

《中国古代诗歌流变》

图书基本信息

书名：《中国古代诗歌流变》

13位ISBN编号：9787806003138

10位ISBN编号：7806003134

出版时间：1999-10

出版社：京华出版社

作者：木斋

页数：410

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《中国古代诗歌流变》

内容概要

本书是文汇出版社出版的《学生阅读经典》丛书中的一本。书中精选了朱自清先生的七十篇散文，或叙事抒情，如《择偶记》，或写景状物，如《欧游杂记》中的《威尼斯》《佛罗伦司》《瑞士》等；或夹叙夹议，如《论雅俗共赏》既有大家在课本中学过的《背影》《荷塘月色》；也有大家不太熟悉但同样精彩的《<梅花>后记》《生命的价格 七毛钱》《论百读不厌》等名篇。这本书值得向喜爱朱自清、喜爱中国现代散文的中学生推

作者简介

作者简介

王洪，笔名木

斋，现任中国新闻学

院副教授。主要著作

有《苏东坡研究》、《宋

诗流变》、《唐宋词流

变》、《古诗评译》、《唐

诗评译》等。在《文

学遗产》、《学术月刊》

、《中国人民大学学报》

等刊物发表论文约

40余篇。主编有《中

国文学百科辞典系

列》。

书籍目录

目录

- 第一章 总论：中国文学的分期与唐宋诗词的嬗变
- 第二章 原始的自然艺术：《诗经》
 - 第一节 《诗经》概述
 - 第二节 《诗经》的内容
 - 第三节 赋比兴的艺术手法
 - 第四节 《诗经》的音乐性
 - 第五节 《诗经》的散文性
 - 第六节 《诗经》韵律的自然性
 - 第七节 《诗经》的审美价值
- 第三章 人为艺术的滥觞：楚辞
 - 第一节 楚辞概说
 - 第二节 屈原生平
 - 第三节 楚辞对《诗经》在艺术上的开拓及其艺术特质
 - 第四节 屈原的代表作《离骚》
 - 第五节 《九章》
 - 第六节 《九歌》
- 第四章 两种艺术的发展与交汇：两汉诗赋
 - 第一节 人为艺术的媒介——汉赋
 - 第二节 自然艺术的流变：汉乐府
 - 第三节 古诗十九首
- 第五章 两种艺术的交汇点：建安诗歌
 - 第一节 概述
 - 第二节 建安作家
- 第六章 “情寄八荒之表”：正始文学与阮籍
 - 第一节 正始文学与竹林七贤
 - 第二节 阮籍其人的意义
 - 第三节 阮籍的诗歌
- 第七章 华彩的先声：太康诗歌
 - 第一节 概述
 - 第二节 左思
- 第八章 原始自然艺术的顶点：
陶渊明及其诗
 - 第一节 陶渊明其人的意义
 - 第二节 陶诗的意义
- 第九章 华彩的人为艺术：六朝诗歌
 - 第一节 谢灵运与山水诗的兴起
 - 第二节 近体诗形成的重要环节：永明体
 - 第三节 近体诗形成前的轨迹
- 第十章 近体诗的形成与自然艺术
的回归：初唐诗歌
 - 第一节 两种艺术的完美结合：唐诗艺术概述
 - 第二节 近体诗的形成与自然艺术
的回归——初唐诗歌
- 第十一章 盛唐之音
 - 第一节 概述
 - 第二节 盛唐对前人的继承和发展

- 第三节 孟浩然与田园诗
- 第四节 岑参与边塞诗
- 第十二章 “诗中有画”：诗佛王维
 - 第一节 诗中有画
 - 第二节 诗中有乐
 - 第三节 诗中有禅
- 第十三章 “清水芙蓉”：诗仙李白
 - 第一节 李白的生平及其思想
 - 第二节 李白诗歌的艺术特质
- 第十四章 千年诗祖：诗圣杜甫
 - 第一节 杜甫的生平
 - 第二节 “诗圣”与“诗史”
 - 第三节 沉郁顿挫的总体艺术风格
 - 第四节 李杜诗歌艺术的简单总结
- 第十五章 “天明独去无道路，出入高下穷烟霏”：
中唐变革
 - 第一节 白居易与新乐府
 - 第二节 新乐府诗：通俗化的思潮
 - 第三节 韩愈在艺术风格上的探索
 - 第四节 郊寒岛瘦
- 第十六章 “莫道桑榆晚，为霞尚满天”：
中唐诗潮的承先启后
 - 第一节 盛唐山水诗的流变：韦应物、柳宗元、刘禹锡
 - 第二节 晚唐先声：瑰奇荒诞之美的李贺
 - 第三节 晚唐诗风的其他开创者
- 第十七章 “夕阳无限好，只是近黄昏”：
晚唐诗歌与李商隐
 - 第一节 “留得枯荷听雨声”：李商隐生平
及其诗风的形成
 - 第二节 “沧海月明珠有泪”：深情绵邈的李商隐诗
 - 第三节 温李诗派
- 第十八章 通往宋代文化的道路：从杜牧到罗隐
 - 第一节 风流俊爽的杜牧诗
 - 第二节 宋诗的先声
- 附录：先秦两汉散文史讲义
 - 第一章 先秦历史散文
 - 第一节 神话
 - 第二节 甲骨卜辞
 - 第三节 《尚书》
 - 第四节 《周易》
 - 第五节 《左传》
 - 第六节 《国语》
 - 第七节 《战国策》
 - 第二章 先秦诸子散文（哲理散文）
 - 第一节 概述
 - 第二节 语录体与诗歌体：《论语》与《老子》
 - 第三节 对话式的论辩文：《孟子》
 - 第四节 汪洋恣肆的《庄子》
 - 第五节 成熟论文的《荀子》

第三章 秦汉文赋

第一节 秦代文学

第二节 汉初散文

第三节 汉赋

第四章 司马迁与《史记》

第一节 生平

第二节 《史记》

《中国古代诗歌流变》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com