

《世界音乐通史》

图书基本信息

书名：《世界音乐通史》

13位ISBN编号：9787300167442

10位ISBN编号：7300167446

出版时间：2014-3

出版社：中国人民大学出版社

作者：[法]罗兰·德·康代

页数：1058

译者：王瑞华,曹胜超

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《世界音乐通史》

内容概要

《世界音乐通史》是法国著名出版机构塞伊（Seuil）出版的一部音乐史巨著。作品立足于人类文明的发展进程，以历史的视野、凝练的笔法，分析并描述了从史前至当代社会的音乐文明。

音乐的发展与整个人类社会文明的发展一样悠久漫长，如此宽泛、丰富的领域远非一本著作所能涵盖，因此本书在介绍世界音乐发展史的时候有所侧重：就地域而言，集中讨论欧洲主流音乐文化；从时间轴来说，侧重介绍近5个世纪以来的音乐发展，尤其对这一时期涌现的音乐种类、流派、大批才华横溢的著名作曲家及作品进行了系统的梳理及详实的介绍。在引介之余，作者还对当代音乐社会进行深入思考和大胆预言。

至于公元前10世纪乃至更久远的远古音乐，受文献考证之限，作者只作了简单的概述；至于东方音乐，作者也没有花费太多篇幅，但我们亦可以从作者所综述的绪言及前三章中获得框架性的了解。

《世界音乐通史》

作者简介

书籍目录

世界音乐通史（上册）目录

前言	1
译者序	3
绪言	1
对音乐定义的困惑	2
音乐的社会功能及对音乐的认识	6
古代	6
听觉能力下降	7
功能音乐	8
专业化：公众	9
消费音乐	10
传递音乐的手段：作品及记谱	12
西方记谱	14
音乐的类型	16
集体行为	16
个人行为	20
音乐种类的划分	22
音乐史及音乐学	25
第一章史前和古代时期	
——一百个世纪的音乐文明史	29
追根溯源	30
旧石器时代	30
新石器时代	33
最初的音乐文明	35
印度	35
美索不达米亚	36
中国	40
埃及	40
希伯来人	45
希腊—拉丁音乐文明	50
抒情史诗	51
古典音乐理论	53
古希腊音乐传统的衰退	57
音乐史料	58
对复调音乐的猜测	60
罗马	62
乐器注释	65
早期的音乐理论	68
大完全体系	68
类型	70
调式	71
音体系	74
节奏	75
记谱	76
乐器对照表	78
第二章世界音乐	83
中国音乐	90

- 中国文化影响下的音乐文明 97
- 日本 97
- 越南 102
- 印度音乐 105
- 东南亚音乐 115
- 音阶 115
- 乐器 119
- 乐队 121
- 伊斯兰民族音乐及古希腊遗产 124
- 音乐理论 128
- 乐器 131
- 黑非洲的音乐 134
- 复调对位 138
- 乐器 139
- 西方音乐的独特性及霸权趋势 144
- 西方音阶 146
- 第三章古代遗产和基督教圣咏
- 第一次文化复兴 151
- 音乐体系及古代遗产 164
- 素歌的调式和记谱 167
- 调式 167
- 记谱法 173
- 索莱姆教团及解读 179
- 礼拜仪式圣咏及其形式 182
- 弥撒曲 183
- 源于诗篇的扩展形式 183
- 诗体形式的乐曲形式 185
- 源于附加段乐曲形式 186
- 世俗音乐 187
- 中世纪的乐器 190
- 管风琴 190
- 竖琴、里拉、索尔特里琴 193
- 鲁特琴、吉他、古提琴 195
- 吹管乐器 197
- 打击乐器 198
-
- 第七章古典音乐和启蒙时期 499
- 巴赫——伟大的见证人 503
- 一个新时代 519
- 听众 520
- 职业 521
- 从维瓦尔第到贝多芬时期的器乐音乐形式 523
- 协奏曲 523
- 奏鸣曲 530
- 羽管键琴 533
- 钢琴 539
- 交响曲 542
- 和声的普遍性 546
- 拉莫的理论 547

从斯卡拉蒂到莫扎特时期的歌剧	549
意大利歌剧	555
法国歌剧	557
喜歌剧之争	561
法国喜歌剧	565
格鲁克	566
莫扎特的歌剧	571
从巴赫到莫扎特时期的宗教音乐	576
维瓦尔第	576
巴赫	577
亨德尔	578
莫扎特	583
海顿	585
古典音乐三杰：海顿、莫扎特和贝多芬	588
海顿	588
莫扎特	592
贝多芬，最后一位古典音乐大师	600
音乐与革命	604
世界音乐通史（下册）目录	
第一章浪漫主义及其遗产	1
浪漫主义的多副面孔	2
音乐与社会	7
1830年	8
浪漫主义音乐大师	11
贝多芬	11
帕格尼尼	22
韦伯	24
舒伯特	26
柏辽兹	32
门德尔松	36
舒曼	39
肖邦	45
李斯特	50
瓦格纳	56
19世纪的音乐剧	60
瓦格纳	60
意大利歌剧	68
罗西尼	76
多尼采蒂、贝里尼	81
威尔第	82
普契尼	87
法国歌剧	91
柏辽兹	94
古诺	96
奥芬巴赫	98
比才	101
俄罗斯歌剧	102
捷克歌剧	109
浪漫主义遗产和民族乐派	112

