

# 《经典人物原型45种》

## 图书基本信息

# 《经典人物原型45种》

## 内容概要

# 《经典人物原型45种》

作者简介

# 《经典人物原型45种》

## 书籍目录

### 第一部分 开始

1什么是原型？创作者为什么要使用它们？

2如何使用原型？

### 第二部分 创造女主角与反面人物

3阿芙洛狄忒：诱人缪斯与蛇蝎美人

4阿尔忒弥斯：亚马逊女子与蛇发女妖

5雅典娜：父亲的女儿与背后中伤者

6得墨忒耳：养育者与过度控制的母亲

7赫拉：女族长与被嘲笑的女人

8赫斯提亚：神秘主义者与背叛者

9伊西斯：女救世主与毁灭者

10珀耳塞福涅：少女与问题少女

### 第三部分 创造男主角与反面人物

11阿波罗：商人与背叛者

12阿瑞斯：保护者与角斗士

13哈迪斯：隐士与巫师

14赫尔墨斯：愚者与无业游民

15狄奥尼索斯：妇女之友与引诱者

16欧西里斯：男救世主与惩罚者

17波塞冬：艺术家与虐待者

18宙斯：国王与独裁者

### 第四部分 创造配角

19配角简介

20朋友

21对手

22象征

### 第五部分 女性和男性的旅程

23原型旅程简介

24构建女性旅程

25构建男性旅程

附录1女性旅程练习与男性旅程练习

附录2第46个角色原型:游戏改变者

# 《经典人物原型45种》

## 精彩短评

- 1、把人物原型都标签化了。
- 2、诱人缪斯|蛇蝎美人 亚马逊女子|蛇发女妖 父亲的女儿|背后中伤者 养育者|过度控制的母亲 女族长|被嘲笑的女人 神秘主义者|背叛者 女救世主|毁灭者 少女|问题少女 商人|背叛者 保护者|角斗士 隐士|巫师 愚者|无业游民 妇女之友|引诱者 男救世主|惩罚者 艺术家|虐待者 国王|独裁者。犹如塔罗牌的光暗排布。  
蝎子与青蛙，TVB第三类法庭楔子。天真·顿悟·幻灭·重启，敬所有的赤子心！
- 3、一种启示，切忌当模版。
- 4、有点启发
- 5、你读了那么多关于写作的书，依然写不出好作品。
- 6、教你套路。人物原型性格非常有参考性，弥补阅历不足。
- 7、头疼中读完。
- 8、对写作会有帮助，稍微有些遗憾原型部分没有过多地引入关于成长背景的讨论，后半部人物旅程虽然也很不错但看着有点没兴趣，写故事如果全这么套路就不好玩了。总体是本好书，可看。
- 9、优于一切性格分析理论
- 10、已有。。骗钱的玩意
- 11、有用吧。但是我还是坚信，好的角色是没有模版的，需要自己创造
- 12、人物形象太概括，理解的不太深。自古真情留不住，总是套路得人心
- 13、一个理科生给文科生划重点
- 14、戏剧界的星座书
- 15、后面还附有练习，回家可以写东西了。
- 16、类型经典，案例太老
- 17、类似星座理论，荣格的心理学还没怎么看。太过松散啊。
- 18、这种写作技法无非写作职业化的产物 经验匮乏到何种程度才需要到神话中寻找原型
- 19、非常有用，人物原型和角色旅程拨开我很多迷雾，指导方向上，对编剧的作用更大于作者。但通俗小说作者和编剧一样，都是娱乐性故事的创作者，这两者是想通的。看到很多人批判这种工具书，觉得没用，我觉得很好笑，工具书不是让你照着做，而是把一些经验吸收进自己的体系中。好的工具书可能帮你从75分变成80分。但决没有一本书能让你从0分变成60分。那是逍遥子。
- 20、写作也是有套路的。
- 21、读完觉得原来名著是这么产出的。。。不外乎原型+旅程，但好的作品还要看功底和创意，可以看一下推荐的电影加深理解
- 22、觉得前半人物原型部分还行，后半人物旅程就有点扯了，都照着这么写，电影就不用看了
- 23、自己以及无数位朋友的即视感~
- 24、还是建议有一定专业度的人阅读，解读得很到位，安排人物前要想想故事的冲突矛盾以及整个关系网。写作深奥了。
- 25、虽然如果针对小说创作指导，有一定局限，但是可以用来自我剖析。
- 26、不太系统，称述不清晰
- 27、还不错，给了几种可用的角色原型
- 28、写作中的人物和现实中的一样，有自己的优点，缺点，动力，也要自己发展，给他设置障碍，让他在困难中成长。每个原型的性格都是有原因的，每个原型在生活中都能看到。要把人物分析透彻，这样他遇到事情时怎样做，我们早就能够预判，这是由他的性格，动力，优缺点决定的。要客服自己的缺陷，就要给他障碍
- 29、人性啊。
- 30、这个可比《故事》实用多了，一个多小时看完，这就是我要找的模版啊~
- 31、正是这个时候我最需要的
- 32、素材
- 33、年三十终于啃完了.....话说大过年的我在打小说大纲也简直了呢.....
- 34、很棒，尤其在电影创作中对人物的性格的理解。可以帮你理清思路。

## 《经典人物原型45种》

- 35、不仅是写作。第一次尝试用原型的角度来看人。克服恐惧和成长是时间发展的弧线。
- 36、没多大用啊
- 37、2016第139本，1、人物原型介绍是清单属性，适合头脑风暴和初稿成型之后的查证 2、女性旅程，由生活琐事出发，细节处激发觉醒源泉 3、男性旅程，尽力守护家人和生活后因绝境而激发觉醒源泉 4、比起英雄之路，男女旅程分类法更接地气，容易帮助作者上手。
- 38、有点意思，提供了角色成长思路，以后可以借鉴一下。
- 39、有助于读者了解西方的经典形象，但这本书所留的空白和探索空间在于，虽然原型是超越文化边界的无意识模式，但东方经典人物原型仍然有别。
- 40、对于我来说还是有帮助。
- 41、最有用的部分应该是第一部分——如何分析一个原型？也为现实中理解一个人提供了思路。
- 42、一本很不错的书，讲解很生动而且也非常有代入感。每一个原型几乎都在曾经看过的电视剧、电影和小说里面找得出鲜明的例子，不得不赞叹作者的概括力。当然，我们不可能完全照着原型来创作人物，也有的时候一个优秀的角色是由多种原型组合在一起的。但是无疑这本书的内容非常具有启发性。
- 43、心理学通向神话故事，再通向文学戏剧
- 44、这书很逗诶
- 45、原型过于特殊，现代文学各原型已经开始交叉。总体而言书有帮助。
- 46、我喜欢的人物多集中在“隐士 - 巫师”类。这一类常与“愚者、独裁者、活泼少女、被侮辱的女人”相配合组成故事。
- 47、其实不仅45种，需要配合荣格的心理学一起看。确实是个合格的工具书。
- 48、很实用的工具书
- 49、实用性很强
- 50、它比星座的书强在哪里？浮于表面，借鉴的意义不大。

# 《经典人物原型45种》

精彩书评

# 《经典人物原型45种》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)