

《苍茫时分》

图书基本信息

书名：《苍茫时分》

13位ISBN编号：SH8061-1827

10位ISBN编号：SH8061-1827

出版时间：1984.10

出版社：中国电影出版社

作者：山口百惠

页数：182

译者：宋丽江,王晨

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《苍茫时分》

内容概要

据日本集英社，一九八〇年十一月二十五日第十四次印刷本译出。

本书是日本著名的电影演员和歌星山口百惠的自叙传，在日本是一本畅销书。

山口百惠于1972年十三岁进入歌坛，后来主演了《伊豆的歌女》《绝唱》《风雪黄昏》《雾里的旗帜》《古都》等十八部影片。1980年11月，二十一岁的山口百惠与演员三浦友和结婚，同时退出艺坛。影片《古都》是她告别影坛的纪念作品。她的退出影坛在日本曾引起极大轰动。她在书中以随笔的形式，追述了自己不幸的身世、进入演艺界的经过、八年艺术生活中经历的事件和所闻所感、恋爱的经过以及引退的过程等。读者从中不仅可以看到她的奋斗历程，也能从一个侧面了解日本社会的现况。

《苍茫时分》

精彩短评

- 1、对她的这种率直的活法表示相当敬佩，尤其是站在当年那个高度，又是一般常识上作为偶像的黄金年华的起点，可以追随自己的内心毅然离开，而且也不想现在某些明星明明说引退却还流连忘返，时不时的闹个复出，她走的干脆干净，绝不回头，哪怕被那个年代疯狂的记者围追堵截，仍然坚持做自己，实在是一件不容易的事。
- 2、少女时代读过的书，记忆很深。
- 3、一直很羡慕山口百惠，她有一颗坚韧的心，决绝独立有主见，却又重视家庭。独立女性就应如此
- 4、明星也是凡人，尤其是童星不应加以更多成年人的揣测造成他们的不安。
- 5、山口百惠真是个天才啊！而且，她的天才不像那些偏才们，她不仅具有称为艺人的天分，而且更具备追求幸福生活的天赋。21岁的想法，竟可以如此成熟周到智慧，实在不多见。令我不禁惊叹啊！
- 6、她不是明星，不是歌手，不是演员，只是一个普通人。
- 7、21岁就这么优雅，有思想
- 8、山口百惠绝对是天赋异秉。21岁啊，繁华世界，如锦前程，就被她看的通透。她在书中怀疑自己是外星人，我深表同意~
- 9、未免情多丝宛转，为谁辛苦窃玲珑。
- 10、姑姑买的书，我珍藏了将近二十年了。里面的文字真实温暖，充满了亲切。我佩服这个女人在自己事业巅峰时毅然决然的退出舞台回到家里相夫教子。作为一个女人，她活的很明白！
- 11、童年读物，噗
- 12、聪明且幸运
- 13、苍茫时分，不仅天地苍茫，当时年仅20多岁的心也是苍茫的，真挚而又不经意间透着淡淡的感伤
- 14、21岁的百惠的文笔不错。
- 15、百惠命！
- 16、30年前读过的书。天啊，我得有多老了啊？
- 17、山口百惠，真女神。
- 18、当年父辈大众电影上耳熟能详的名字，想来也是父辈们那个年代的青春记忆。翻开这部书时我一定没有超过十岁，如今还记得描写少女初登台时的羞涩。书名很多年过去了，依然清晰，当时也能微微体会字面的沉重了。
- 19、21岁写自传有点太早，很多东西不深入，不过写书的目的毕竟是想把所有对公众的交代结束在21岁，以后干干净净做个普通人。事业部分着墨最少，对她职业生涯最重要的几位音乐人几乎没提，可惜这正好是我最感兴趣的部分；和三浦友和的感情很可爱，她真是好爱好爱三浦啊；“朋友”一篇写给樱田淳子，看她们的合影还有一起上的节目总是蛮欢乐的，没想到私底下已经算是渐行渐远；原来35年前女性名为婚姻放弃事业也会被女权癌喷，她关于女性独立的那段看法真该刷到tumblr上去。她的个性和看各种音乐节目视频留下的印象有点不同。反复强调讨厌被人说早熟，可她看事情的方式的确是过早被暴露于复杂环境中的孩子的风格，透彻，略cynical，大概她自己也没怎么意识到。
- 20、在我还不知道山口百惠是谁的时候，我读了这本书。
- 21、这姑娘20出头能写一本基本不造作的自传
- 22、纯粹的女人
- 23、在她还是一个二十一岁女孩的时候，她已在本书中表露出自己率直的性格。不伦是在亲生父亲的眼里发现的兽性，和三浦的结合，还有在法庭上状告不实报道的心路历程，都能不加掩饰地公之于众。一些对爱情、家庭主妇、金钱和自身遭遇的看法，对前辈的尊敬等等，让人觉得是在听一个姑娘侃侃而谈。她说希望自己的书使人们读完以后都能露出会心的笑容来，至少在我这里，她做到了。
- 24、她是敏感的 理智的 成熟的 自卑的 自尊心極強的 宿命論的 叛逆的 受神眷顧的 有自知之明的 知道自己想要甚麼的 小小一本書 對生活生命人與人的感悟太全面了 自有的邏輯 性觀念 愛情觀 完整的三觀 都不是隨便誰能企及的 她關於女性的自立的認識是我看過的最棒的 無論是工作還是家庭 知道自己要甚麼的精神上的自立才是真的 她不謙虛自己的優點亦不隱藏自己的短處 看得讓比當年的她還大一歲的現在的我臉紅而「他」簡直貫穿始終 書裡很少直接提及姓名 但隨處可見的那個「他」字卻是最美的情話 融入骨髓的 她說這自傳是對前二十一年人生的一筆勾銷 確實 僅僅八年 她就像一個星球爆炸 燃燒全部熱量 一下登頂 然後留下無數塵埃碎片 細緻地包裹人生唯一的愛情 直到世界盡頭 勇敢美好的日

