

《幻兽·龙事典》

图书基本信息

书名：《幻兽·龙事典》

13位ISBN编号：9787810366663

10位ISBN编号：7810366661

出版时间：2006-11

出版社：汕头大学出版社

作者：（日）苑崎透

页数：283

译者：OYUNNA,安然

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《幻兽·龙事典》

内容概要

你知道为什么东方的龙没有翅膀也会飞、西方的龙会喷火、多头龙多半有毒吗？你知道为什么龙在世界各地被视为神的象征、而只有西方的龙却总是跟邪恶相伴呢？你知道澳大利亚和南美洲的龙长得什么模样吗？你知道奇幻文学“魔戒”、“地海传说”系列里的龙叫什么名字、有什么样的故事吗？龙（DRAGON）到底是一种什么样的生物？无论你在电玩里遇过牠、奇幻文学里看过牠、神话传说里听过牠，但没看过本书，你都不能算真正的认识牠！

本书以生动幽默的图鉴方式，详细介绍超过80种的龙以及近似龙的幻兽动物，附有100张精致大型插图，不仅告诉你各种龙的起源、特征、传说神话，还有近代曾经出现龙的著名奇幻文学，更有你在别的地方绝对找不到的龙之解剖图、树状图、分布图、年代表，让你彻底了解什么是“Dragon”！

《幻兽·龙事典》

作者简介

苑崎透，1963年10月5日，北海道札幌出生。主要从事出版、电影相关事业，目前身为口ソタツヨシト有限公司董事长，忙于开发家庭用游戏软件、撰写TV动画的原作等。与担任本书插画的佐藤肇老师有五年没联络了，最近打算要好好地叙叙旧。最新作品是PS2的游戏软件“斑雾”。

书籍目录

国际风 世界表坛动态一手掌握活动讯息 当季国内钟表业界各项活动，现场报导让你知道表展快讯
2004年S.I.H.H.钟表大展登场在即 4大品牌发烧新货抢先曝光当季新表限量表 爱彼T3计时码表 芝柏RICHEVILLE铂金套表 IVVC超复杂腕表 艾美MASTERPIECE双回拨腕表 伯爵EMPERADOR陀飞轮
江诗顿丹EVASION世界时区限量表封面故事 OFFICINE PANERAI 热情挑战浩翰汪洋精选女表 卡地亚
新款珠宝腕表系列 萧邦 HAPPY DIAMONDS系列钻表精选腕际丰彩 四大类女表精选人物专访 专访
宝玑董事暨执行长 专访IWC制表大师KURT KLAUS 专访浪琴远东区业务经理MR.URS MINDER精品
配件 万宝龙男女配件精选精致生活 凌志LEXUS RX300璀璨登场表厂采访 爱彼表系统介绍 宝格
丽DIAGONO专业功能表系列 名士表HAMPTON SPIRIT系列 百年灵特别限量版系列 芝柏
表RICHEVILLE LADY酒桶形女表系列 浪琴EVIDENZA典藏系列 欧米茄星座系列DOUBLE EAGLE 江
诗丹顿 TOLEDO 1952全新复刻版系列名表竞技 6大顶级运动表同场较劲 爱彼 宝铂 宝玑 芝柏 沛纳海
江诗丹顿创新发明 表坛创新设计名表鉴赏 A.LANGE & SOHNE 1815 复杂功能 陀飞轮大全辑入门介
绍 腕表介绍初级班购表指南 5类热门表款大集合古董表赏析 经典怀表第一讲 百达翡丽超复杂功能古
董怀表

