

《特洛伊罗斯和克雷西达》

图书基本信息

书名：《特洛伊罗斯和克雷西达》

13位ISBN编号：9787100013505

10位ISBN编号：710001350X

出版时间：1995-10

出版社：商务印书馆

页数：241

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《特洛伊罗斯和克瑞西达》

内容概要

本书是莎士比亚的悲剧之一。故事发生在特洛伊战争的第8个年头。特洛伊国王的小儿子特洛伊罗斯爱上了克瑞西达，一个已投靠希腊人的特洛伊教士的女儿。由她的舅舅帮助牵线，两个情人幽会了。希腊人提出的停战条件在特洛伊宫内引起了激烈的争论，最后主战派占了上风。按照克瑞西达父亲的请求，希腊人提出用她来交换被俘的特洛伊战将。刚刚离开她的情人，克瑞西达马上投入新的希腊情人的怀抱。这一切都被特洛伊罗斯看在眼里。第二天的战事也对特洛伊人不利，他们又损失了一员主将。特洛伊城的末日已经为期不远了。

《特洛伊罗斯和克瑞西达》

精彩短评

- 1、情节略显单调，战争和爱情穿插略显生硬。但是还是蛮精彩的，好句子还是很多。比如不要放弃眼前的捷径，光荣的路是狭窄的，一个人只能前进，不能后退；和人们的眼睛只能看见现在，他们所赞赏的也只有眼前的人物；
- 2、科瑞西达一反莎翁笔下女主的风格，刀枪不入的阿喀琉斯却要用阴险卑鄙的围攻杀死赫克托，贯穿全剧的讽刺。
- 3、也许是我鉴赏力太浅陋了，这部剧简直是莎翁的败笔，唯一出彩的地方是忒耳西忒斯，这个民主派，生不逢时，在荷马的英雄时代，只是个怪物，看尽权贵社会的浮华虚伪的莎翁显然意识到了这个怪物的意义，才让他出面去一一酷评荷马笔下的贵人。除了这个人物，这部剧真是乏善可陈。
- 4、这部剧据说当年的在公演的时候并不成功，但是我阅读之后，简直太喜欢这部剧的语言，喜欢的要死。另外，我至少了解了古希腊的英雄荣誉之美和女人的淫荡。
- 5、一篇杯具，反映了小人物的无奈。凄凉的爱情故事
- 6、克瑞西达这个人物太奇怪了。完全不是莎士比亚的风格吗？朱丽叶滥情，奥菲利亚淫荡？貌似在差的剧本里也很少不忠的女主人公。
- 7、好了。第一次见花心妹妹，我心潮澎湃。绿油油的特洛伊罗斯，啊！
- 8、同上
- 9、幽默诙谐，诡辩论式的逻辑时常让人发笑是作者的拿手好戏，不过我不明白为何这是喜剧？是讥笑战争与讽刺容易变心的女性？不是很懂那个时代，上流社会会喜欢看这种讥讽淫妇的剧本？
- 10、这剧妙不可言。很难言传，皮条客舅舅是略贱，但Cressider实在美艳不可方物，卖萌耍贱小羊羔的生存之道，拿你没办法，特洛伊少主死忠一只略无趣，蠢驴阿克琉斯、雄狐狸尤利西斯在吐槽帝Thesites的戏弄下彻底渣化崩坏，莎翁还你一个全裸希腊。
- 11、情节太生硬，铺垫明显不足，主线结局十分莫名。只是一股脑地端出阿喀琉斯的卑鄙、克瑞西达的负心等阴暗梗，看来是宣泄不平之作。赫克托这个用以讽刺“荣誉”的形象可供细玩，加一星。