《苍茫时分》

本式女子啊

25、率真。父母爱人、工作生活、价值观。“虽说互相之间明确了爱情，但对于他的人生和时间，也并非可以任我随意地拖住和支配。我们是除了电话、除了工作以外两人就不在一起的一对恋人。什么时间、什么地方就吹了也毫无办法。我也没有把他的人生牢固地掌握住的才干。尽管如此，我还是决心不后悔我们的结合。迄今为止，我不了解除了他以外的异性。即使有一个不是作为异性而是作为只是对他有好感的人，我也总是不知不觉把那人的某一个细小的动作，待人接物的细微的地方，与他相比。心想，如果是他准不是那种样子，换了他一定会这样说吧。和那些人发展到恋和爱之前，他们就在我心里轻易地成为过去了。”

26、很值得一读。朴素不做作，有一种单纯的美好，也有自己的思想和态度。

27、成名要趁早，成熟也要趁早呀。作为一个永远后知后觉的麻瓜，只有佩服的份。

28、年代遗失的美好。

29、看她的作品 你只认识她的美丽 读她的作品 才知道她的淡然

30、有一种那个年代特有的老成和诚恳。哪怕在21岁就已经尝遍事业巅峰爱情得意隐退江湖等很多人花费一生才能经历的心境。山口百惠和三浦友和都是很小时候听爸妈嘴里一直念叨的名字，不了解那个年代的演艺娱乐业，但很喜欢那种还算真实没那么浮躁的氛围。

31、真美。简洁，执拗，深情，忧郁，欢快，甜美，理性，朴素，真诚……都给她了。

32、只是因为妈妈喜欢山口百惠 不是每个美人都有激流勇退的智慧的 书名意境太美。。祝福

33、这本书里山口提笔写作的那张照片好美喔，几张剧照也各有风华，让人倾慕的女性！除了工作电话外两人就不能在一起，作为艺人，时间真的不能由自己安排，特别是双方都是艺人，无怪乎山口一定要引退，有舍才有得，我佩服。【正由于我开始懂得了爱情不能如愿以偿的痛苦，我才不想随便敷衍那些正正经经要求和我交往的人。】

34、怎么这么年轻就如此清晰而自持。

35、永远的山口百惠，上世纪末特殊的女艺人。我未曾经历的年代，还未到过的地方，那里有形形色色的人，却没有什么是真正特殊的。21世纪属于我们正存活在这个年代的人，对于未出生和已去世的人来说，意义也许不大。我感到高兴，在活着的时候能和这些可爱可敬的人在时间和空间上有交集。

36、成为一个能够认清对于自己来说什么是重要的女性，成为一个健康的、快活的人。

37、文字淡淡的，但不乏一些比较深刻的东西

38、我要爱死山口百惠。

39、坦诚率真的女人。

40、求此书日文版

41、对绝大多数演艺界的人，最多是喜欢，对三浦夫妇却是发自内心的敬佩。山口百惠是如此的早慧，21岁即实现天后级别的最高辉煌，然后毫不犹豫的为爱隐退，终其一生她都是日本人心中不可触碰的女神。婚后三浦夫妇始终遭受着媒体无处不在无孔不入的骚扰跟踪，三浦友和独自承受着妻子盛名之下的巨大压力。然而这么多年，他们还是静静的生活着，偶然曝光一张偷拍照，只见老人撑着伞，老妻从容的笑着。他们是传奇，也是爱情的最本来面目。