佛陀与龙王 从龙王、龙宫的传说中，能窥见受到了印度神话中那迦的强烈影响。前述八大龙王的名词就是强大的那迦王们的汉语直译，而水中孕育着生命的龙宫，也和丰穰的巴达拉(那迦们生活的地下世界)十分相似。但是，为什么印度的神那迦被吸收进佛教后，就必须服侍佛呢？其实这是从佛陀让那迦王之一的穆迦林达皈依了佛教开始的。佛陀在菩提树下打坐，得知了真理。这棵菩提树就是那迦王穆迦林达栖息的地方，它发觉佛陀已经开悟而成为超越了凡人与鬼神的伟大佛祖，所以为了防止有人危害佛陀而一直守护着。在大风暴突然袭来时，穆迦林达将自己的身体在佛陀身体上盘绕了七圈，为他遮蔽风雨。七天后，冰冷的雨停止了，佛陀醒来。之后穆迦林达变成了一个年轻人的样子，皈依了佛陀。因为佛陀原本是人类，自这个事件以后，佛教就认为那迦与人类相比起来，人类更为优秀。而皈依了佛陀的龙王们，就从这个时候起跟从佛教的教义，为自己所抱的庞大宿命所苦了。龙王的宿命 如前所述，龙王希望能够成佛，但是却有着无法如愿的宿命。即使皈依了佛法，也无法得到佛的救赎，这与它们的出生有关。佛教中有着龙是卵生、是从母体内出生、是集天地之湿气出生等等各式各样关于龙出生的说法。但是龙王则是由因冲动或淫乱扭曲了心，或者忘记布施等等，犯下这些罪行的人死后再转世变成的。正因如此，龙王没有平心静气的谦虚之心，在出生的时候、死亡的时候、愤怒的时候、淫心的时候、睡着的时候，就会失去佛祖赐予的人类姿态，现出龙王的真面目。化成人形向高僧求教的龙王睡着后而现出原形，像这样的传说非常众多，而原因正是因此而来。龙王们有着叫作“三患”的宿命之苦。第一苦，是因为龙心之怒，天上的热风与热砂时常抽打着身体，必须体味难耐的痛苦。第二苦，是一旦遇到魔物或者邪恶者，就会失去覆体的宝衣和佛祖赐予的人类姿态，现出本性。第三苦，是遇到金翅鸟(天龙八部中的迦楼罗，在印度神话中迦楼罗就与那迦是宿敌)就完全无法逃走或战斗，只能被杀。因为这“三患”，龙王之中也有背弃佛陀教义，做了坏事的。这样的龙王叫作“非法行龙”，无论逃到哪里都会被天上降下的热砂浇注，注定受着没有终结的苦痛。而且龙王们还有因为自己身为龙而不能伤害人类的宿命。某个大德高僧被招到龙宫，在龙王们面前说法。但是高僧对听闻说法的四位龙王的态度感到不快。听闻说法而集结来的人们都靠近高僧，提出自己的问题，认真倾听珍贵的法雨；但龙王们却不是这样。第一位龙王始终不开口，第二位龙王好像睡着了一样紧闭着眼睛，第三位龙王背向着僧侣，最后一位龙王一直都坐在很远的地方。于是僧侣责备龙王们的不礼貌，龙王们迟疑地开口解释了。原来第一位龙王的声、第二位龙王的视线、第三位龙王的呼吸、第四位龙王的皮肤都是有毒的，所以龙王们为了不伤害到僧侣，只得采取这样不礼貌的做法。由于命运而不得不对师父如此不礼貌的龙王们，要解脱成佛，必须要经过无尽的苦修才行。而且尽管龙王们如此痛苦，也不能像人类一样得救。它们由于自己的罪业而切断了生与死的轮回，这是不能被原谅的。因为自己前世犯下的罪行而生为龙，所以龙王无论如何行善积德也不能成佛。无论怎样积累功德也无法获得回报，稍做坏事就会遭到天上热砂的抽打，必须永远承受着这样的苦难，这是多么痛苦的事情啊。如意宝珠 那迦们拥有具备魔力的宝石，所以龙王们也同样手持灵珠。这就是龙爪所握的“如意宝珠”，是能够实现一切愿望的宝贝，龙王全部的灵力都藏在里头。这个如意宝珠装饰在龙王的后头部，得到这个宝珠的人，无论是财宝、衣服还是饮食，所有的愿望都可以实现。它因为这种“满足愿望”的意思而被称为“如意宝珠”，但也只是个为了满足欲望的东西，对佛的济世毫无益处。而且这个宝珠会增添对物欲的执迷，龙王不舍弃它就不能成佛。印度神话中的那迦被中国翻译为“龙”，龙与那迦的传说也发生了相当大的混淆。特别是玄奘(三藏法师)的《大唐西域记》中，将那迦翻译为“毒龙”，在很多处登场。与许多旧神祇在新宗教里被边缘化的过程一样，印度神话中的神那迦，也在被吸收到佛教里时失去了自己的影响力。龙神 中国的“龙”也传入了日本，在与日本原本的民间信仰结合的过程中，改变了姿态与性格，成为叫作“龙神”的存在。因为“龙”是司掌雨与水的精灵，所以龙神也是一样控制着雨，居住在池塘与泉水、瀑布等地，而且掌握着自然与丰收，具有实现人类愿望的能力，所以受到人们的崇拜。龙神和“龙”一样有长着胡须的脸和长长的身体、短短的手足，但是大多数是大蛇的样子，而且不会像“龙”一样升天。它们能够变化成人类求妻，给人们警告，偶尔还会要求活的牺牲品。在日本，有龙神栖息的水域定有很多忌讳(禁忌)。比如不能投石头，不能把铁制品泡在水里，不能洗肮脏的脚，月经中的女性不能下水等等代表性的禁忌。人们相信如果打破了这些禁忌，水就会干涸，或者发生洪水，这些就是龙神的报复。但是，这种报复偶尔也会像下面这个故事一样，变成另一种情况。江户时代，某村的姑娘不慎打破了不许接近的

