

《菊花与刀》

图书基本信息

书名：《菊花与刀》

13位ISBN编号：SH3103-263

10位ISBN编号：SH3103-263

出版时间：1987年

出版社：浙江人民出版社

作者：（美）本尼迪克特

页数：283

译者：孙志民,马小鹤,朱理胜

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《菊花与刀》

内容概要

《菊花与刀》是美国著名文化人类学家尼迪克特继《文化的模式》之后又一力作。它最初是一份受美国战时情报局之托而写成的有关日本的研究报告，后增补成书。作者运用文化人类学的方法，在书中着重描写、分析了日本人的外部行为及深藏于其行为中的思考方法，即日本文化的诸模式；通过对义务与人情、恩与责任、义务与义理的比较，考察了日本人的价值体系，从而得出了日本文化是不同于欧美“罪恶感文化”的“耻感文化”的结论。该版本是本书是在国内发行较早的一个版本。

《菊花与刀》

作者简介

鲁思·本尼迪克特(Ruth Benedict)1887年生于纽约。原姓富尔顿(Fulton)，其祖先曾参加美国独立战争。她本人大学时期主修英国文学。1919年入哥伦比亚大学研究人类学，是Franz Boas的学生，1923年获博士学位。1927年研究印第安部落的文化，写成《文化的类型》(Patterns of Culture, 1934年出版)一书。1940年著《种族：科学与政治》(Race: Science and Politics)，批判种族歧视。第二次世界大战期间从事对罗马尼亚、荷兰、德国、泰国等国民族性的研究，而以对日本的研究，即《菊与刀》一书成就最大。战后，她继续在哥伦比亚大学参加“当代文化研究”，于1948年9月，病逝。

《菊花与刀》

精彩短评

- 1、第一本让我废寝忘食的历史书
- 2、一个美国人将日本文化分析得如此精辟！从此按这思路看日本的人和事，清晰明白
- 3、一个美国人对另一个国家的文化和性格的深刻剖析，通过阅读大量的书籍和在日本的所见所闻，绝对值得一看，如果你对日本人很感兴趣。
- 4、副标题也有译作：日本文化的类型
- 5、说实话 对这本世界知名的著作 真是不是很有感
来回扫过几遍 有些章读了好几遍 有些章还没碰过
或许对日本文化理解还太肤浅吧 感觉这书挺生涩的 大部分内容一点印象都没有了
- 6、读完只剩stereotype。。。
- 7、1.作者的研究态度真好。2.稍了解日本人，并不妨碍对日本的喜欢。3.尤其是很喜欢结尾处日本人自己对这本书的态度。
- 8、有些东西写得挺到位的，有些有局限性。
- 9、电子版看完的，终于破除了我对日本民族的神秘感——所以很给力！~
- 10、可以快速 全面 客观的了解日本
- 11、内容很好，也很有趣，很多地方感觉在玩文字游戏一样。理解需要尽很大努力。翻译得不是特别好。有些语句需要看几遍才能明白。
- 12、在看的过程中，很容易混淆讲的是日本还是中国，有时候，潜意识里，我会觉得那讲的就是我的生活！那些对西方国家很诧异的事与情，对于中国人来说应该是理所当然的！不过，日本就是擅长与学习他国的精华，强大自己！我在想，有时候，中国学习西方的一些东西也无可厚非，可是中国人有时候缺乏辨别能力或许是缺乏持之以恒的能力，就像猴子拔玉米般，拔了扔，扔了拔，到头来两手空空如也！菊与刀，完全不同的事物，代表着矛盾的日本民族！在最美的霎那凄惨壮烈地完全凋谢的樱花，确能代表日本！可一听到日本两字，还是忘不了那段苦难的历史！“他们将关注着军国主义在世界的其他国家是否也在失败。如果没有失败，日本会燃起自己的好战热情并向世人展示他们会干得多漂亮。如果军国主义在其他地方也失败了，日本则向世人展示他们吸取教训能修正得多漂亮。”在当
- 13、日本人，战斗起来会是最勇猛的武士，臣服又会是最顺服的，而且中间完全没有思想情感的过渡；日本的绘画一开始很多人想探究他的意义，其实基本没有什么所谓的意义，哲理什么的，追求的就是形式上的美。。。
- 14、K313.03/61，三区。我读的是东方出版社的。
- 15、老美永远不能理解东方。日本远远不是一个元素符号。
- 16、有点不太耐烦，不知道是不是翻译的缘故。
- 17、估计看的这个版本是国内最早的译本了啦啦啦-o- 了解日本国/日本人/日本文化的圣经，好书绝对是经得起时间沉淀的。

《菊花与刀》

章节试读

1、《菊花与刀》的笔记-1

1. 捡出一些有意思的句子想着玩。

义理：日本人太过在意外人的看法，或许是完美主义的影响，所有事情都要做的精致至极。

竞争：日本一旦竞争会效率下降，以自己的评判标准更为容易，因为担心失败后的影响，太过注重关系而忽略了事情本身。——按照自己的节奏输不起

美国竞争可以增加效率。

日本似乎为了避免竞争而过了头。而且似乎当年的测试导致现在不竞争而效率低。

极端和平衡，极端似乎更易成功，但平衡更易生活的更好。或者，做事时要极端，而处理各种关系时要尽量平衡。而且一定要随时变，根据环境作出调整，但是本性难移，天生的某种性格会吸引各种事情的来临。