42、看的是1982年版的

43、八年前痴迷《血疑》时读过一遍，并没有完全理解。如今再次翻看，才愈发懂得百惠收获如此幸福的人生，都源于她朴素的生活智慧和对幸福的执着追求~

44、竟然是二十岁出头所写。你看她那些对人生的态度，对生活的和感悟，不由你不爱。

45、山口百惠21岁退出演艺圈时出版的自传，朴素的文字，将自己在演艺圈打拼多年的心路历程娓娓道来。态度十分真诚坦然，在离开热爱她的观众之前毫无保留地将私生活的一切写了出来。因为从此以后，她的生活就只能属于她自己和她的家庭。

46、最遗憾的是我妈把这本书给卖了。

47、正能量

48、山口百惠写的唯一的一本自传，21岁前的自己，那个被万人景仰崇拜的人，在她的笔下其实也是个普通的小女生，做着普通小女生的梦，而且梦想成真，为了爱又激流勇退，没有对虚名的留恋。成名早，事业与爱情也来得早，她学会接受也知道取舍，字里行间透露的是淳朴与实在，没有虚荣与做作，智慧女人啊！她所拥有的是多少女孩子想要拥有的，梦想、事业、爱情、家庭，但她的勇气也成就了如今永开不败的传奇！

《苍茫时分》

49、在80年代,一个20岁的女子能有如此的思想还是相当不容易的.

50、「我覺得，所謂緣分，除了命運以外不可能是別的了。出生於不同的土地和不同的年代，況且性別也不同，這樣一對以往的生活和語言都完全不同的男女，由於一個什麼機會而邂逅和交談，並且越過一切的差異，決心共走一條道路。男女的緣分甚至有連命運都可能改變的強悍力量。」

1、“我认为妇女的“自立”是：她活在世上能够深深懂得什么是最宝贵，它可以是工作，可以是家庭，也可以是情侣。这也可以称之为“精神上的自立”吧！我绝不以为非得到社会上活动，才能算是“自立”。“与其在男性社会中一味地呼吁改善女性的处境，还不如走更适合自己的自立的道路。家庭，难道不是妇女能够自由自在并且明确地建立自己世界的唯一场所吗？”21岁时的山口百惠，在人生和事业都处于巅峰的时候，能够在纷繁复杂的演艺圈中，发出这样冷静而理智的声音，不得不令人佩服。对于这个年纪和父母相当的日本女星，我其实是陌生的，但是对她的名字却多有耳闻。虽然是不变的娱乐圈，但总觉得七八十年代的明星们，更多了一份真诚和质朴。看她的自传，颇有一份怀旧的意味。因为作者完书的年龄实在年轻，所以与其说是自传，倒不如说是对自己即将结束的演艺生涯的回顾和总结。虽然因为与媒体之间的种种纠纷而畏惧铅字，但一旦把自己的经历痛痛快快的写出来，也就相当于把过去的生活彻底抛开放下了。从此，洗手作羹汤，山口百惠要换一个身份和面貌，踏实地做三浦先生的妻子。山口的文字并不美，章节排布上也略显凌乱。与年龄不相符的成熟里仍旧透露着那个年纪特有的少女气息。记叙自己的身世以及与父母的关系，爱情的萌动，生活的琐碎，短暂演艺生涯的个人体验，读起来更像是毫无逻辑和线索的私密日记，是生活的体悟和自省。令人动容的是她对爱情和家庭的态度，对真实生活的向往。即便拥有万千喝彩，即便身处光环之中，仍旧能够清醒地正视自己身为女性的柔弱和渴望。隐退三十多年，努力的过着普通人家的日子，一度面对生活的拮据，也不曾动摇自己一以贯之的价值观。在二十岁的时候，她的觉悟里就包含着未来可能会和母亲一样过勤俭清贫的生活。而且，她真的实现了承诺，亲自照顾丈夫和公婆，用心抚育两个儿子，体验作为一个女人的日常幸福。五十多岁的她，看起来平凡慵懒，胖胖的脸蛋架着眼镜，略显臃肿的身材，裹在她最爱的黑色棉服里，在超级市场里埋头购物，已经完全泯然众人矣。但是这样的她，不知为何，令我感觉格外温暖和踏实。