《幻兽·龙事典》

禁令，踏进了龙神之泉里。姑娘虽然为不知会遭到什么报复而惊恐不安，但也没有发生什么不好的事，反而有一个陌生的年轻人来向姑娘求婚。虽然不知道年轻人来自何处，但他似乎非常有钱，给了姑娘许多礼物。有一天，姑娘为了知道年轻人住在哪里，就偷偷地跟在他后面，看到年轻人消失在龙神之泉里，化作一条乌黑的大蛇在游水，她才知道年轻人实际上是龙神。这位龙神喜欢上了打破禁忌踏入泉中的姑娘，但是，因为对方知道了自己的真实身份，之后他就再也没有出现在姑娘面前了。

不过，这个故事属于例外，大多数传说中遭到龙神报复的人都丧失了生命。会出现如此的龙神，是与日本独特的“nushi”信仰有着深深的关系。所谓nushi就是“主”，指的是生长在山、川、泉等神圣场所或信仰中心地的一种精灵(将池子中活着的最大的鱼视为主的风俗一直流传到现在)。正是在“龙”传到日本的时候，与“主”发生了混合，才成为龙神的吧。

精彩短评

- 1、非常满意，五分好评，哈哈。。。
- 2、很不错的龙类百科全书，分类合理，内容全面，翻译信达。2016.10.08—2016.11.04
- 3、龙的字典 解决了很多我的关于龙的 疑问
- 4、又是画册系列
- 5、作为资料随时查阅
- 6、最有趣的部分大概是卷首附录？
- 7、种类还不多，应该找原版来看看
- 8、赞！
- 9、随便扯淡~
- 10、基本上将爬虫类冷血动物都当成龙族收进来了，好在介绍详尽，插图精美
- 11、日本人对烂七八糟的信息整合和研究热情很高
但信息准确率确实差强人意 尤其是西洋龙部分 尼伯龙根之歌讲的乱七八糟 可能翻译也要付一些责任吧
- 12、一直想买的书，趁活动果断入手
- 13、无聊的书，没事可以拿来随手翻翻，游戏玩家们应该会喜欢
- 14、插图好看
- 15、不错的材料设定集
- 16、很炫
- 17、其实除了中国的龙，其它的我都没有多大兴趣看，并且我实在不喜欢这本书的插画。除此之外，114页的插图明显错了，晋朝人居然画着清朝的辫子……算了，毕竟是日本人画的插图（翻白眼）。
总体来说还不错，看后记的时候觉得作者好可爱~！
- 18、日本人的书果然不能买，内容几乎全是抄的
- 19、很认真的一本书，内容也很神奇。
- 20、画的很棒
- 21、用全景式的视角考察龙的综述性著作。东洋关于鬼怪的研究之发达，由此可见一斑。这书的插图很棒。
- 22、虽说是幻想，但还是有一定依据的
- 23、翻译啊
- 24、不能说完全详细，不过几乎把每一种神话系统的龙都做了个大概的介绍。可以读一下。
- 25、“龙”这个范畴太大了，不过本书包容的东西还是蛮多的
- 26、当当
- 27、价格实惠，包装完好
- 28、翻译确实不行。最后一章介绍了不少与龙有关、并且看起来不过的奇幻小说。

《幻兽·龙事典》

精彩书评

- 1、作为参考资料还是不错的，尤其是其中的历史年表、世界范围分布图。个别资料似乎欠准确（比如女娲那一段），待考证
- 2、总体上还是很客观的，每页边上充足的注释可以让对神话一窍不通的人也能看懂，书前的历史年表、世界范围分布图也非常有用。书中排版整洁美观，只有几个错字，封面上的龙稍显凶狠，有些遗憾。价钱也还算公道，值了！

章节试读

1、《幻兽·龙事典》的笔记-第251页

托尔金绝不相信“空想是为了逃避现实”这种世俗的非难。

《幻兽·龙事典》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com