明朗、绝望的东西。心想要是能写出这样的小说就好了，于是写下了这个故事。

这是一个关于灵魂擦肩而过的故事。所谓擦肩而过那一瞬间的故事。

而且这也是不够洒脱的内心的故事。所谓不够洒脱的内心，比如像充满留恋、执着与惰性的爱情。

小时候骑自行车时，摔倒前的几秒钟总有种不可思议的透明感，就知道要摔跤了。想着“啊，快要摔了”，然后就结结实实地摔了下来。黄昏时分，不知为何总有这种类似的透明的冷静。

愿宁静的黄昏，降临在不够洒脱却奋勇向前的心灵上空。

### 29、《沉落的黄昏》的笔记-第107页

华子不明白。这时我能肯定，她根本不懂怎样和一个男人共度一生，怎样享受那些日常生活中常见却无法言表的幸福。

比如说，冬天的早晨，我自然地在健吾身边睁开眼睛，把冰凉的双腿贴在他强健温暖富有生命力的腿上，心中顿时充满安全感。玻璃窗模模糊糊，时间好像停滞了。

比如从车站打来的电话，从公司回家的健吾的声音，都会让正躺着沉迷于推理小说中的我在一瞬间想起所有的事，想起从我们相遇那一刻起的一切。

再比如星期日白昼的欢爱。睡足了懒觉睁开眼睛，接连几次懒懒地做爱，然后接着再睡。等再睁开眼睛已是傍晚，两人都饿得肚子瘪瘪，于是去附近的荞麦面馆。饭馆架子上的电视、积了薄薄一层灰尘的福神像、散发着浓浓香味的汤汁，还有托着腮、穿着袖口已磨坏的皮上衣的健吾。

原以为这些是理所当然的，其实是奢侈的幸福。

华子不懂。这一切，可遇不可求。

### 30、《沉落的黄昏》的笔记-第10页

凉子对任何事情都会主动出击，因为是由自己踏出那一步，所以能够返回起点。不管失去什么，顶多从头再来而已，毫发无伤。

### 31、《沉落的黄昏》的笔记-第4页

我要离家出走  
越过眼前的河流  
在冰雪融化之前  
绑紧鞋带  
踏出脚步

### 32、《沉落的黄昏》的笔记-第219页

人的心是多么不可思议,虽然是自己的,却看不清她真实的样子,有时甚至令人害怕

### 33、《沉落的黄昏》的笔记-第2页

从健吾的表情里,我能看出他不是开玩笑,只答了一个字:“哦。”刚才喝果汁的杯子几乎空了,杯底的碎冰映出了一抹淡淡的紫色。  
八年。  
如此漫长的岁月,怎能用一个“哦”字就一笔带过?  
然而除此之外,我还能说些什么呢?

### 34、《沉落的黄昏》的笔记-第57页

我也这样认为。这倒并非因为直人这孩子特别稳重可靠,我们所有的人,包括我和史蒂芬,甚至包括汽车司机都不稳重可靠,但我们都要独自去面对人生。

### 35、《沉落的黄昏》的笔记-第175页

我总是在逃。这就是我的人生,逃来逃去,逃来逃去,可最终还是逃不掉。

### 36、《沉落的黄昏》的笔记-第3页

当不再相爱,或是产生了倦怠感时,难道只有一个人能感觉到,而另一个人却完全没有感觉?

### 37、《沉落的黄昏》的笔记-第8页

不论是什么东西,只要是自己需要,就不能放手。

### 38、《沉落的黄昏》的笔记-第166页

我以前是那么爱他,虽然现在已无法清晰地回忆起有多爱他,但至少能清楚地记得深爱过他的事实。可笑的是,我甚至觉得还能重新爱上他。

### 39、《沉落的黄昏》的笔记-第107页

原以为这些是理所当然的,其实是奢侈的幸福。  
华子不懂。这一切,可遇而不可求。

# 《沉落的黄昏》

# 《沉落的黄昏》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)