2、对于山口百惠其人只是在电影台看过一些她的老电影，了解并不多，但也耳闻是风靡一个时代日本甚至亚洲的偶像，有点好奇她的魅力何在。看完这本书我才知道她在事业的顶峰20岁就隐退家庭了，原来那些电影和唱片都是她还未满20我们国家准婚年龄的作品，不禁又有点感叹她的聪慧和早熟。这本自传不是文学作品，也没有故作姿态或卖弄花边，打动人的是里面的“真”。表面上她是红极一时无人可敌的偶像，骨子里却是个自卑倔强的女孩。虏获了万千粉丝心的百惠为三浦传达来的爱情惶恐了，“像我这么一个不活泼、不讨人欢喜又倔强的人，怎么会有人爱呢？”美而不自知，才是美的至高境界，这位小女子颇有点这种感觉呢。记起在YouTube看到过山口百惠三浦友和的婚礼视频，在大堆人群簇拥、晃得人睁不开眼的闪光灯下，两人都有些紧张，木然的微笑掩饰不住身体的僵硬。就在这种烦乱中，他们心有灵犀地转过头来对视了一眼，目光相触的瞬间两人同时涌起了会心微笑，嘈杂的会场仿佛倏然远离，只感到空气中漾满了柔情蜜意。这一幕留给我的印象很深，比电影里衬托的场景更加动人，那是真正相爱中恋人的眼神……在我看来，为爱情抛弃名利地位的百惠，找到也得到了她想要的幸福啊。

3、相性是日文.日语中指缘分《相性》是一部描绘三浦前半生的自传，整本书共分成“结婚30年、演员40年、人生60年”三大类，内容涵盖了家庭、事业、以及三浦与妻子山口百惠之间的感情羁绊等，从三浦的少年时代开始讲起，包括一路走来遇到过的人、如何养育孩子、人生价值观等内容。三浦在书中提到“可以说在我前半生的最大缘分，就是能够与我志趣相投的女人（指山口百惠）结为夫妻。结婚30年以来，我们过得非常幸福，几乎没有什么误解……”表露出三浦对山口的深厚情感。缘分，亦作缘份，是中国文化和佛教的一个抽象概念，是一种人与人之间无形的连结，是某种必然存在的相遇的机会和可能。张爱玲对缘分有极妙的解释：在千百万人中，千百万年间，不早不晚，正好碰上了，然后轻轻地说一句：嗨，你也在这儿！然而这种缘分可能是需要经历几个轮回才能做得到的。所以缘分就是：刚刚好。就是：身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。在山口百惠的《苍茫时分-山口百惠自传》中，她有些篇幅是描写预见和直觉的。她的对于人生和情感的认真地态度。十分忠实她本能的预见和自己真实的想法。她是可以非常清楚自己的想法的人，而且将这样的想法融入到她的生活，勇敢的付诸实施。书的名字叫做《苍茫时分》是指在他们两人相恋后，没有公开告知恋情的时期，三浦生病，山口百惠去探望，当时天空是风暴过后，暮色苍茫时分，两人行走在街上，被媒体发现。拍照公之于众的这个情节。因此他们终于可以昭告天下。。。然后三浦对山口百惠说，“我正在想我们应该结婚了，你有个思想准备吧。”百惠即刻说：“嗯”他们进入了婚约时代。从此，山口百惠写道：

《苍茫时分》

“我已经很自然地注视着站在我身边的他了，并且感受着人世间的缘分是这样的不可思议的美好。”
“男女的缘分甚至有连命运都可能改变的强悍的力量”“他以他的身心使我懂得了我是一个该悲哀时悲哀，该欢乐时欢乐的理所当然的女人”“我们要成为超越时间和置身事外的微笑着的两个人”引退：百惠的引退，来自于她自己独立的想法，这个想法来自于她的直觉，或第六感觉。她没有想过听从自己的第六感会惶恐不安。虽然也面临这个决定随之而来的处理现实中的各种关系。结束自己的工作她也经历了第一次感到难于出口。生活给了她各种出人意料的结果。能这样做，应该一定得力于：“我有意识地观察着流动在自己心中的各种各样的情感”“是探索潜在意识的工作”“这工作非常需要勇气。在我看来，不管确认自己具有什么样的感情，大都可以坦然相认”“我决心好好活着，作为一个人，作为一个女人，作为一个妻子，作为一个母亲，我决心去爱，去经受创伤，笑着，哭着，喊着生活下去。”山口百惠，智慧的运用了预见和勇气，完整地书写了她和三浦友和的人生。

4、这是一本只比我小半岁的书。发现它纯属偶然。初三暑假，我去老爸学校图书馆乱逛，沿着一排排落满灰尘的书架漫无目的的晃着，眼看在夏天西晒和蚊子大军的凶猛攻势下节节败退，无意识的一瞄，“山口百惠”几个小字映入眼帘，顿时精神抖擞。笑~谁让我那一阵子狂听百惠精选呢。打开发黄的封面，借阅卡掉在地上，捡起一看我乐了。上面显示最近的一次借阅日期是1984年，而且借阅者是老爸的同事，一个一本正经、严厉可怕的数学老师。看来，无论怎样严肃到一见就发怵的人，都有年轻追星的时候。我把它交到图书馆阿姨面前，阿姨的表情很精彩，一副诧异的样子，然后大呼小叫：这书在架子上呆了十来年没人看，竟然还有像你这样的小孩跑来借。我无语的微笑。一种很微妙的感觉，有点自豪，那时候总想特立独行一把；有点懊恼，为受到别人嘲笑；有点生气，为百惠被冷落漫长岁月。也许吧。也许我异于常人，但女神不该被遗忘。少年时代，我将酒井法子比作甜美可爱的公主；安室奈美惠是在舞台上光彩夺目的女王；而山口百惠就是优雅从容、聪慧美丽的女神。