- 意大利与德国 113
- 勃拉姆斯 114
- 布鲁克纳 119
- 马勒 124
- 法国乐派 130
- 弗兰克 131
- 圣乐学院 133
- 夏布里埃 135
- 福莱 138
- 英国乐派 140
- 西班牙乐派 141
- 俄国乐派、
“强力五人集团” 143
- 柴可夫斯基 147
- 捷克乐派 149
- 斯堪的纳维亚乐派 152
- 浪漫主义时代的小结 154
- 轻音乐 156
- 音乐学与音乐批评 157
- 留声机 158
- 第二章变化的世纪，163 或对体系的全面质疑
- 20世纪的曙光 164
- 20世纪音乐的独特性 169
- 质疑与多样性 169
- 不协和音的解放 171
- 与听众的关系 176
- 主要潮流 179
- 德彪西 179
- 德彪西与拉威尔 190
- 拉威尔 193
- 勋伯格 202
- 贝尔格 209
- 韦伯恩 211
- 斯特拉文斯基 217
- 主流的边缘 228
- 法国派 228
- 萨蒂 230
- 德国 233
- 民族潮流 238
- 西班牙 238
- 捷克斯洛伐克 244
- 其他民族乐派 245
- 美洲 247
- 傲慢与秩序的回归 251
- 1918—1940年 251
- 科克多 253
- 六人团 256
- 兴德米特 267
- 普罗科菲耶夫 268

其他经典音乐家 272
音乐内心的探索 274
德彪西的遗产 274
斯克里亚宾 275
巴托克 276
瓦雷兹 285
若利韦 289
青年法兰西小组 293
梅西昂 294
序列音乐的复生：从奴役到自由 304
新潮流 304
布列兹 308
走出死胡同 310
达拉皮科拉 314
20世纪的歌剧 316
《佩列阿斯与梅丽桑德》 317
亚纳切克 320
施特劳斯 321
贝尔格 322
勋伯格 324
达拉皮科拉 326
拉威尔 328
法雅、巴托克 329
斯特拉文斯基、
普罗科菲耶夫 330
法国人 330
奥尔夫 332
韦尔 333
梅诺蒂 335
布里顿 335
新歌剧 341
新音乐的趋向：曙光还是黄昏？ 344
音乐产业的抵制 345
音乐机构的抵制 346
集权主义 346
介入音乐 348
电声音乐 350
音乐与偶然 354
希纳基斯 355
开放形式 357
矫饰主义和招摇撞骗 359
记谱法 363
前景展望 365
听之愉悦 366
音乐与社会 372
爵士乐 372
消费音乐 373
听众、社会 375
未来 375

《世界音乐通史》

精彩短评

- 1、出差感悟1- 刚上飞机看到报纸上四川司考状元是一个32岁的非对口专业的新晋妈妈 一度激动的打电话给FY 也没接我电话 知乎各种查了以后 发现表象不是真相啊
- 出差感悟2- 最大的收获是读了五十页这本书 在家附近图书馆借的 推荐大家去看 内容浅显易懂 但是绝对不粗制滥造 很有内涵同时公正客观 不论是序还是文章本身 每一页都不想错过的那种感觉
- 周五下午五点逛音乐学院 天气不太好 可以看到听到音乐的氛围 学校很小 低调简朴像我老家的高中 这是是明星辈出的地方 大多是表演家 可能也有集天才与努力于一身的乐曲创作家
- 这是本部 新校区在郊外
- 出差感悟3- 拿破仑传对我的帮助在各种方面都很大很大 推荐大家去阅读
- 2、跳着看的，总算看完了，感觉比较学究话，非专业人士表示很多地方看不懂，不过最后讲西方古典音乐的部分还是很不错的~
- 3、翻译真的还行
- 4、翻过一遍。有时间得好好刷刷阿多诺的音乐研究啊。
- 5、看到莫扎特那章难过死了

《世界音乐通史》

精彩书评

1、虽然照搬了原版的乐谱注解，但是很多地方，还是很晦涩，虽然不是专业学音乐史的，可是乐理部分的有些词汇翻译，有可能是原文的原因，不怎么适应2015年补充：利益相关。今年入手了，以下评价可能不够公正，仅供参考纸张质量不错，印刷清晰，乐谱细节清楚，音符无毛刺，但是，没有midi合成器在身边的时候，一个人要脑补完总谱细节，也是坑爹活啊~~不过依然值得细读，尤其是对非洲音乐和亚洲音乐的关注，比牛津音乐史的视角要更开放，但作者口味也挺刁钻的。我写个短评，豆瓣你要我写多少？我写个短评，豆瓣你要我写多少？我写个短评，豆瓣你要我写多少？我写个短评，豆瓣你要我写多少？我写个短评，豆瓣你要我写多少？我写个短评，豆瓣你要我写多少？我写个短评，豆瓣你要我写多少？

《世界音乐通史》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com