这本书描写日本，使读者对日本有了最初的印象，不出意外，很难有机会再次改观。不会有机会接触日本的人完全不会改变，和日本有接触机会的人也难逃最初印象。但是对前者日本如何并不重要，对他并没有影响，不，也许因此而不愿意去日本，失去了一个生活的可能性；后者，改观与否也要依赖自己的生活际遇。我只是想说，这样并不具备绝对权威的书籍（在我看来并没有绝对权威的书籍）一旦发行也许会产生很多影响。不，大家都有自己的判断，好书坏书是有区别的。但这样营造出来的权威更容易对个体产生极大的偏差，毕竟每个人都不一样。那么，于个体而言，习惯性扮演智者良师益友身份的人，是否会意识到自己那也许并不清晰的说教会对听者产生如何影响？也许不是，所谓“说者无心，听者有意”，看问题的视角不同都是和自己本身相契合的，尤其是语言也许可发挥行很大，所以，还是接受者具有主动权，自己会做出相应的判断。这样，有做人生导师倾向的人应该学会不强求，以及，不要把自己看的太过智慧，说说可以，能帮上忙可以开心实现自我价值，无用也无需执念。至于，接受者自我信息筛选能力的培养，可以说是大环境下的种种作用，还是认为每个人都有那份独特性，因为本质的一点不同，会导致之后的生活影响作用而大相径庭。

日本渲染自杀和美国人欣赏犯罪

西方：热衷于“主义”，意识形态方面的信念，改变态度视为道德问题

西方：人物性格的统一，善与恶的冲突。日本：不同圈子要求的冲突，角色扮演。（分的太清楚，太过极端）

将个人欲望与义务的规约相冲突 - - - 感觉很拧巴，如冷水浴一般都是为了和自己较劲

在任何一种语言的文本中说一个人失掉或保持自尊心时都会清楚的反映出他的人生观。 - - - 感觉美国自重更为遵从自己内心的想法且不为他人添麻烦，而日本像是对得起自己全力以赴，在考虑清楚所有情况后再行动。

在不同文化的人类学研究中，分清以耻辱感（不被他人所知）为基调的文化和以罪恶感（忏悔）为基调的文化是一项重要的研究。基本道德体系的基础之类。 - - - 不断转变

一种文化的自我修养常常可能被来自另一个国家的观察者视为无关宏旨的细枝末节。 - - - 常常认为其实一个人的修养往往是最为细节处可以体现出来，而精致的生活也是通过细节，比如不同工具的专属功能。

《菊花与刀》

觉得不同宗教的各种自我修炼都是一种对现实世界的探索，生活观的无限可能性。

关于自我修炼，一个无我境界的达到。感觉也许就像一个越强调和谐社会，证明这个社会越不和谐一样。自身而言，似乎越是强调已经进入了一个崭新生活的开端，越证明其实并不是这样。

“已死之人那样去生活”——美日观点不同。感觉美国并没有理解日本的意思，但是日本似乎过于极端，像是做不倒无我之境时以另一个方法被迫做到，揠苗助长。但其实我真的认为做事全身心投入时才是最为幸福的，也许这就是没事干总在自我反思其实并不是长久之计，不知道，这样繁复的世界与自我怎么可能真正思考清楚，起码我自己做不到，但这种探明的好奇心是非常具有诱惑性的，而因此或者容易走火入魔，陷入怪圈出不来。

感觉书中所说的东西方对此理解不同源于其或许认为“人性本善”或“人性本恶”。或许这些都不是很重要，太过形而上其实并不具备太多的指导意义，想不明白，人性在我看来确实是具有很多先天弱点，比如很认可“七宗罪”，但是我又深信人性本善。在做一件事情时，需要分类吧，比如喜欢做的事情，那么无我状态效率最高，有些困难的事情必须需要外在的强制，效果不会太差。但是前者的达成真的很难吧，如果兴趣是先天的，怎样可以找得到，如果兴趣源自自己的擅长，那么先需要经历后者的阶段，随后才可以随心所欲。看来，我已经有了自己的倾向了。

2. 好玩不理解：

“日本人并不象中国人那样认为一切德行基于仁慈之心的驱使，他们先订出责任的规约，然后在结束时在加上要求，要人们必须全心全意和竭尽全力的履行这些责任。”

3. 自己无限发散，或可折射出此阶段自身问题

自己长时间太过顺遂心愿，很少有自我意志力的锻炼，越来越随意，这样也走了一个极端，如果做的不是自己擅长或轻松愉快的事情，经常会随着自己思绪的飘渺而不能保持注意力。

也许自己长久以来的不开心源于很久没有全身心的投入一件事情的感觉，而这种感觉其实是我一直缺乏的，这种状态似乎印象最深的只有初中时解一道数学题，忘记了在哪里，随意的用改交的作文纸的背面当草稿纸。而似乎，这种状态随着我开始多想越来越难以找到，直到这半年更加无法自控的想太多不可避免的越来越痛苦。或许人性是具有自我调节的吧。

就像那天想到的，祈求生活一帆风顺是绝对不可能实现的，人生的最初设定已经决定其不同阶段必然经历不同的磨难，也许是为了修炼的更好，也许只是为了让人生不那么无聊。继续推下去是何解。下意识里的喜欢那些geek，或许是一种潜意识觉察。

《菊花与刀》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com