没见照片前，总感觉二十一岁的她应该是公主般清纯可爱的，一定要倾国倾城；没听歌曲前，总感觉纯情公主的声线应该是纤细清脆的。第一次见到她的照片，意料之外的成熟优雅、温婉大气；第一次听到她的歌声，意料之外的醇厚声线，韵味十足。过去了这些年，书中的内容我已经记不太清了。留在记忆中的只剩下一些片段：私生子的屈辱身份带给百惠自卑的心结；年少成名后面对上门敲诈的生父，用金钱斩断血缘纽带；第一次站在舞台上唱歌；领奖台上从来不会流眼泪；第一次遇见三浦友和；为他传递给自己的心意惶恐不安，尽管风靡亚洲粉丝万千，内心深处的百惠还是一个面对所爱之人为自己容貌性情自卑的小女人，“像我这么一个不活泼、不讨人喜欢又倔强的人，怎么会有人爱呢？”；决定退出演艺圈招来众人的不谅解，昔日同一组合的旧友都打来电话批评她，自己依旧坚持不变。曾经在某本作文范文中看到一篇文章，批评山口百惠放弃自己事业甘愿沦为家庭主妇，字里行间里充满了怒其“堕落”的哀叹。“再也没有比一个挂着我是自立的女人的招牌的人更让人可卑的了。”那些嗷嗷叫的“女权主义者”也许一辈子都不会明白百惠最大的幸福不是纷繁绚烂的舞台，而是成为他的新娘。

整本书带给我的最大感触就一个字：真。这不是一本故作姿态或卖弄秘闻的明星回忆录，这是一个聪慧坚强、执着勇敢的女人从容冷静的内心剖析。没有大起大落的娱乐圈奋斗史，没有吸引眼球的花边八卦秘闻，有的只是一个守护母亲妹妹，对爱情执着坚定，为所爱之人甘心抛弃浮华名利的直率女人的真性情。那一幕，最后的舞台，她翩然离去，留下孤零零的麦克风，身后粉丝哭喊：“百惠别走！”音乐播放器循环不断的回响我的至爱《秋樱》，突然间，我与泪眼婆娑的百惠迷们共鸣了。这才意识到，今年是百惠告别演艺界整三十年。想起偷鞋的歌迷，想起无奈的《被写体》，想起无数有关她复出的流言，想起那些有关她婚姻亮红灯的蜚语，想起她的儿子三浦佑太郎那狂销的唱片……原来，三十年间，女神从没有被遗忘。——1月25日凌晨1：20

5、其实至今对山口百惠都不太熟悉。我只看过她一部电影，也没听她怎么唱歌。而且单纯从外表和嗓音而言，都不是我喜欢的那种甜美的类型。之所以去读《苍茫时分》，是基于某日突然的好奇：一、她为什么那么红？二、她为什么会仅仅为了婚姻就在这么红的时候退出舞台？读她的自传，是为了解答第二个“为什么”。而知道了这个答案，第一个“为什么”也自然而然迎刃而解了。现在的我，从心底里佩服这位优秀的女性。即便读了自传，我依然会时不时惊叹，是什么，让一个年仅二十一岁的女孩，对纷繁俗世有如此透彻的眼光？！不得不说，她真是生活的天才。如此年轻，在演艺圈中如日中天，在我的想象中，这本该是一个被光环笼罩得蒙住双眼的女孩，即便她迷失得厉害，我们也不会责怪，因为这是人之常情。但山口百惠却能够看透这一切，从心底里明白，无论舞台多么五光十色，无论掌声多么热烈，无论赞美多么悦耳，这一切的一切，都只属于舞台上的山口百惠，而跟真正

《苍茫时分》

的、生活中的山口百惠无关。而她想要的真正的生活，是由身边的亲人爱人和平凡幸福的小日子组成的。日常生活中，平凡如我们，每天忙忙碌碌，尚且会被世俗利益所诱惑，迷失自我，忘记自己真正想要的。而她如此年轻，涉世未深，在演艺圈里，连自己都不知道为什么就红遍东南亚，金钱财富源源不断涌来……她竟然能够如此理智、如此清醒，这样的人不得到幸福，我看就没有人值得得到幸福啦！能成为一代明星，很不容易，但我们依然可以列举很多很多名字。但在这么多明星中，我们能找到几个如山口百惠一样拥有智慧，清醒地知道自己要什么，明白而坚定地过着自己想要的生活的人呢？有几个明星，可以做到像她一样，拥有根本不用秀的真正的幸福呢？在她的告别演唱会最后一首歌之前，她说：“我会幸福的！”这句话多么简单，甚至可以多么廉价。但对于她，这是一个承诺。她用她的一生证明，她做到了。两个承诺，她都信守了：一个是告别，那就是彻底告别，不再复出。一个是幸福，那就是完全的幸福，一点不参假。不由得感叹，多么美好的人儿啊！