《特洛伊罗斯和克瑞西达》

精彩书评

1、特洛伊和联军营里，各一位如此人物。虽则风格不同，但结果差不太多。卡珊德拉婉约派些，结果特洛伊城听而不信；瑟息替斯（或者忒耳忒西斯）骂骂咧咧，结果被阿喀琉斯暴脾气犯，直接给揍死了。仿佛是亚里士多德老大人《诗学》里说的，古希腊悲剧的主要是以悲来歌颂主角大人之崇高。当然希腊悲剧爱拿天灾命定说事，比后世遭了人祸更倒霉些。《特洛伊勒斯和克雷雪达》里，阿喀琉斯和埃阿斯形象，纯是一对八旗子弟屠户。如此，瑟息替斯妙口生花，就骂得有模有样。文艺家不是史家。文本里屡有或卡珊德拉，或瑟息替斯这样的人物。卡珊德拉则楚楚可怜婉谏，瑟息替斯则叨叨不绝毁骂。总被当成疯子，总是言不听计不从，总是被其言中。卡珊德拉也还罢了，就中更有痴儿女，多少有些屈原无计，独自霰雪纷其无垠的伤感。瑟息替斯是比较爷们的：疯子，先知，凡人。至少，作者们爱塑造这么个疯子凡人的形象。李逵就是个凡人，而且有些二傻子。“宋朝皇帝也姓宋，我哥哥也姓宋，他做得皇帝，我哥哥如何做不得？”其实也没啥做不得，独他能喊出来。又，都晓得吕布惯于背信弃义，也就是张飞每日价“三姓家奴”不离嘴，自己嚷得过瘾，对面就气炸了肺。老一代说书人，必得如此。主角是红脸儿，忠肝义胆；黑脸儿大锤一枚护身，净说些做些鲁直酣畅的事。说出来都是些离经叛道，但依稀有理的话儿。当然了，一般都遭主角义正词严的驳斥。那阵势，一般和上帝教育平民似的。鉴于说书匠、小说家、莎士比亚们都是叙事大师，集体设这么一个皇帝新衣小男孩的形象，想必自有其道理。雨果《巴黎圣母院》，代表终极理想的是奇迹宫廷。那伙子丐帮分子瑰丽芜杂，带着巴洛克式的诡异美感。雨果自己觉得，所谓美，就是把庄严肃穆和荒诞滑稽合而为一体。而且，“他还胜过上帝……他就是人。”于是，这伙丐帮中人说的都是至理名言，跟俄罗斯文本里的人另有一比。《死魂灵》里，掌握终极真理的都是些“读书明事理”的人。但到《复活》里，托尔斯泰大人也终于落了俗套，某怪异老头把聂赫留朵夫给当头棒喝了一下。大概是有这么个阶段的。最初：人们信赖智慧、技艺、善于思考的人。|这伙人当了领导。|人民认为，某些意识形态麻痹了这伙人。“食肉者鄙，未能远谋。”|人民分成了卡珊德拉式苦谏派，和瑟息替斯谩骂派。|瑟息替斯谩骂派们组织过若干反清复明之类的活动。|鉴于瑟息替斯们身上的游侠气质，文艺工作者们喜爱他们。|于是瑟息替斯们成为先知。博尔赫斯一个小说里，起义的人民由一个疯子为王，然后由他负责处决犯人。有自省精神的人都知道，许多时候，疯子比正常人（即生活在社会中的人）有更敏锐、更直接，或者更抵达真实的思维或感知力。所以，信赖疯子先知是一种非常理想主义的活动：他们的精神最接近于幼儿，所谓先天玄妙之境，老顽童周伯通是也。但为什么疯子先知最后总被领袖们抛弃呢？因为领袖大多数时候只需要疯子先知们嚷两句来揭露一部分真相，然后任由他们骂几句来展示自己的博大。而到了最后，比如郑恩扶赵匡胤上了龙椅，不免“悔不该，酒后错斩了郑贤弟。”在凝聚我朝所有叙述精华的评书里，尉迟恭、郑恩等黑脸儿鲁男，最后不免死于非命；说噱头插科的爷们如程咬金，就长命百岁。所以，在现实主义的故事里，瑟息替斯必死无疑——而在理想主义的故事里，他会是王。下场判若云泥。莎翁非常聪明，他知道这个世界的大多数规矩。如果你要写一个悲剧，只需要按照这个世道人心持续写下去，总会抵达一个悲剧结尾的。

《特洛伊罗斯和克雷西达》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com