6、其实,这本书就其文笔来讲也谈不上什么,但是有一点是很欣赏的,就是这个女人她活的那么真实,她的魅力不仅来自于她在事业上的那些纷繁绚丽的画面.她的自信她的勇气是所有的女人都无法比拟的."再也没有比一个挂着我是自立的女人的招牌的人更让人可卑的了".她很清楚自己要做什么,她很幸运的找到了一个世界上为数不多的好男人.在她面前,女权主义者的激烈的言辞是多么的苍白无力.这是一个纯粹的人.

7、如果有一个机会，让我能走入另一个人的世界，那么我一定会毫不犹豫的选择百惠的世界，走入她纯净的内心。山口百惠，是人生旅途上罕见的先行者之一。她13岁参加演唱比赛出道，15岁出演电影和电视剧，开始了她最为辉煌的演艺事业，却在21岁的颠峰时刻急流勇退，永远的告别了娱乐圈，过起了相夫教子的生活。百惠的一生充满了传奇的色彩，只要一提到她，我的眼前浮现的总是那个把阳光衔在嘴角的少女的形象，荧幕上的她，集凄楚的神态和会心的微笑于一身，塑造了一个个清纯、乐观、坚强的角色。《血疑》中的大岛幸子身患绝症，却仍然勇敢的与病魔斗争，不虚度每一天。在剧中，幸子有爸爸的鼓励和恋人光夫不离不弃的支持，而在戏外，他们也是百惠生命中最重要两个人。百惠的父母不是合法的夫妻，父亲很早就离开了她们，并不承认父女关系，却在她成名后把女儿当摇钱树。百惠曾说过：“我没有父亲，虽然知道地球上有个人的存在，也不想承认他。”但她因为拍戏受到了宇津井健这位好演员父亲般的关怀，得到了另一种补偿。而三浦友和作为她最默契的搭档，在剧作中经历了不同的感情之路，扮演了不同的情侣角色后，百惠与友和在现实生活中也走到了一起。在告别演唱会上，百惠说了一句：“我离开了，请不要为我的背影悲伤。”后转身离去，只留下白色的麦克风和观众无限的惋惜，回归了一个人的爱情。也许童年生活的不幸使她格外渴望并且珍惜家庭，为了照顾家庭百惠选择了引退，风靡亚洲的玉女从此只成为屏幕上靓丽的身影。当有人问道她对娱乐圈是否留恋时，百惠坚定的回答：“是的，不留恋。”即使每年都有她复出的传言，百惠始终坚持最初的承诺，与丈夫和儿子过着平凡的生活。日本人最欣赏的就是樱花盛开时刹那坠落的美丽，山口百惠也被视为樱花之神。时光不停的流逝，山口百惠却把她最美好的形象永远定格在了那一部电视剧中，对于很多人来说，她是永远也不会老的，正如樱花年年飘落又年年盛开。见惯了许多人在娱乐圈为名利不择手段，我会想起百惠放弃事业时的恬淡心境，看多了演艺界的分分合合，一些眷侣最终也成了怨偶，我会想起百惠、友和几十年互相支持的坚定婚姻。百惠，当我不可避免的在忙碌的生活中忽略了灌溉心灵时，当我被充满诱惑的外界磨砺得越来越麻痹的时候，可否让我走入你纯净的世界，寻找一些安定？

8、放假回家的这段日子里，翻看的都是些旧书。山口百惠的自传《苍茫时分》，早已纸页泛黄老旧不堪。十几年前我在家里的书架深处发现并偷偷阅读了它，几年前搬家时，又在爸爸淘汰的旧书堆里把它拾回来，从此把它当成我的私人财富妥当保管。离开学校前特意去了趟图书馆，借了日文原版回去，打算利用悠长的暑假与中文译本对照着来阅读，以此打发灼热的无聊的漫漫夏日。中文译本文字简洁洗练干脆的几近清冷，总觉得少了些情味在里面。日文竖排版读着很不习惯，几页下来便眼睛酸涩，脑子被繁复冗长的日文句子搅得犯晕发胀，而文字中蕴藏的情绪却渐渐泛出了纸面。13岁出道，红遍东瀛；21岁隐退，为了她深爱的男人。不掩饰的私生女身份；与之相依为命的母亲与妹妹用金钱斩断的血缘关系；誓与之老死不相往来的亲生父亲赞美与诟病欢笑与泪水交织并行的演艺生涯当然也写到了很多令人看后不禁会心一笑的生活小细节，比如：中意的发式，喜欢的数字，心仪的男生。平白而客观的叙述，内心的大起大落大悲大喜，都铺陈的不著痕迹，淡淡的笔触，宛若旁观者似的冷静，和置身事外般的从容。也因她看过了太多风景，荣辱进退早已了然于心，边看便不禁心下暗赞：好一个坚韧聪慧的俗世女子。关注山口百惠是因为她几乎是第一位走进我阅读范围的传奇女子，年轻时

《苍茫时分》

我的父母都是她的影迷+歌迷，我对她的关注虽不够持续，却一直在继续，书页报端只要有有关她的只言片语，都会驻足流连，可能是有份深厚的怀旧的情结在里面。山口百惠的影视作品，印象中只看过《伊豆的舞女》与《血疑》两部，歌听得也不多，至爱是那曲《秋樱》，她有着意料之外的浑厚声线，仿佛是以二十年全部生命的苍凉作为底色。她本该与我的生命没有任何交集，就在我出生的那一年，她毅然选择离开舞台，就那般轻轻俯身将麦克风放好在舞台上，泪眼迷离翩然离去。多年以后复看这段影像，唏嘘不已。也许用日后她的一位超级大粉丝的言语可为她当年未作流连的离去背影做最好的注脚：没有人可以送走我 我只可荣光归去。她有着纤瘦的脸庞，略厚的嘴唇，稍显粗笨的萝卜腿，一直不觉得她足够漂亮，至少不是一顾倾人城、再顾倾人国的那种，个性上有很深的自卑情结，自觉性格不够乖巧讨喜，总是副笼罩着挥之不去的与年龄不相符的成熟与忧郁的面容。相较于舞台与银幕上的那个风情万种的百惠，我更喜欢作为书写者的百惠。前者不过是在演绎着别人的离合，吟唱着别人的悲喜，而后者，则是她，作为一个有丰富故事的人，在静密处暗自舔舐伤口，拾掇破碎心境，回首心路历程。她尽弃一切，只想安心做守护他身边的一盏明灯，温暖他的寒冷，照亮他的人生，即使盛名尽褪，他年被人唤为三浦先生的太太也无妨。可几十年了，媒体和粉丝并没有放开她，她此后的每一个大大小小的生活细节，都有镜头自动为她纪录，于是有人抱怨她身材发福走样，有人赞她持家有方，还有人爆料声称童话般美好的婚姻早已亮起红灯...无奈的被写体更为戏剧的是，人们只称那个人，是山口百惠的丈夫。但不难看出，还是有这么多人挂记着她，虽然是以在她看来或许不那么友善的方式。记得她曾在访问中说自己是于风中长大的孩子，的确这一路或顺或逆的飘摇，个中滋味，只得自知。日版自传的扉页上仅附了一张她的黑白照，不甚清晰，画面里的她既非笑靥如花，亦非神情幽怨，唯夜深沉人阑静，一笔一纸一灯如豆，将白昼的伪饰与喧嚣全部弃之身后，在温柔夜色的包裹下坦诚地自我审视自我剖白，回首前尘旧梦。待天亮了，明天又要开始新的征程。

9、现在，我就是突然死去，周围的人们也没有任何改变。没有我，人们也会欢笑，也会相爱。没有我，黑夜照样可以变成早晨。他们最初会痛不欲生，但是不久也会吃喝、睡觉、继续生活下去吧。他们不可能一生老是哭喊和悲叹。人嘛，归根结底.....同时也痛切地感受到：正因为如此，才更要珍视自己的有生之年。没有比死更孤独了。无论在哪里，无论怎么样，恐怕活着本身就是和”死“相互依存的。在这个最大的孤独到来之前，我决心好好活着，作为一个人，作为一个女人。我决心去爱，去经受创伤，笑着、哭着、喊着生活下去。

10、演员自传的范本，翻译也相当搭调，用来学习写作相当不错。山口百惠的思想，嗯，20岁即已是哲学家。当年在地坛书市如获至宝，跨越二十年，感受如昔——因《少年凯歌》想起。

章节试读

1、《苍茫时分》的笔记-第173页

一天早晨，我感到了“苍茫”的含义。
春末的一个夜晚，我怎么也睡不着，独自坐在房间里，只感到时光流逝。
我愿意在这样的夜晚，把自己的一切静静地投入到时间的长河中。
无意中抬头看到窗上的夜幕，正在渐渐显现比暗夜稍亮的颜色。
我凝神瞩目，隔着一层玻璃的窗外，夜色正在不断地变化。
听到了小鸟的唧喳啼啭。
是它们醒来了吧。
意识从听觉回到视觉的时候，只见整扇窗户已成一片苍茫。
这种“苍茫”，对我来说，不是“青”，而是“苍”这个字的含义。
这种颜色，片刻之间，又将变成明天清晨的颜色。
可以说只是一瞬间的苍茫时分。
这是一天生活的终点之时，也是新的一天的开始之刻。

这时刻才是真正是我的时刻。
现在，我该怎样度过这个时刻呢？
迄今为止的我，真的有确实生活过来的证明吗？
这也许不是人们给我留下来的问题，而是出于自己想要认清自己的这样一种心情吧！
此时此刻，我要用自己的手、自己的语言，写下自己走过来的二十一年历程，同时也写下在演艺界这个从某种意义上可以说是一个特殊世界中生活过来的大约八年的岁月。

……

2、《苍茫时分》的笔记-第180页

二十一年来，我是随风生活过来的。
向外面吹去的风。
从自己身体里向外吹着的狂风。
以自己的意志和心灵生出来的风。
有令人身心舒畅的和风，也有冰凉刺骨的寒风。
仿佛火焰大小随风摇曳，我也随着各种各样的风成长起来。
有时，我挺身而出正面迎风；有时，又竖起衣领背向来风。
现在，我又打开了一道门扉。
各种不同的风，又将对准这门扉吹来。
从这门扉里，也会有一股新风吹进来了吧。
风也能成为狂风，也能换来一场暴雨。
对于迎面吹来的风，对于起自我内心的风，我都不怕。我写下了这短短二十一年的时间，称之为“自叙传”，又觉得有点惭愧，因为觉得二十一年还没有达到写自叙传的程度。
就题名为“随风记”吧——
我突然想到。
我写了与父亲的冲突。
但不管是以怎样一种形式写的，正因为那也是与我的人生有关，所以才写出来的。
在我已经终结了过去的一段生活的今天，甚至对那些冲突也想表示感谢。
在很多人的关怀下，我把二十一岁以前的人生告一段落。
写出来就对了。
现在，我由衷地这样想。
若干年以后将要出生的我的孩子，有一天长大成人的时候，我将默默地把这本书交给他。

我将自豪的告诉他：这就是妈妈二十一岁之前的人生啊！我盼望着那一天到来而于此搁笔。

最后，我对始终支持着的各位表示由衷的——
感谢！

我将获得幸福

山口百惠

3、《苍茫时分》的笔记-引退

“自立”这个词开始被滥用以来，到底经过多少时日啊！“自立的女人”、“独身的职业妇女”，我一听到这些就发抖。对我来说，常常遇到各种各样的机会，或是由于演唱的歌曲的内容，或是在“演艺界交欢图审判”时决不示弱的作证等等，使很多人把我也说成是“自立妇女”的代表。

的确，目前各行各业妇女的处境和地位正在逐步提高，报纸、杂志上有关杰出的妇女的报道，我当然也读过。但是，我认为这些妇女并不是为了出风头而成名的，而是老老实实地在各种条件下奋斗到今，其结果合乎潮流罢了。说什么是“妇女的时代”，于是因此就真的认为“男人不算什么”，或者是只追求妇女形式上的而不是精神上的自立，我对这些主张，是很怀疑的。

无非是应和高调、赶时髦的人太多了。我认为妇女的“自立”是：她活在世上能够深深懂得什么最宝贵，它可以是工作，可以是家庭，也可以是情侣。这也可以称之为“精神上的自立”吧！没有比挂着“我是自立的女人”这块招牌的女人，更让人觉得浅薄的了。我决不以为非得到社会上活动，才能算是“自立”。

与共在男性社会中一味地呼吁改善女性的处境，还不如走更适当的自立的道路。很多妇女认为，妇女在家庭里多半是走了下坡路，或者说这是逃进家庭，实际上在家庭当中，不是也有自立之路么？家庭，难道不是妇女能够自由自在地并且明确地建立自己世界的唯一场所吗？在桌子上装点出春天便是春天的样子，夏天便是夏天的样子，每一句不同，四季当令，持家有方的妇女，永远会创造出使全家人感到舒适的场所。

现在，人们常用“专业主妇”一词来称呼家庭主妇，虽然叫法并不那么好听，我却觉得不能小看这个词。每个人的看法不同，对妇女来说，恐怕不会有比家庭主妇更难的工作了。生活是夫妇一体的共同作业，而巩固家庭的根基还要靠女人。她迟早要有孩子，必须作为妻子、作为母亲、作为女人地操持下去。一个家庭是和睦愉快还是阴郁暗淡，难道不都取决于这个家庭的主妇么！

《苍茫时分》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com